الطبعة الاولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٧ ربيع الاول ١٤٠٥هـ - ٢٩نوفمبر١٩٨٤م - العدد ٦٠٠٣ - السنة الحادية والعشرون
AL RIYADH - 6003 - 21st Year - Thursday - 29 - 11 - 1984

اسعار الرياض في الخارج «« ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار. »»
الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

عرفات سحب استقالته
بعد ان رفضها المجلس الوطني بالاجماع
اعضاء المجلس يثنون على الدعم السعودي

عمان - سمير سعد الدين ووكالات الانباء:

رفض المجلس الوطني الفلسطيني بالاجماع في الجلسة الصباحية التي عقدها هنا امس قبول استقالة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في معرض تعليقه على رفض المجلس للاستقالة «ان السيد عرفات ليس ملكا لنفسه ولكنه ملك للشعب الفلسطيني».

واكد السيد سليم الزعنون (ابو الاديب) النائب الاول لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني بهذا الصدد تمسك اللجنة المركزية لحركة (فتح) بالسيد عرفات استنادا لتمسكها باستقلالية القرار الفلسطيني.

وكان السيد ياسر عرفات الذي قدم استقالته للمجلس الوطني الفلسطيني في جلسة امس الاول المسائية عند احتدام النقاش السياسي في المجلس حول زيارته لمصر قد عاد فعدل عن تقديم هذه الاستقالة بعد رفض المجلس لها وتمسكه بموقف السيد عرفات.

وقال السيد عرفات في جلسة المجلس الصباحية امس انه تشرف بتقديم استقالته للمجلس الوطني الفلسطيني باعتباره المؤسسة الشرعية الوحيدة المهيأة لطرح هذه الاستقالة عليها مشيرا الى انه كان ينوي تقديم الاستقالة في جلسة امس

(التتمة صفحة ٢٣)

العراق يؤيد التنسيق الاردني - الفلسطيني

واشنطن - د. ب. أ:

قال السيد طارق عزيز وزير خارجية العراق ان بلاده لن تعارض المساعي التي يقوم بها الاردن والفلسطينيون للتوصل الى اتفاقية مع (اسرائيل) بشأن تسوية سلمية للنزاع في الشرق الاوسط.

وصرح عزيز بقوله «انني اعلن رسميا اننا لن نعارض ذلك يمكننا ان نقدم النصح. لا يمكننا القول لا تقوموا بذلك لاننا لا نفضل ذلك».

واضاف ان العراق ليس من حقه ان يعطل اي خطط سلمية مستقبلية باعتراضه على الرغم من ان (اسرائيل) اعتدت على لبنان والاردن والفلسطينيين.

وقد استأنفت الولايات المتحدة والعراق العلاقات الدبلوماسية بينهما بعد ١٧ عاما من الانقطاع. ورفع التمثيل بين البلدين الى مستوى السفارات في كلا العاصمتين.

العالم يحتفل اليوم بـ: اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

نيويورك - احمد حسن اليامي:

تحتفل دول العالم اليوم (٢٩ نوفمبر - تشرين الثاني -) ممثلة بالامم المتحدة باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني والذي دعت اليه الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثانية والثلاثين.

وستنظم اللجنة الخاصة بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني حفلا خطابيا في مقر المنظمة الدولية تعبر فيه الدول عن تأييدها وتضامنها مع كفاح الشعب الفلسطيني ومطالبه المشروعة.

ومن الجدير بالذكر ان اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني يوافق تاريخ صدور قرار الجمعية العامة الرقم (١٨١) للسنة ١٩٤٧م والقاضي بتقسيم فلسطين.

وكان من المقرر ان تبدأ مناقشة الجمعية العامة للقضية الفلسطينية هذا الاسبوع الا ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني حاليا في عمان ادى الى تأجيل مناقشات القضية حتى السادس من ديسمبر - كانون الاول - المقبل.

(التفاصيل في صفحة رسائل صحافية ص٢١)

قادة دول مجلس التعاون الخليجي انهوا مناقشة البند السياسي من جدول الاعمال
وزراء الخارجية عقدوا اجتماعا لاعداد التوصيات السياسية

الكويت - من سليمان الناصر/ وحمود الرميح

انهى قادة مجلس التعاون الخليجي في جلسة العمل الثانية من مؤتمرهم المنعقد هنا. مناقشة البند السياسي من جدول الاعمال الذي يتضمن الحرب العراقية - الايرانية والموقف العربي والموقف الدولي وانعكاساته على التطورات في المنطقة العربية.

واستمرت الجلسة حوالي الثلاث ساعات. وقد ناقش الزعماء الخليجيون جدول الاعمال وبدأوا بالبند الاول الذي يتضمن الجانب السياسي وانتهوا منه.

ويذكر ان البند الثاني لجدول اعمال القمة هو المتعلق بالجانب الدفاعي والامني اما البند الثالث فيشمل الجانب الاقتصادي والخطوات التي قطعت على طريق تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس الست ويتناول الجانب الاقتصادي موضوع السماح لمواطني كل دولة من دول المجلس بالتملك في اي دولة اخرى وكانت «الرياض» نشرت في عددها امس نص الوثيقة المرفوعة للقمة بهذا الشأن.

ومن المنتظر اختتام المؤتمر واصدار القرارات اليوم (الخميس).

وقال وكيل وزارة الخارجية الكويتية السيد راشد الراشد ان اجتماعا لوزراء الخارجية عقد امس لاعداد التوصيات السياسية في صيغتها النهائية تمهيدا لرفعها الى الجلسة التالية للمجلس الاعلى.

وقال السيد عبدالله يعقوب بشارة امين عام مجلس التعاون عقب الجلسة الثانية ان الجدول الذي اقره اصحاب الجلالة والسمو في جلستهم صباح امس يتضمن ثلاثة موضوعات مهمة هي الجانب السياسي والجانب الدفاعي والامني والجانب الاقتصادي.

وذكر السيد بشارة ان اقرار جدول الاعمال يأتي تمهيدا لمناقشة الموضوعات المدرجة عليه في جلسة العمل الثالثة.

وكان امين عام مجلس التعاون اشار في تصريح له عقب جلسة العمل الاولى للمجلس مساء امس الاول بان الجانب السياسي يتناول الاوضاع في المنطقة والاوضاع العربية بينما يتناول الجانب الدفاعي والامني كيفية تعزيز مبدأ الاعتماد على الذات في حين ان الجانب الاقتصادي يتناول ما تم اتخاذه من خطوات على صعيد تنفيذ الاتفاقية الموحدة.

وكان القادة الخليجيون حضروا الليلة قبل الماضية. بعد انتهاء جلسة العمل الاولى. مأدبة عشاء اقامها تكريما لهم سمو امير الكويت ثم تفضلوا والشيخ جابر بحضور عرض خاص لمسرحية «فرحة امة» التي تعرض جانبا من المشاكل التي تعيشها المجتمعات الخليجية المعاصرة.

وقال الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية الكويتي في كلمة موجزة قبل بداية العرض المسرحي ان المسرحية انما تعبر عن ايمان وزارة الاعلام الكويتية بالدور الفعال الذي يمكن ان يؤديه الفن المسرحي في تطوير المجتمع والتأثير في بنيته الاجتماعية وتشكيل واقعه المنشود.

اجتماعات جانبية

من جانب اخر. واصل قادة دول مجلس التعاون اتصالاتهم ومشاوراتهم الجانبية حول القضايا المطروحة في جدول اعمال القمة التي بدأت اول من امس.

فقد قام السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بزيارة صباح امس لسمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح كما قام سمو امير دولة قطر بزيارة لسمو الشيخ جابر.

واستقبل سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة السلطان قابوس بن سعيد كما استقبل سمو امير البحرين ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله.

وكان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قد استقبل الشيخ سعد العبدالله.

وجرى خلال هذه المقابلات استعراض علاقات الثنائية والتشاور والتنسيق حول القضايا المدرجة على جدول اعمال القمة الخليجية.



● جلالة الملك فهد في الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية الخامسة التي عقدت مساء اول من امس. (كونا)

جلالة الملك استقبل بمقر اقامته ولي عهد الكويت

الكويت - بعثة «الرياض»، و ا س:

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمقر اقامة جلالته بالكويت امس سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي.

نائب جلالة الملك يستقبل المواطنين

الرياض - و.ا.س

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك بالديوان الملكي صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه

نائب جلالة الملك يهنىء الرئيس الموريتاني

الرياض - و ا س

بعث صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد هيداله بمناسبة اليوم الوطني لبلاده

وقد اعرب سموه في برقيته باسم جلالة الملك ونيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه عن اخلص التهاني مشفوعة باصدق التمنيات للرئيس الموريتاني بموفور الصحة والهناء وللشعب الموريتاني الشقيق كل مايتطلع اليه من رخاء وازدهار دائمين

كلمة الرياض
القوة الخليجية والصوت الفلسطيني

يصادف اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني مناقشة مؤتمر قمة التعاون الخليجي للبند السياسي ضمن بنود جدول أعماله. والذي يتضمن الحرب العراقية الايرانية والاوضاع العربية الراهنة والظروف الدولية وانعكاساتها على الوضع في المنطقة العربية بصفة عامة..

وبين احتياج الشعب الفلسطيني الى المساندة العربية والدولية الحقة. وبين معالجة القمة الخليجية لمختلف الأوضاع السياسية القائمة، صلة كبيرة وهامة..

إن تشتت المنظمات الفلسطينية وتحولها الى محاور، لم يكن إلا نتيجة طبيعية لتعدد المحاور العربية مما جعل الوجود السياسي الفلسطيني ممزقا بعمليات الجذب العربية قبل غيره..

ولم يستطع الصوت الفلسطيني ان يرتفع خارج الوطن العربي بشكل مؤثر وفاعل في اتجاه الرأي العام الدولي. لأن السقف العربي الذي كان يجب ان يرتفع بهذا الصوت ويعلي واقعه. مطعون بثقوب عديدة ومستسلم لكثير من رياح الغزو السياسي التي جعلته يتساقط بالصوت الفلسطيني ويتقزم الوجودان معا في صراعات داخلية يتفرج عليها العالم دون أن نجد أي جدوى في الانصات اليها..

العالم العربي في حاجة الى مسلك من التضامن والتعاون كالذي تفعله المجموعة الخليجية والتي هي باعتراف الزعامات الفلسطينية. أقرب القوى العربية الى مساندتها ومناصرتها. ويكفي ما قالوه في هذا الصدد عن المملكة بما هي عليه من تفرد بالالتزام بمبدئية الموقف

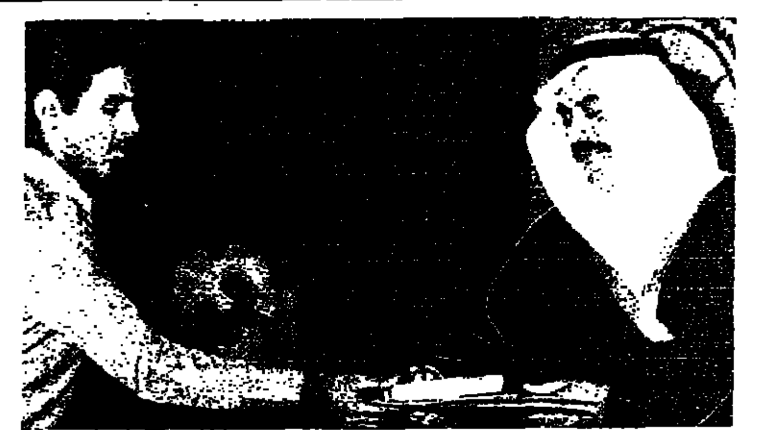
(التتمة صفحة ٢٣)

تحت رعاية وزير الصناعة والكهرباء

كهرباء الوسطى تحتفل بتخريج ١١٧ متدربا من مركز التدريب التابع لها

م. الزامل: انسان هذه الجزيرة عامل منتج ومبدع ويجب اعداده ليزداد عطاؤه

هناك تنسيق لتدريب الكوادر الفنية الخليجية في هذا المركز ..



تغطية/ عبدالله الرزين ـ تصوير/ سيد خالد

احتفلت صباح يوم امس الاربعاء، الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى بتخريج الدفعة الخامسة من مركز التدريب التابع للشركة، وذلك تحت رعاية معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس/ عبدالعزيز الزامل وبحضور رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى وعدد من المسئولين بالشركة.

هذا وقد بلغ عدد الخريجين في هذه الدورة (١١٧) متخرجا من مختلف التخصصات.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم بعد ذلك القى مدير المركز كلمة رحب فيها بمعالي الوزير وضيوفه الكرام ومشاركتهم في هذا الحفل تخريج الدفعة الخامسة من برنامج الاعداد الفني بمركز التدريب في الشركة. واضاف بأن المجموعة التي نحتفل اليوم بتخرجها (١١٧) شابا اعدوا على مدى سنتين ليكونوا فنيين في مجالات الاتصالات والتوربينات الغازية والخطوط الهوائية والعدادات والكابلات ومحطات التحويل.

ويمثل هذا البرنامج الاعدادي الاهتمام الرئيسي في برامج التدريب التي نفذتها الشركة الموحدة بالمنطقة الوسطى وبتخرج هذه الدفعة يكون عدد من تم تخرجهم في هذا البرنامج (٣٦٦) على مدى السنوات الخمس المنتهية واضاف الى ان هذا البرنامج بالاضافة اليه هناك ايضا برامج اعدادية اخرى يتم التخطيط لها وفقا للاحتياج. حيث تم في هذا المضمار تخطيط وتنفيذ البرامج التالية: برنامج اعداد رجل الامن الصناعي على مدى ستة اشهر. وقد تخرجت منه دفعات امدت الشركة بـ(٥٤) شابا وكذلك برنامج اعداد مساعدي المخططين لمدة (٣) اشهر وقد تخرجت ايضا منه دفعتان امدتا الشركة بـ(٥٠) شابا وبرنامج مثقب بطاقات كمبيوتر نفذ برنامج واحدلعشرةمتدربين تم اعدادهم نظريا بالمبادىء الاساسية في المركز لمدة ثلاثة اشهر. ومن ثم الحقوا بالعمل في برنامج عملي لمدة سنتين يتم تعيينهم رسميا بعد اجتيازه بنجاح. واضاف مدير المركز بانه يتم الآن اعداد (٨٠) متدربا لكهرباء الموحدة الغربية ثم تدريب خمسة عشر موظفا من منسوبي الدفاع المدني في برنامج خاص كما شاركت الشركة في تدريب (٦٧) طالبا من طلبة السنوات النهائية بكلية الهندسة ضمن متطلبات التخرج العملية.

اما خارج الشركة فقد تم الحاق (٢٣٢) موظفا ببرامج داخل المملكة في كل من معهد الادارة والغرف التجارية السعودية وجامعة الملك سعود وغيرها كما تم حتى الآن ابتعاث (١٠٣) من حملة الثانوية العامة لدراسة الهندسة والادارة . كما ابتعثت (١٥٢) موظفا فنيا في برامج تدريبية مع الشركات الصانعة كما الحقت الشركة (٩٦) موظفا فنيا في برامج متخصصة خارج المملكة بالاضافة الى (٥١) اداريا ومهندسا في برامج ادارية خارج المملكة.

وفي نهاية كلمة مدير المركز قال: معالي الوزير. تلك كانت لمحة بالارقام لعلها خير ترجمان لاهتمام الشركة بالعنصر البشري.

بعد ذلك القى رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى كلمة قال فيها:

لقد حظيت الشركة ولاتزال بدعم مادي ضخم من قبل حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى. مما مكنها من تنفيذ مشاريعها ومواجهة احتياجات المواطنين من الخدمة الكهربائية الجيدة، والمنتظمة. الا ان استثمارات الدولة في التوليد والنقل والتوزيع لن تحقق الاهداف المرجوة منها مالم تدر تلك المشاريع من قبل رجال يتمتعون بالعلم والخبرة فالشركة لاتهدف فقط الى ايصال التيار الكهربائي الى المشترك بل تحرص كذلك على تبني الاساليب الحديثة المتطورة التي تكفل لها الامتياز في عملها.

كلمة وزير الصناعة

بعد ذلك تفضل معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس/ عبدالعزيز الزامل بالقاء كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

ونحن نحتفل اليوم بتخريج الدفعة الخامسة من المتدربين في هذا المركز وهم بلاشك لبنة قوية تسهم في بناء هذا الصرح الشامخ والكيان الكبير وتعطي الدليل على ان انسان هذه الجزيرة عامل منتج ومبدع وقال معاليه بأن حكومة جلالة الملك المعظم اولت كل اهتماماتها وعنايتها للانسان في هذه الارض الطيبة ووظفت كل امكاناتها من اجل اعداده وتكوينه مواطنا يتواجد بكفاءة وفاعلية في المزرعة والمصنع في الكليات العسكرية وفي معاهد التدريب الفنية والمهنية. يساعده يشاد البناء الكبير ويسهم في شق الطرق وربط ارياف المملكة ببعضها ويعمل على ايصال الحضارة ومستلزمات الحياة الحديثة الى كل منزل في كل هجرة وقرية. يضيء فكر اخيه الانسان عبر انجازات طموحة لبناء واقع سعيد. واضاف معاليه في كلمته بأن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى عبر مسئولياتها الكبيرة واسهاماتها المتأنية من خلال خطط التنمية للدولة تسعى الى الارتقاء بمستوى الانسان فيها وتوظف طاقته الفكرية والمكانة الابداعية من اجل تكامل الخدمة التي تقدمها الشركة. فقد اهتمت ببرامج التدريب واخذت بها كاسلوب حضاري ينعكس على ادائها وتحسين خدماتها وباستعراض بسيط تجد ان التلمذة الصناعية كان نصيبها خلال الدورات الخمس عددا من المتدربين قدره (٦٢٨) وتخرج منهم (٣٥٠) متدربا ويعملون في الوظائف الفنية بمختلف قطاعات الشركة. كما ان التدريب الفني خلال الدورات القصيرة قد استفاد منه عدد من الموظفين يقدر بحوالي عشرة آلاف موظف واضاف معاليه بأنه بالنسبة للمتدربين خارج المملكة مع الشركات التي ترتبط اعمالها مع الشركة وحصلوا على التدريب في المعاهد الفنية العالمية. فيقدرون بـ(٣٦٥) موظفا. كما ان الشركة وهي في هذا السياق قد اهتمت بالدراسات الجامعية في المجالات الادارية والمالية والفنية لعدد من موظفيها تعددت مجالات تخصصهم ويقدر عددهم بـ(٩٦) موظفا وقال معاليه بأننا ونحن نستعرض هذه الاحصائية التي غطت فترة زمنية قصيرة هي على مدى اربعة اعوام ونصف لنشعر بالفخر تجاه كل هذه الانجازات ليس فقط لنتائجها التي انعكست في مجال العمل بالشركة ولكن ايضا لان هؤلاء الشباب قبلوا التحدي حينما اتيحت لهم الفرصة لاثبات كفاءتهم وخاضوا غمار المجالات التي كان الكثير يعتقد ان الشباب السعودي غير قادر او غير راغب في الدخول فيها. انني احيي الشركة واحيي هؤلاء الشباب واسأل الله. ان يوفق الجميع لخدمة هذا البلد العزيز. وبعد ذلك تفضل معاليه بتسليم الحوافز على الطلبة المتخرجين والذين بلغ عددهم (١١٧) متخرجا في مجالات الاتصالات والتوربينات الغازية والخطوط الهوائية والعدادات والكابلات ومحطات التحويل.

وفي نهاية الحفل سألت «الرياض» معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس/ الزامل: هل توجد هناك نية لتدريب الكوادر الفنية بدول الخليج في هذا المركز؟ قال معاليه .. في الواقع بالنسبة للتعاون في مجال التدريب هذا موضوع هام ونوقش مع دول مجلس التعاون وهناك اتفاق على التعاون في مجال التدريب في مختلف مراكز التدريب سواء اكان في المراكز التابعة للدولة ام المراكز التدريبية المتخصصة. في الواقع حسب الامكانات فالمملكة دائما ترحب بالتعاون مع الاشقاء في مجلس التعاون..

وبهذه المناسبة تحدث «للرياض» رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى د/عبدالعزيز القويز قال فيها في الحقيقة ان هذه المناسبة عزيزة على نفوس القائمين عليها لان الشباب السعودي مؤهل في الواقع هم عماد الشركة ، مستقبلها الراسخ فنحن بطبيعة الحال فخورون بهذه المشاريع الضخمة التي تديرها الشركة ولكن هذه المشاريع في الواقع ستكون قيمتها مكتملة وتحقق الاهداف المرجوة منها بصفة عامة. اذا اديرت من قبل شباب سعودي فاهم ومدرب ومخلص لدينه ووطنه. ونحن في الواقع نحقق آمالا كبيرة على هؤلاء المتخرجين من هذه المراكز وسنستمر في تطويره وجلب الشباب السعودي للالتحاق به.

وزير المعارف يترأس اجتماع المجلس الاعلى للآثار

الموافقة على شراء عدد من المباني الأثرية في جزيرة تاروت وجلاجل

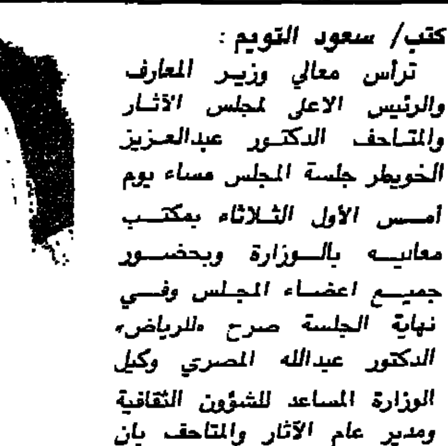
بدء المسح للمناطق الساحلية واستكشاف الآثار المغمورة تحت الماء

كتب/ سعود التويم:

تراس معالي وزير المعارف والرئيس الاعلى لمجلس الآثار والمتاحف الدكتور عبدالعزيز الخويطر جلسة المجلس مساء يوم امس الأول الثلاثاء بمكتب معاليه بالوزارة وبحضور جميع اعضاء المجلس وفي نهاية الجلسة صرح «للرياض» الدكتور عبدالله المصري وكيل الوزارة المساعد للشؤون الثقافية ومدير عام الآثار والمتاحف بان المجلس ناقش في جلسته هذه الليلة عدة مواضيع اهمها: اقرار شراء عدة مبان تاريخية في المنطقة الشرقية بجزيرة تاروت واقر ايضا استملاكا لصالح الآثار وذلك منزلان في مدينة جلاجل لضمهما لمتاحف المملكة كما اقر ايضا ابتعاث اربعة من منسوبي الآثار بوزارة المعارف للتخصص في الدراسات العليا لدراسة النقوش والكتابات القديمة والآثار الاسلامية .

واقر المجلس خطته للبدء في المسح عن بعض الآثار الموجودة في منطقة الشعبية بساحل مكة المكرمة .

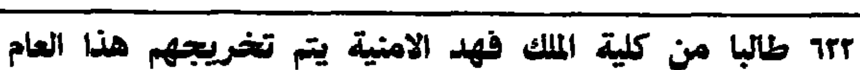
كذلك اقر المجلس البدء في مسح المناطق الساحلية واستكشاف الآثار المغمورة تحت الماء حيث تكثر الاخبار عن وجود الآثار الغارقة على سواحلنا في البحر الاحمر والخليج العربي .



● د . عبدالعزيز الخويطر ●



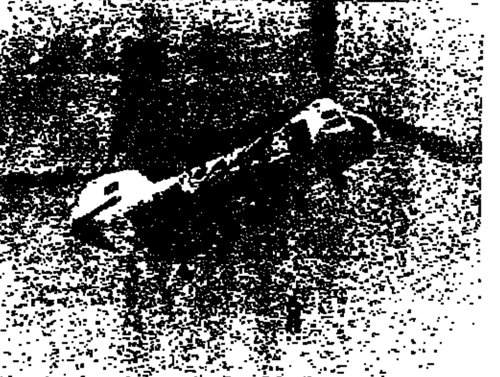
● د . عبدالله حسن مصري ●



٦٢٢ طالبا من كلية الملك فهد الامنية يتم تخريجهم هذا العام

دورة تدريبية لطلبة القسم النهائي على عمليات اطفاء الحرائق البترولية والغاز وانزال بالطائرات العمودية حقق خلالها الطلبة مستوى ممتازا





كتب / سعود التويم:

اقامت كلية الملك فهد الامنية دورة تدريبية لطلبة القسم النهائي المتوقع تخرجهم هذا العام وعددهم ٦٢٢ طالبا بالتعاون مع المديرية العامة للدفاع المدني بمنطقة الرياض دورة تدريب لعمليات اطفاء الحرائق البترولية وحرائق الغاز والانزال بالطائرات العمودية واعمال الانقاذ وقد شهد الدورة عدد من ضباط الامن العام واشادوا بمقدرة طلاب كلية الملك فهد الامنية والذين تفوقوا بمقدرة ممتازة وقد اشرف على التدريب مدير ادارة الدفاع المدني بالرياض المقدم فهد المشيقح والمقدم عيادة الحويطي من كلية الملك فهد الامنية واقيمت الدورة بميدان مركز تدريب ادارة الدفاع المدني بالرياض واستمرت مدة الدورة ٥ ايام.

كذلك تم تدريب ٤٠ فردا من افراد الحي الدبلوماسي في هذه الدورة وحققوا نجاحا باهرا.

٣ معابر للابل على طريق الرياض الدمام / السريع

الرياض / واس:

وقع معالي وزير المواصلات حسين منصوري ثلاثة عقود مع ثلاث شركات لتنفيذ معابر للابل على طريق الرياض الدمام السريع.

وتبلغ قيمة العقود ٥٩ مليونا و٩٨٥ الفا و٦٣٨ ريالا ومدة التنفيذ سبعة اشهر من تاريخ تسليم الموقع.

وزير المعارف ينفي تقديم موعد امتحانات النصف الاول

كتب / سعود التويم :

نفى معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ان تكون امتحانات النصف الاول من العام الدراسي الهجري الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ قد قدمت عن موعدها وقال معاليه في تصريح «للرياض» انه سيكون في الغالب في موعده المحدد له من كل عام وقال معاليه انه عندما يحدد موعد الإمتحانات سيكون في نفس الفترة تقريبا وقال بانه سيتم في الايام القادمة بمشيئة الله تعالى اعلان موعد امتحانات النصف الاولى من العام الدراسي الحالي بالنسبة لطلبة المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية واهاب بجميع الطلبة مراجعة دروسهم والاستذكار جيدا وان لا يعتقدوا بان الامتحانات شبح او نحو ذلك وانما هي عملية تحصيل الطالب لما استوعبه من خلال دراسته للمناهج التي قررت عليه .

وتمنى لجميع الطلاب التوفيق والنجاح

تنفيذ ستة مشاريع بلدية في الخرمة..

الخرمة / واس:

نفذت بلدية منطقة الخرمة ستة مشاريع بلغت تكاليفها الاجمالية مليونا وخمسين الف ريال.

وذكر رئيس بلدية الخرمة محمد الزاملي لوكالة الانباء السعودية بأن هذه المشاريع تشتمل تسوير ساحة العاب للاطفال وتنسيقها وعمل ارصفة للشوارع الرئيسية وتجهيز السوق التجاري وتزويده بكافة المرافق اضافة الى تركيب نافورتين وتشجير مدخل المدينة وانشاء حديقتين.

البريد الممتاز في مكة المكرمة

مكة المكرمة / واس:

قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بانشاء ادارة جديدة للبريد الممتاز في مكة المكرمة.

وذكر المدير المساعد للبريد في مكة محمد جستنية بأنه تم تزويد هذه الادارة بكل الاحتياجات المختلفة لتؤدي دورها على اكمل وجه وقال ان خدمات هذه الادارة ستبدأ في السادس عشر من الشهر الحالي.

واشار الى ان هذه الخدمات تشمل مدن المملكة التي ادخل فيها نظام البريد الممتاز اضافة الى دول الخليج العربي وبعض الدول الاوروبية.

هكذا من الأصل

بيان لوزارة الداخلية

موسم الصيد يبدأ السبت ١٩ ربيع الاول الحالي

الصيد بالصقور فقط ويحظر استخدام الاسلحة

الرياض / واس:

حددت وزارة الداخلية يوم السبت الموافق التاسع من شهر ربيع الاول الحالي موعدا لبدء موسم الصيد لهذا العام ويوم الجمعة العاشر من شهر جمادى الآخرة القادم موعدا لنهاية الموسم.

جاء ذلك في بيان اصدرته الوزارة بهذا الخصوص فيما يلي نصه:

- تعلن وزارة الداخلية لجميع المواطنين والمقيمين بالمملكة بأن حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم حرصا منها على الحفاظ على الثروة الحيوانية في البلاد قد حظرت وبشكل قاطع في مختلف الاوقات صيد او اقتناص الغزلان والوعول وكذلك اقتناء او تداول بنادق الشوزن او اية اسلحة ووسائل تؤدي الى اصطياد اكثر من حيوان او طير دفعة واحدة وكذلك حظر صيد الحباري والطيور الاخرى الا في الاشهر الثلاثة من فصل الشتاء من كل علم على ان تقتصر وسائل الصيد في هذه الفترة على الصقور دون استعمال الاسلحة ولا يجوز استعمال الشوزن بأي حال من الاحوال ومن ضبط معه شيء من الاسلحة سوف تطبق بحقه العقوبات النظامية..

لذا فان وزارة الداخلية اذ تعلن ذلك للعموم لتؤكد بأن موسم القنص لهذا العام ١٤٠٥هـ يبدأ من يوم السبت ٩ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ وينتهي بنهاية يوم الجمعة ١٠ جمادى الاخرة عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥ وتهيب وزارة الداخلية بالجميع بالتقيد بذلك وتلفت الانتباه ان كل من يخالف ذلك سيعرض نفسه لاشد العقوبات النظامية التي نصت عليها التعليمات الخاصة بهذا الشأن.

رابطة العالم الاسلامي تقدم مساعدة لبناء مسجد في غانا

مكة المكرمة / واس:

وافق الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف على صرف مبلغ ثلاثة الاف دولار من صندوق المساجد لاتمام بناء مسجد تابع لجمعية انصار الاسلام في مدينة ابوشيا ايكي منفى بغانا.

وتقرر ان تزود الرابطة الجمعية بعدد من الكتب الاسلامية باللغة الانجليزية وذلك ضمن جهود الرابطة في نشر الدعوة الاسلامية.

امطار غزيرة على منطقة القصيم والمدينة والمندق والمناطق المجاورة لها

الرياض / واس:

سال وادي الرمة صباح امس بفزارة حيث امتلاء بالماء وقارب سقف جسر العقلة وذلك اثر الامطار التي استمرت على مدى ثلاثة ايام.. واستمرت الامطار تهطل حتى امس على عدد من مدن وقرى منطقة القصيم حيث استمرت الامطار على عقلة الصقور وما جاورها من القرى والهجر مما ادى الى سيل جميع الاودية والشعاب بما فيها وادي الرمة..

كما هطلت امطار غزيرة ليلة الاثنين الماضي على ظلم وضواحيها ارتوت على اثرها الارض.. كما هطلت على منطقة المحاني سال على اثرها وادي المحاني والاودية المجاورة.. كما هطلت في اليوم نفسه امطار على رابغ وضواحيها وعلى منطقة خليص والمضيق ومدركه والكامل والحره وسالت على اثرها الاودية . كذلك هطلت يوم الاحد الماضي امطار على المدينة المنورة وضواحيها والحناكية والمناطق المجاورة لها وبلدة ابيار الماشي والصويدرة والحسو والمهد والمناطق المجاورة لها.. كما هطلت في اليوم نفسه امطار على المندق وضواحيها سالت على اثرها وادي تربة ووادي عشبه.. كما هطلت امطار على منطقة بني حرير وبني عدوان ومعشوقة وبيده سالت على اثرها الشعاب وارتوت الارض والمزارع .

١٣ مليون ريال صرفها الضمان الاجتماعي في مدينة الليث

الليث / واس:

بلغت قيمة المساعدات والمعاشات التي صرفها الضمان الاجتماعي في مدينة الليث لهذا العام ثلاثة عشر مليون ريال كما بلغت الحالات المستفيدة من المساعدات خمسة الاف وثلاثين حالة. والحالات المستفيدة من المعاشات اربعة الاف وخمسمائة واربعين حالة.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير الضمان الاجتماعي على محمد مصلح العياقي واضاف بأنه تم تشكيل لجنة تقوم بجولات خارج المدينة لصرف المعاشات والمساعدات على المواطنين في قراهم واماكن تواجدهم.

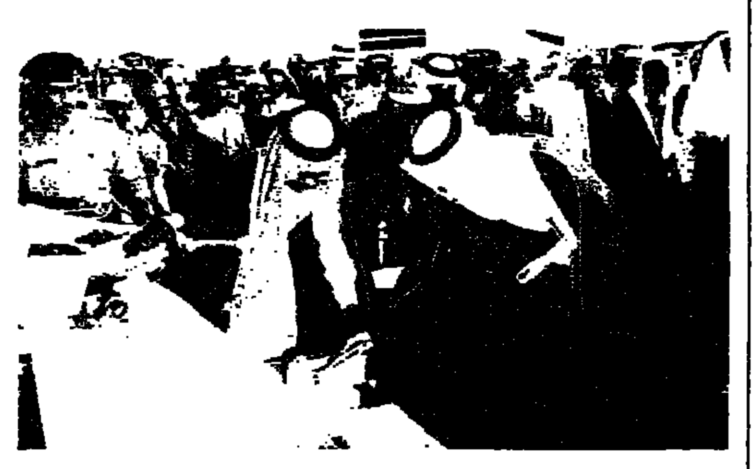
وزير الصحة يضع حجر الاساس لمستشفى حريملاء الجديد

وزراء الصحة والتخطيط والمعارف والتجارة يقومون بجولة استطلاعية للمدينة

المستشفى بسعة ١٠٠ سرير وينفذ خلال ٢٨ شهرا بتكلفة ١٠٥ ملايين ريال

د. المعجل/ قريبا وضع حجر الأساس لمستشفى حوطة بني تميم ومستشفى جنوب الرياض

الوزارة وكبار المسئولين يتحدثون «للرياض» عن هذه المناسبة



● معالي وزير الصحة يضع حجر الاساس

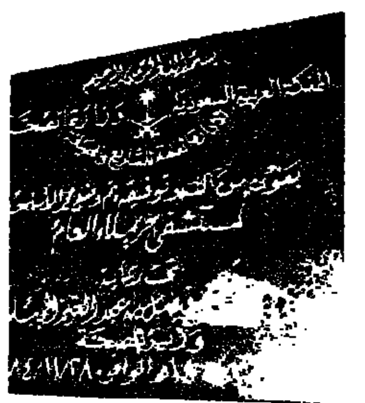
● اصحاب المعالي الوزراء وكبار المدعوين



● كبار المدعوين

● معالي وزير الصحة يلقي كلمته

الشيخ محمد بن صالح يلقي كلمة اهالي حريملاء



● اللوحة التذكارية للمشروع

تصوير/ افتخار احمد

حريملاء - سعود التويم - سعد الدهمش:

وضع معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان صباح امس حجر الاساس لمستشفى حريملاء العام بحضور عدد من اصحاب المعالي الوزراء وعدد من المسئولين. وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بدأ باي من الذكر الحكيم ثم القيت كلمة الاهالي القاها سعادة الشيخ محمد بن صالح بن سلطان والذي تقدموا فيها بالشكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين على مايقدمانه من دعم لكافة المشروعات.

وبعد ذلك توالت الكلمات حيث القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل كلمة استعرض فيها الانجازات الصحية في منطقة الرياض. واشار الى انه سيتم قريبا وضع حجر الاساس لمستشفى حوطة بني تميم العام ومستشفى جنوب مدينة الرياض بسعة ٢٠٠ سرير بالاضافة الى مستشفى الاطفال بالسليمانية بسعة ٢٠٠ سرير والذي سيدعم مستشفى الولادة والاطفال بالشميسي

واضاف انه سيتم انشاء عدد من المراكز الصحية بمنطقة الرياض ثم القى معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان كلمة اكد فيها حرص حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على توفير كافة المرافق الصحية لجميع مناطق المملكة.

وبعد ذلك قام معاليه بوضع حجر الاساس للمستشفى ثم استمع الى شرح موجز عن المستشفى.

معلومات موجزة عن مشروع مستشفى حريملاء العام

● قيمة العقد الاجمالية ١٠٥ ملايين ريال.

● مدة التنفيذ ٨٥٠ يوما من تاريخ استلام الموقع.

● مكونات المشروع يقع المشروع في ارض مساحتها ٩٥ الف متر مربع ويتكون من العناصر التالية

١ـ مبنى المستشفى ـ

يتسع المستشفى لمائة سرير موزعة على عدة اقسام منها الباطنية والجراحة والنساء والولادة وخلافه.

وسيتم تجهيز المستشفى بأحدث المعدات والاجهزة الطبية التي سوف تساعد على تقديم افضل الخدمات الطبية للمواطنين ويوجد في المستشفى غرفتا عمليات كبرى وغرفتا عمليات صغرى الى جانب غرف العناية المركزة، كما يوجد قسم كامل للاشعة وقسم للمختبر وبنك الدم. ويوجد مطبخ يقوم باعداد (٣٥٠) وجبة يوميا لخدمة المرضى والموظفين وتوجد صالة طعام كبرى لاستخدام موظفي المستشفى.

● **المجمع السكني:**

يحتوي المشروع على مجمع سكني كامل لاسكان الاطباء والفنيين ليكون على مقربة من المستشفى وقت الحاجة. الى جانب توفير السكن الملائم والمريح والذي سوف يساعدهم على اداء عملهم.

ويحتوي المجمع على

١٦ فيلا لكبار الاطباء والاستشاريين.

٥٦ شقة ٢ـ٣ غرف نوم وملاحقها للاطباء المتزوجين والعوائل.

٦٠ شقة ٤،٢،١ غرفة نوم وملاحقها للفنيين والممرضين رجال

٩٠ شقة ١ـ٢ غرف نوم وملاحقها للفنيين والممرضات نساء

٢٢٢ وحدة سكنيه.

● **المركز الاجتماعي:**

مكون من مسجد يسع ٢٠٠ مصل الى جانب ملاعب رياضية ومسبح وصالة العاب وقاعة محاضرات وملاعب اطفال.

ومن ضمن المشروع مهبط طائرات عمودية لاستخدامها في الحالات الاسعافية العاجلة.

● **مبنى المرافق الهندسية:**

لقد تم وضع جميع المرافق الهندسية في مبنى منفصل ومتصل بالمبنى الرئيسي للمستشفى بنفق ويحتوي المبنى على خدمات المغسلة، الغلايات، الكهرباء المحرقة، ثلاجات الموتى، الورشة المكيفات، محطة معالجة المجاري، ومحطة تنقية المياه

وقد اخذ في الاعتبار اثناء التصميم ان تكون جميع المناطق المحيطة بالمستشفى والسكن مزروعة وذلك لعمل جو مريح للمرضى يساعد على راحتهم نفسيا، وسيتم انشاء مجموعة من النوافير المائية الجميلة.

وهذا المستشفى سيخدم مدينة حريملاء والقرى المحيطة بها.

حضور الحفل

وقد حضر الحفل اصحاب المعالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف، الدكتور سليمان السليم وزير التجارة، الدكتور هشام ناظر وزير التخطيط، ووكلاء وزارة الصحة حيث كان في استقبالهم لدى وصولهم الشيخ عبدالله بن ناصر العمار والشيخ ناصر بن حمد الراشد والشيخ محمد بن صالح بن سلطان ووكيل امارة حريملاء عبد الرحمن ابراهيم الدهمش.

وقد قام اصحاب المعالي الوزراء بزيارة تفقدية واستطلاعية على مدينة حريملاء واطلعوا على النهضة العمرانية الحديثة والمباني الاثرية خاصة قصر الشيخ محمد بن عبد الوهاب وتناولوا طعام الغداء في شعيب حريملاء بدعوة من الشيخ عبدالله العمار.

تصريح وزير الصحة (للرياض)

وقد ادلى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة بتصريح «للرياض» قال فيه ان هناك مشاريع كثيرة وان شاء الله في الخطة الخمسية القادمة سيكون هناك مشاريع تغطي جميع ارجاء المملكة من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها وان شاء الله سوف اقوم بزيارة لجميع مناطق المملكة بتوجيهات من قائد هذه الامة لتفقد احوال المرضى وتفقد ما تريده مناطق المملكة من خدمات صحية.

تصريح هشام ناظر

كما ادلى الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط بتصريح (للرياض) قال فيه: اولا انا سعيد بهذه الزيارة وان التقي بكل الاخوان والاصدقاء من سكان حريملاء كمدينة تاريخية التي تجددت فيها الدعوة الاسلامية.

واعتقد اننا نرى ان اوامر جلالة الملك فهد بايصال الخدمات سواء أكانت صحية ام تعليمية لجميع مناطق ومدن المملكة تتساوى فيها المدن الكبيرة والصغيرة ان ما نراه في حريملاء كدليل على ان جميع مدن وقرى المملكة تنال نصيبها من الخدمات واعتقد ان هذا المستشفى سيقدم خدمة كبيرة لاهالي حريملاء والقرى التابعة لها.

د. الخويطر: حريملاء نالت قسطها من مشاريع الخير

وقال الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف في تصريح له

لقد كانت فرصة جميلة ان نزور مدينة حريملاء مع معالي الشيخ فيصل الحجيلان وزير الصحة ونشهد وضع الحجر الاساسي الذي نرجوا ان شاء الله فيما بعد افتتاح المستشفى عن قريب وهذه فرصة ان نتطلع الى التقدم العمراني والزراعي الذي وصلت اليه حريملاء ونالت قسطها من مشاريع الخير التي سارتها البلاد في ارجائها المختلفة.

وكانت فرصة سعيدة ان نرى اخوة لنا واصدقاء مراهم ع. قرب في مدينة حريملاء كما انها فرصة ان نزور بعض المعالم ومنها منزل الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب - صاحب - ذكرى الرسالة التي بثها والتي انارت ارجاء المملكة بالاصلاح الديني الذي شع ولايزال.

وزير التجارة (للرياض)

كما صرح معالي وزير التجارة د سليمان السليم لمندوب (الرياض) قال فيه

انني اشكر الله على نعمه وندعوه ان يمكننا من اداء واجبنا وان يحفظ الله مليكنا الذي لايالو جهدا في مؤازرة مشاريع الخير التي يدعمها جلالته

محمد بن صالح. هدية من هدايا جلالة الملك

وتحدث (للرياض) الشيخ محمد بن صالح بن سلطان من اعيان مدينة حريملاء حيث قال

ان شعوري كشعور اي مواطن يشعر بان مثل هذه المشاريع هي التي تبني وتنمو وهي التي يجب ان نطلق عليها التنمية الحقيقية.

ان المستشفى بدون شك هدية من هدايا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله الذي يتحسس دائما خير المواطن لانه خريج مدرسة المغفور له الملك عبد العزيز (رحمه الله).

فحينما يكون خريج مدرسة الملك عبد العزيز ينظر الى مثل هذه الاشياء لانستغربها عليه لانه يتحسسها بشعور صادق وبهمة جيدة وبمقادير لايمكن ان نضاهي ان هذا الشيء الذي نراه اليوم نراه كل يوم في كل مدينة وقرية.

تصريح وكيل امارة حريملاء

وبهذه المناسبة صرح وكيل امارة حريملاء الاستاذ/ عبد الرحمن ابراهيم الدهمش عن شكره وشكر اهالي حريملاء لصاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة على ما تبذله في سبيل خدمة المواطنين في كافة ارجاء مملكتنا الغالية كما عبر عن شكره لوزارة الصحة ممثلة في معالي الوزير الشيخ فيصل عبد العزيز الحجيلان على وضعه الحجر الاساس لمستشفى حريملاء والذي سيكون له اكبر الاثر بعد انشائه ان شاء الله في خدمة جميع المواطنين.

لقاء

تركي عبدالله السديري

●● موكب الحلم

هل بمقدورنا ان نصنع عالمنا الجمالي الخاص..

ان نخلق اجواء المتعة والبهجة حولنا..

ان حسنا الفني وخيالنا هما قدرة الالهام على تحقيق ذلك .

وانت الروح التي توقد الحرارة دفئا في ذلك الالهام وتلك الاجواء ..

حين تتطاول الخضرة المتسلقة على الحيطان وتضحك نضارتها لاخصاب مربعات الارض الصغيرة بخضرة مماثلة. فانك موجودة بتسلق اكثر التصاقا بالالهام وحس التذوق كشجرة الهيدرا تلك التي لا تقبل بملامسة الاشياء ولكنها تحضنها بوله مفرط.. وانسى ان خلف اسواري توجد سحب من الغبار والجفاف وشحوب الاسمنت والقرميد..

وحين تحتضن اشجار الظل العريضة الاوراق الداكنة الخضرة قفصا صغيرا لكنار عذب الصوت.. فان تكرار التغريد المفاجيء.. هو مثل نغماتك المطلة دون توقيت.. سحر ليل مذاب بتحفز الفجر.. وركض جدائل من شعاع الشمس قد اكتست بسمرة افياء الربيع ..

لم يعد الكنار طير زينة صغير..

ولا غناؤه مجرد تغريد..

ان حس التذوق والخيال وقد انعشهما الهامك بصنع جمال غير مرئي عند الآخرين للحياة قد حجب عني خلف النوافذ ما هي عليه الازقة من شجار وملاذا بين الناس في البيوت ومكاتب العمل من تنافس وتطاحن بغيضين ..

انك تلهميني بان التفاف متسلقة الهيدرا وتكاثر اوراق اشجار الظل يمكن ان يرسم لنا مهابة الغابات وهي تحنو على كابتها بالالتفاف ويخفي تشابكها ما يشب بداخلها من حرائق يرفض اتساعها ان ياكل كل اخضرار فيها وياتي ربيع قادم ينبت اخصابا جديدا في مواقع الحريق ..

والشوق في داخلنا هو ذلك الحريق الذي لا نسمح له باتلاف اشيائنا الجميلة.. التي نودعها في كل عمر الساعات ذاكرتنا.. لكنه يخصب في احلامنا وعقولنا زهور التفاؤل والامل ..

وبكل هذه المعاناة فنحن لسنا معوقين مع من هزمهم الياس ..

بذلك الربيع المتماوج التغريد والذي تتلاحق به الانفاس مبهورة في كل لحظة فرح قادمة ستكون الحياة فارغة وصلدة كالكهوف وميادين التجمعات الرخامية ما لم نصنع زواياها بذلك الالهام المرتوي من خيال تنسجين كل الغيمات التي تحلق به الى افق الحلم البعيد ..

نتطلع اليه ..

نتجه نحوه ..

ناخذك اليه خطو سحابه ..

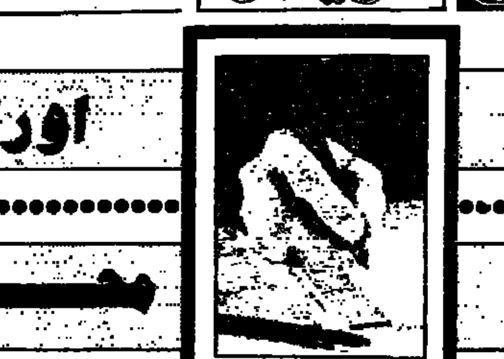
وتصعدين بنسمات الفجر في يدك زهرة وعلى شفتيك ابتسامة ..

وتتصاعد تلك الانفاس ..

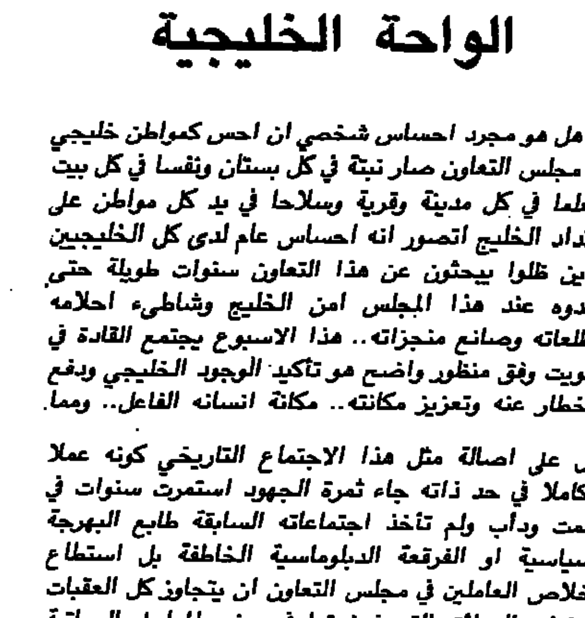
فتاخذ بيدك الاخرى نحو افق الحلم البعيد كل اعطاف الرقة في المخلوقات الجميلة وكانها تردد مع الشاعر قوله :

وتنهدت مما تكن ضلوعها

يا شوق ويحك لاترع نهديها



الواحة الخليجية



هل هو مجرد احساس شخصي ان احس كمواطن خليجي ان مجلس التعاون صار نبتة في كل بستان ونفسا في كل بيت ومعلما في كل مدينة وقرية وسلاحا في يد كل مواطن على امتداد الخليج اتصور انه احساس عام لدى كل الخليجيين الذين ظلوا يبحثون عن هذا التعاون سنوات طويلة حتى وجدوه عند هذا المجلس امن الخليج وشاطىء احلامه وتطلعاته وصانع منجزاته.. هذا الاسبوع يجتمع القادة في الكويت وفق منظور واضح هو تاكيد الوجود الخليجي ودفع الاخطار عنه وتعزيز مكانته.. مكانة انسانه الفاعل.. ومما

يدل على اصالة مثل هذا الاجتماع التاريخي كونه عملا متكاملا في حد ذاته جاء ثمرة الجهود استمرت سنوات في صمت ودأب ولم تأخذ اجتماعاته السابقة طابع البهرجة السياسية او الفرقعة الدبلوماسية الخاطفة بل استطاع باخلاص العاملين في مجلس التعاون ان يتجاوز كل العقبات ويتخطى العوائق التي فرضتها في بعض المراحل الحياتية بعض المسارات.. ومما يدل على اصالة مثل هذا الاجتماع انه اخذ الامور من معطياتها الدولية فبدأ قادته التخطيط من البسيط الى المركب ومن القاعدة الى القمة واتخذت جميع قرارات وتوصيات الاجتماعات السابقة من التدرج منهجا لها.. فكان مجلس التعاون بحق تجربة العصر النموذجية والتي خرجت بالفعل عن نطاق التجارب لتسير طبقا لقانون

مستمد من نتائج محاولات سابقة ليس في المنطقة فحسب بل في الدول الغربية ايضا حيث بدأت مشروعات التعاون والتصادق تمثلت في النواحي الاقتصادية مثل الصناعة والزراعة وارتقت الى تنظيمات سياسية ومشاركات عسكرية ودفاعية فالنجاح المرحلي يدفع لخطوات اكتمالية وتكاملية اخرى وهذا ما تهدف اليه بلادنا الخليجية.. لقد تدفقت مياه الخير في ارض الخليج ومن حق وواجب اهل الخليج ان يحافظوا على هذه المياه متدفقة دائما معطاء ابدا لتنقل الحياة لكل شبر فيه.. وما اروع مياه الخليج مياه مثل الاساطير تمسح الاسى والتعب عن وجوهنا وتزيل العرق عن جباهنا وتمنحنا الحياة الكريمة.. ولا عجب فنحن نعيش في واحة كبيرة وواسعة هي الواحة الخليجية..

● **الورقة الثانية: الخليج والبطاقة الشخصية**

تدور في الوقت الراهن مناقشات شتى بين بعض الشباب في مجالسهم الخاصة حول اهمية تدعيم الشعور بالانتماء الخليجي لدى ابناء الخليج ونحن نخوض مرحلة حاسمة تهدف الى ترشيد السلوك الاقتصادي والاجتماعي في اطار ديمقراطية الخليج ووحدة دوله والحقيقة ان مثل هذا الشعور بات شيئا مسلما به ويشعر به كل مواطن الا ان الرغبة في وجود تسهيلات مختلفة بين دول الخليج باتت اكثر من ضرورية خاصة تسهيلات المرور وتقليل اجراءاته فلا اعتقد انه من المقبول ان يكون الى اليوم استخدام الجواز جاريا ومعمولا به افلا يجب ان يكتفي بالبطاقة الشخصية اليست دليلا هي الاخرى على شخصية المواطن الخليجي

● **الورقة الاخيرة:**

حين يتطلع اليك الجميع
كل الاطفال، النساء، الرجال
وتتحول فيك الينابيع
الى واحة آمال
تصبح يا خليج بلاد الخير والاريج

احمد المغلوث

● السيول غطت كامل المتنزه

● رغم كبر حجم السيارة الا ان معظم اجزائها اختفى

الأمطار في حائل

تملأ الأودية والسدود وشوارع المدينة وتحاصر بعض الأحياء والقرى

لليوم الرابع على التوالي يستمر هطول المطر على جميع اجزاء منطقة حائل

لا خسائر في الارواح والاضرار في الممتلكات فقط والبيوت الطينية

● كوبري عقدة لحقت به الاضرار من جراء السيول

● السيول جرفت جزءا من الاسفلت وما تحته

● هكذا بدا احد شوارع حائل

الامير مقرن يتابع حالات الانقاذ والأجهزة الحكومية تعلن حالة الطوارىء

المواطنون يستبشرون بالخير.. الذي عم ارجاء منطقتهم ..

● السيول تغطي احد المتنزهات

استمر هطول الامطار على حائل لليوم الرابع على التوالي دون انقطاع وعم الخير جميع انحاء المنطقة واستبشر سكانها بالخير والبركة ولم تسجل حتى الآن اية حالة وفيات ولله الحمد الا ان هناك خسائر مادية في الممتلكات وبعض المرافق مثل الطرق والجسور ومحاصرة السيول لعدد من القرى والاحياء التي استمرت عمليات الانقاذ لها وتبدو منطقة حائل كبحر من المياه واحالت شوارع مدينة حائل الى انهار وجرفت معها السدود والحواجز واخترقت المياه الطرق الرئيسية والفرعية فصدعت الكباري وخاصة كوبرى عقدة والممرات واقتحمت الاحياء والمنازل ودخلت المياه على المواطنين في منازلهم مما ادى الى اخلاء البيوت في احياء بكاملها واغلقت الشوارع والطرق المؤدية الى هذه الاحياء الامر الذي ادى الى توقف الحياة بالمدينة واحدثت شللا شبه كامل في الخدمات العامة ولم تصمد بعض الحواجز المقامة امام هذه السيول الجارفة كما توقفت حركة الطيران بمطار حائل وقفلت مداخل ومخارج المدينة لتفادى وقوع الاخطار وعطلت المدارس والمصالح والادارات .

تغطية وتصوير:

فهد المسعود:

تاثير المطر على الناس

واذا دققت النظر في وجوه المواطنين تجد منهم الفرح المستبشر ومنهم غير المبال بما يحدث ومنهم من اصبح يبيت في قلق وحذر كلما تلبدت السماء بالغيوم وانك لتجد مظاهر الفرح والبهجة التي تسود عند هطول الامطار وقد اختلطت هذه المرة بمشاعر خوف عميقة على مستقبل مدينتهم الشابة .الحديثة التنظيم والعمران .

مهام جسيمة على عاتق رجال الامن

واذا تجولت بحذر في المدينة التي تحولت الى نهر كبير تجد ان هناك شبه استنفار كامل لرجال الشرطة والمرور والدفاع المدني والهلال الاحمر والطرق والبلدية وكافة القطاعات المعنية بالامر في حائل.. تجد ان هناك غرفا للعمليات قد اقيمت في كل ادارة برئاسة مدير او رئيس هذه الهيئة او تلك الادارة وذلك لمجابهة الوضع الجديد والناجم عن كبر حجم المسؤولية فقد كانت المياه هذه المرة اكبر من ان يسيطر عليها احد وبتعليمات من صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل فقد قام سعادة وكيل امارة منطقة حائل مقبل محمد المقبل بطلب اكثر من طائرة من ادارة الدفاع المدني للانقاذ لمساعدة اجهزة الامن والدفاع المدني في الحالات الكثيرة التي لم تستطع فرق الانقاذ من الوصول اليها واستجابت هذه الادارة لنداء وكيل امارة المنطقة فوصلت طائرات الانقاذ الهليكوبتر من مركز الدفاع المدني الجوى بالرياض في الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٥هـ الى مطار حائل حيث قامت بمباشرة العمل منذ وصولها في العديد والعديد من الحالات التي كانت في انتظارها في خطر محدق بها.. ومازالت هذه الطائرات تعمل حتى الآن في انقاذ اهالي قرى وهجر منطقة حائل والذين حاصرتهم المياه تماما وهدمت بعض بيوتهم .

كما وجه صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة نداء عاجلا الى كافة المواطنين والمقيمين والزائرين لمدينة حائل بالبقاء في منازلهم واخلاء الشوارع كي تتمكن فرق الانقاذ وجهات الامن من مواصلة اعمالها في سرعة وسهولة اثناء المواقف الحرجة؟؟ فالفرحة التي غمرت الناس انستهم امر سلامتهم وسلامة غيرهم فنسبة الحوادث تشهد اضطرابا ملحوظا مما يجعل رجال المرور ورجال الدوريات ورجال الدفاع المدني ورجال الاسعاف والهلال الاحمر في حالة طوارىء قصوى فقد عودتهم مثل هذه الاحوال من الطقس على الترقب والحذر والاستعداد التام وللحقيقة نقول ان رجال الدوريات والشرطة بقيادة العميد صالح محمد اليامي ورجال الدفاع المدني بقيادة الرائد سعود المشعان ورجال المرور بقيادة المقدم محمد بن ملاهي ورجال الهلال الاحمر والبلدية والطرق قد قاموا بجهود كبيرة وجبارة وصلت الى حد تعريض حياتهم للخطر وذلك لانقاذ المواطنين والحفاظ على سلامتهم .

ويحضرني هنا مثل لمواطن حاصرته المياه بسيارته بشعيب المعقيلة المجاور لمطار حائل عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٤هـ واستغاث بالمارة ولكن لم يستطع احد من الوصول اليه حيث كانت المياه اقوى من ان يصل اليه احد حتى شاهده نفر من وحدة اطفاء وانقاذ مطار حائل الذين سارعوا من موقف انساني الى تكوين فرقة مكونة من ثلاثة رجال بقيادة محمد هارون موسى رئيس وحدة اطفاء وانقاذ مطار حائل واستطاعوا بسياراتهم الضخمة والحديثة من الوصول الى المواطن وانقاذه بعد ثلاث او اربع ساعات من احتجازه وسط هذه المياه وفي جو بارد للغاية بمساعدة الدفاع المدني بحائل وتم نقله الى المستشفى حيث تلقى العلاج اللازم.. هذه واحدة من الحوادث التي نجمت عن خروج الناس بشكل جماعي للتنزه والتمشي وسط هذه الاحوال الجوية .

هذا وقد وصل الى حائل بسلامة الله وحفظه صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة على متن طائرة خاصة من الرياض في تمام الساعة الثانية والنصف من مساء يوم امس الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٥هـ حيث قطع سموه الكريم زيارته للرياض حيث كان يبحث مع المسؤولين احتياجات المنطقة وعاد فورا بعد ان تلقى انباء عن هذه الامطار الغزيرة بعد ان تابع سموه وبشكل متواصل بواسطة الهاتف احوال المواطنين واصدر تعليماته الكريمة وهو بالرياض لانقاذ الموقف وبمجرد عودة سموه تابع بنفسه في جولات سريعة المشاكل التي احدثتها الامطار وشاهد الاضرار الكبيرة التي لحقت بالمواطنين بالمنطقة وقراها من جراء هذه السيول .

هذا وقد تلقت الامارة بناء على طلب من صاحب السمو الملكي الامير مقرن معدات انقاذ وخيام للمتضررين.. وكافة ادوات الامن والسلامة لمواجهة مثل هذه الاحداث .

تحدي الحداثة والتطور

وغاية ما يقال اليوم هو ان المنطقة في حاجة سريعة الى اعادة نظر في خططها المستقبلية وبحث كافة السبل والوسائل الكفيلة بان يكون موسم الامطار موسم بهجة وسعادة كما هو دائما ..

هذا وقد كان «الرياض» خلال هذه الايام جولات ومتابعات ولقاءات ومحادثات مع كافة المسؤولين بمدينة حائل وكذا مع امراء مراكز القرى التابعة لمنطقة حائل



● احد الشوارع وقد غمرته السيول

وكان لقاؤنا الاول مع العميد صالح اليامي مدير شرطة منطقة حائل الذي افاد بانه تم عمل خطة عاجلة بين كافة قوى الامن وقطاعاته لمواجهة اية مشاكل قد تنجم او تحدث من جراء السيول كما كثفت دوريات الشرطة وسيارات النجدة وقفلت الطرق المؤدية الى الاودية والشعاب التي فاضت بالمياه وذلك لاننا حريصون بالطبع على سلامة المواطن ..

كما ادلى المقدم محمد الملاهي مدير مرور منطقة حائل بتصريح «للرياض» افاد بان المرور جند كل الطاقات لمواجهة كافة الحالات الناجمة عن تلك السيول كما تم تكثيف الدوريات في المدينة ورابطت دوريات في الاماكن والتقاطعات الخطرة ومداخل ومخارج المدينة والطرق المؤدية لمصاعد الجبال .

كما اضاف الرائد/ سعود المشعان مدير الدفاع المدني بحائل قائلا باننا مازلنا نواصل عمليات الانقاذ بواسطة الطائرات والافراد من كل مكان وذلك لحصر اي ضرر وقع في الارواح.. ونعمل على مسح دائم وشامل بالطائرات وقد اتصلت (الرياض) هاتفيا بالامير دليم بن مبارك بن دليم امير مركز جبة الذي افاد بان كافة الاودية بالقرية قد امتلأت حتى حاصرتنا المياه من كل جانب واحتجزت المياه اهالي القرية.. وعن الاضرار افاد بانه قد هدمت بعض البيوت القديمة من جراء هذه السيول وندعو من الله التوفيق .

كما اجرينا اتصالا هاتفيا بامير بلدة (بقعاء) الامير عبدالعزيز بن قبلان الذي افاد بان الامطار مازالت تهطل على البلدة بغزارة وقد حاصرتنا المياه وطلبنا من الدفاع المدني انقاذنا بواسطة طائرات الدفاع الخاصة بالانقاذ .

وبالاتصال بامير مركز بلدة قناء عيادة بن مزود العبيكة افاد بان كافة الاودية والشعاب قد امتلأت ولله الحمد وفاضت وليس هناك حوادث تذكر في بلدته غير ان المياه من قوتها قد حاصرت البلدة وهاجمت بعض البيوت القديمة .

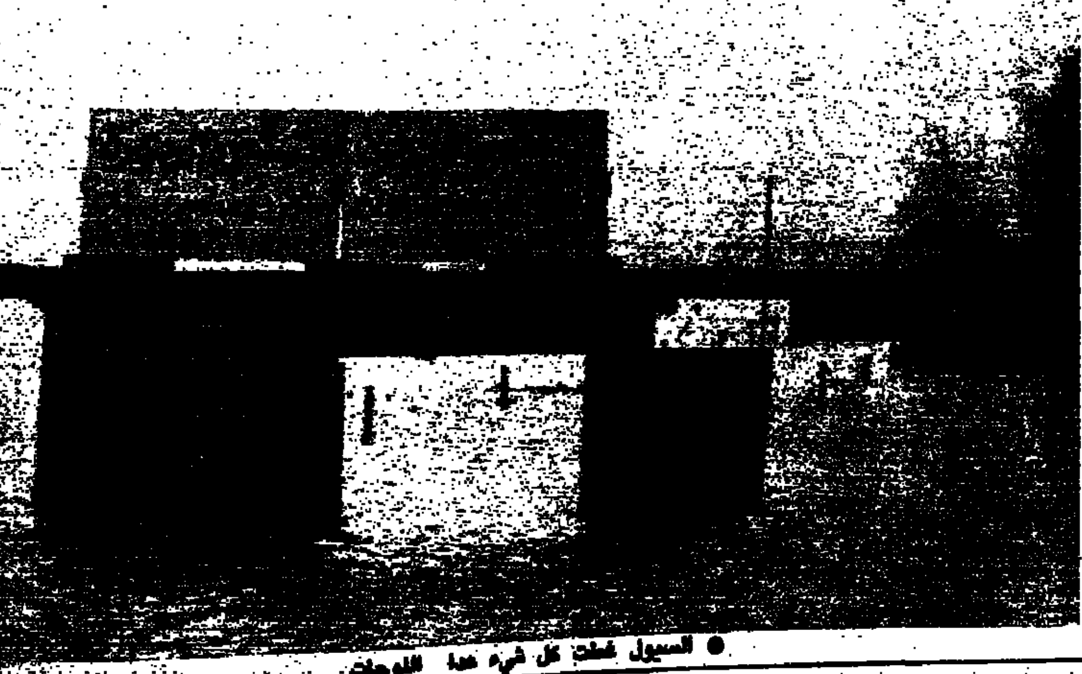
وقد افاد امير مركز بلدة الحائط جابر محمد الجابر بانه قد امتلأت وديان الشق وغنيم وحصى والبدائع من الجنوب ووادي المخيط من الشمال بمياه الامطار وقد تهدم مسجد حارة الميدان بداخل الحائط من جراء السيول والامطار كما تهدم جزء من مسجد الجامع القديم ايضا من الامطار..

هذا كما سالت كافة الاودية والشعاب المحيطة بحائل وامتلأت السدود الموجودة بالمنطقة وفاضت اودية وادي الاديرع ووادي البعثة ووادي ابا الحيران ووادي الباج ووادي البويد ووادي الضبيعة ووادي الصدر في قاع هويان ووادي القويلق وكافة الاودية والشعاب .

تصريح الأمير مقرن «للرياض»

هذا وقد ادلى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بحديث خاص «للرياض» قال فيه: انني وكافة رجال الدولة على اتم استعداد لمواجهة ما يمكن مواجهته على اثر الامطار والسيول التي هطلت على منطقة حائل.. وهناك اضرار مادية لبعض المواطنين وقد شكلنا لجانا لحصرها ومازلنا حتى هذه اللحظة في حصر الاضرار.. وتحديد الاماكن المتضررة سواء اكانت من منازل المواطنين ام من تنظيم المدينة.. وقد وصلت الآن لجنة كاملة من وزارة المواصلات لحصر الاضرار والاسراع بالاصلاح ان شاء الله .

والجدير بالذكر ان سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يقوم بجولات دائمة ومستمرة بواسطة طائرة هليكوبتر لتفقد المواطنين ومسح شامل للاضرار الناجمة عن الامطار.. وقد رابط سموه طوال ليلة البارحة في مكتبه لاستقبال عمليات الامن.. واصدار التوجيهات العاجلة والسريعة .





● السيول غطت كل شيء عدا اللوحات

● احد الاحياء وقد غمرته السيول

حروف وأفكار

تكتبها اليوم:
عالية ممدوح

حـــــــالات..

مازال الصيف يهددني.. لكره كل طرقه البهلوانية التي تدخلني.. بمعنى من المعاني داخل التنظيم السري الوحيد الذي وافقت الدخول اليه منذ وعيت وحتى الآن والذي صار نظاما داخليا ربما لكل عربي يدفع ويضرب أحيانا للدخول فيه. أنا اطلقت عليه اسما واضحا، لاحب التجريد في الاسماء، قلت فلأسمه - نصوص الشرنقة - افتحها يوميا او بالاحرى انني لم اغلقها مطلقا. انظف بطانتها وسياجها الخارجي.. اتأمل بلاطها وثقوبها واميز ما انوي الصمت عنه. اما - الحكي - فكما تقول فيروز - لشو الحكي.

وعندما اتساءل لحظويا ان تنظيم الشرانق موجود في الكون وان الحقبة التاريخية التي نحياها الآن - جعلتنا - بداهة نصغي الى خطابها حتى جاءت طرقنا ملتوية او محفوفة بالاذى ليس للذات وانما على الذات فهذا سيكون مخففا مكشوفا. وبالتالي مهددا.

بدأنا بالصيف ودخلت الشرنقة وبالطريقة ذاتها قد اصل الى تسيج القردة والطيور وباقي الحيوانات الاخرى. فازمان الحيوانات لا تدخل في التسارع الايديولوجي.. هكذا كنت اعرف ولبئس المعرفة، لكن الحكاية التي قرأتها قبل ايام لم تكن (نصا بهلوانيا). هي برنامج ايديولوجي يميز عصرا عن عصر.. وكما يقول الكاتب الذي كان ثائرا مناضلا، وسجينا من أجل الايديلوجية ايضا واسمه (ريجس دوبريه) والذي انتهى او بدأ مستشارا للرئيس الفرنسي ميتران.. يقول هذا الكاتب ولديه عبارة حلوة وحامضة عن الايديولوجية (انها غاز لا لون له ولا طعم ولا رائحة كالاوكسجين.. انها هوائنا النقي وبدونه نموت..) ويبدو ان الايديولوجيات في الوطن العربي هي هكذا تماما.. هواء نقي ولكن به نموت.. لندع ذلك المستشار الاشتراكي لشأن هوائه النقي ولنجهز شروط هوائنا من هذه الحكاية بلا شفقة او عقد مرحة..

تقول الحكاية: «حكي احد الصيادين انه كان يعيش بالهند في قرية مجاورة لاحدى الغابات وذات صباح خرج راكبا حصانه يتبعه كلبان من كلاب الصيد. وعند طرف الغابة وجد اهل القرية قد تركوا عددا قليلا من العنز لترعى في العشب الذي كان ينبت على اطراف الغابة وكان يقترب منها عندما وثب ذئبان من خلف الاشجار انقض احدهما على عنزة صغيرة القى بها على ظهره ثم جرى يتبعه الذئب الثاني. استنفر الصياد الكلبين للمطاردة وجرى الجميع وراء الغاصبين.

وبطبيعة الحال - يقول الصياد - انه لم يشك لحظة واحدة في قدرته على اللحاق بالذئبين وصيدهما. فجواده سريع، خفيف اصيل. والكلبان ماهران في اقتفاء الاثر. وكان الصياد يظن ان الذئب الذي يحمل العنزة سيغلبه التعب فيستطيع اللحاق به، لكنه دهش عندما وجد الذئب الذي خطف العنزة يلقي بها فيسرع الثاني ويحملها ويتقدم ويتخلف الاول وكأنه يحمي مؤخرة الانسحاب. وطارد الصياد الذئبين مسافة ثلاثة كيلومترات فكانا يتبادلان حمل العنزة طوال فترة المطاردة ولم يستطع اللحاق بهما وقد بدأ التعب والارهاق على جواده فتخلى عن المطاردة وفاز الذئبان الذكيان المتعاونان بفريستهما..»

هذه حكاية قرأتها في كتاب لابن صديقة لي عمره ثماني سنوات اذن هي حكاية مقترحة للاطفال ولها وجهان حقيقيان صريحان. والمفارقة انها لهؤلاء وجهت، للصغار المحترمين العقلاء اكثر من الكبار الموهين الذين حتى المسرح تركوه مقفلا.

ابن صديقتي «حلل» الامر قائلا: آن ذكاء الحيوان كان (اقوى) من ذكاء الانسان.. فالصياد تعب والذئبان تعبا ايضا لكن ظل احدهما يساعد الآخر.

والحكاية قد لا تكون هندية او صينية او فيتامية.. هي حكاية تحتمل عشرات الاحتمالات وتغذي ببساطتها وتعقيداتها الواقع فقد يجوز في احد العصور ان يتخلى الانسان عن ذكائه للحيوان.. او قد يتعلم الانسان من الحيوان. او قد يرفض (الحيوان) كل التكافؤ غير المتوقع والآتي من البني ادم.

ولما كانت بعض القيم الانسانية مثل التنسيق، التعاون، التكاتف، المساندة الخ كل تلك الطوابير من الكلمات والتي تبدو الآن مثل النواح قد استقالت..

فهل يصح ان نعتقد ان بني الحيوان قد ورثها عنا عن جدارة ووظفها عن استحقاق؟ فكل تأويل في هذه الحكاية ولو اننا في وضعنا الراهن لا نحتاج الى اية تأويلات.. لكنا نقف امام سلالات عملاقة (الديناصورات والتنينات) التي خلفت لنا ايديولوجية باهرة في القوة، مفرطة في الغباء فجاء انقراضها بسبب ضمور العقل.

ينقل الرياضي وعالم الاحياء الشهير (جاكوب فراونفسكي) في كتابة الاهم والذي نقل الى لغتنا (ارتقاء الانسان) اشارات ودلالات واستعارات اخذها من مراقبة وتحليل وتركيب جملة من العلاقات.. ما بين الفن والرياضيات ما بين المنظور ومفهومه ما بين التعليل واكتشاف التناقضات الكائنة في حزمة هذا الكائن وماحوله من ضوء وحركة وعادة وحيوان ونبات الخ.

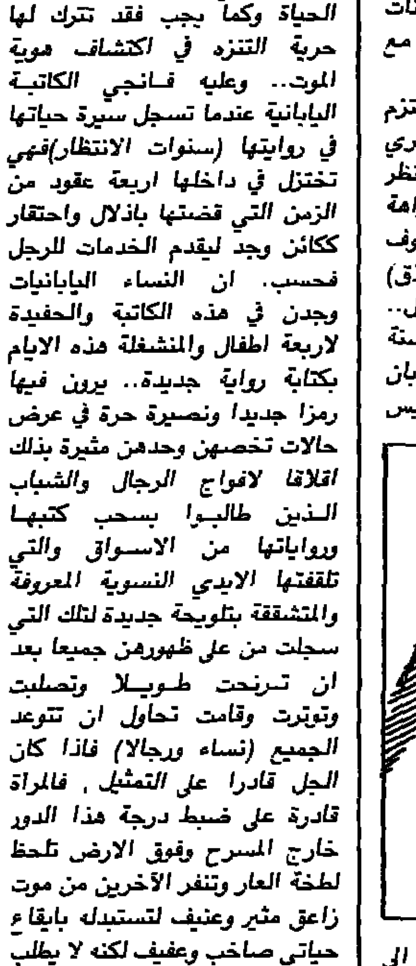
فينقل فراونفسكي عن والس ومن والس عن دارون: حيث كان البحث يجري عن تعليل لبقاء نوع حيواني معين يقول والس: «لقد تبادر الى ذهني ان اتساءل - لماذا يموت بعضها ويعيش الآخر؟ وكان الجواب انه بوجه عام يبقى الاصلح ويعيش فمن آثار الامراض والاوبئة ينجو الاكثر صحة. ومن خطر الاعداء ينجو الاقوى والاسرع والاكثر دهاء. ومن الجوع ينجو الابرع صيدا والاشد هضما وهلم جرا..»

وبذات الاجراءات تتعلل حكاية الصياد والذئب.. فاذا تأثرنا بهذا المنطق فان معشر بعض الحكام العرب يصطاد بعضه بعضا ومن سيبقى في الاخير، سيبقى حالة كمية وليس كنموذج نوعي.. وان قرار الصياد باللحاق بالذئبين هو قرار تقني من كونه بقي فوق حصان تعب هو الآخر بعد ثلاثة كيلومترات.. وان نموذج العنزة ينتمي الينا اكثر من اي وقت مضى. وان معسكر الذئاب وعلى النحو الذي يحدث الآن هو المعسكر العمومي الذي لا يملك مواقف للسيارات او الشاحنات او الصواريخ، معسكر كل دلالاته الروحية هي ازدواج الثقافة وبرودة المعدن التقني وزيف الالام الاخلاقية الموثقة بازرار الكومبيوتر.

«لقد ذكر ملثوس: «ان عدد السكان يتزايد بأسرع من تزايد الغذاء على سطح الارض. فاذا كان صحيحا بالنسبة للحيوانات فانها يجب ان تتنافس من اجل البقاء اي ان الطبيعة تعمل كقوة اختيار او انتقاء فينقرض النوع الضعيف وتزدهر انواع اخرى من الحيوانات الباقية تكون اقدر على التلاؤم مع بيئتها».

اذن البقاء للذئاب.. ولنلتزم الصمت لكل ورثة المزاج الشعري او لكل من يرى الصورة (كمنتظر عام) بعيدة عن الصرامة والنزاهة والوضوح والاخلاق.. فالخوف الوحيد الآن ان تتغير (اخلاق) الذئاب وترث خيال الانسان الاول..

تقول (فوميكوانجي) ٧٨ سنة ورائدة الرواية المعاصرة في اليابان (ان كبت الاحاسيس وحبس العواطف سيبقيان مع المراة الى الابد.. ان الرجال قادرون على التمثيل للتخلص من اثر المشاعر، اما المرأة فغير قادرة على ذلك البته» تحكي قصة الحضارة هذا الهامش الذي يخص النساء في اليابان: «كانت الـ (هاراكيري) محرمة على النساء والسوقة لكن كان يسمح للنساء ان يرتكبن ما يسمى (جيجاكي) ومعناها ان يؤذن لهن - احتجاجا - على ما يصيبهن من اساءة ان يخترمن رقابهن بالخناجر وان يقطعن الشرايين بضربة واحدة فكانت كل امرأة لها مكانة اجتماعية تلقى تدريجيا في عملية جز الرقبة ويعلمونها كيف تربط ساقيها قبل قتلها لنفسها خشية ان تقع الابصار على جثتها في وضع لا يتفق مع ما تقتضيه العفة».



والعفة اليابانية هي كبت الاحاسيس كما تقول الكاتبة انجي.. ذاك ارث حفر طقوسه على شاشة الوعي واللاوعي في الذات اليابانية وعلى الخصوص المرأة. فاليابانية لا تبوح لا تشتكي لا تثور.. لكنها اذا التهبت فهي قادرة على خرم رقبتها بالخنجر، انها تختار ميتتها وبعيدا عن ساحة الرجل.. فهي لا تبدأ به ولا تبدأ معه.. مطيعة الى حد الغموض، مثابرة مثل نملة. حيية مثل عروس دائمة. صامتة وكأن لسانها خرم هو الآخر وظل ينزف داخلها.. واذا ما فكرت كاتبة ان تروي قصتها او سيرتها الذاتية عن ذلك الخرس التاريخي فلأنها - اي الكتابة - تصير نوعا من انواع (جيجاكي) تأخذها المراة كآخر جرعة من جرعات الحرية في اختيار طريقة موتها. فالتي لم تتدرب طويلا على الحياة وكما يجب فقد تترك لها حرية التنزه في اكتشاف هوية الموت.. وعليه فانجي الكاتبة اليابانية عندما تسجل سيرة حياتها في روايتها (سنوات الانتظار)فهي تختزل في داخلها اربعة عقود من الزمن التي قضتها باذلال واحتقار ككائن وجد ليقدم الخدمات للرجل فحسب. ان النساء اليابانيات وجدن في هذه الكاتبة والحفيدة لاربعة اطفال والمنشغلة هذه الايام بكتابة رواية جديدة.. يرون فيها رمزا جديدا ونصيرة حرة في عرض حالات تخصهن وحدهن مثيرة بذلك اقلاقا لافواج الرجال والشباب الذين طالبوا بسحب كتبها ورواياتها من الاسواق والتي تلقفتها الايدي النسوية المعروفة والمتشققة بتلويحة جديدة لتلك التي سجلت من على ظهورهن جميعا بعد ان ترنحت طويلا وتصلبت وتوترت وقامت تحاول ان تتوعد الجميع (نساء ورجالا) فاذا كان الجل قادرا على التمثيل ، فالمراة قادرة على ضبط درجة هذا الدور خارج المسرح وفوق الارض تلحظ لطخة العار وتنفر الآخرين من موت زاعق مثير وعنيف لتستبدله بايقاع حياتي صاخب وعفيف لكنه لا يطلب النجدة من ممثل سرقت منه هو الآخر الحوافز والاهداف الجمالية فالتفت الى تلك الشريكة وحدها يمثل عليها انه الرجل.

● ● ●

هذا تم ويتم في اليابان فلماذا تقول الكاتبة العربية وحتى الكاتب - الرجل العربي؟ والذي ما كان بمقدوره ان يكون او يظل ممثلا وسيء التمثيل جدا. فالجذل الذي يصيبني عندما اسمع او اقرأ لكاتبة او شاعرة حديثة او رائدة كبيرة اعرف ان الصاعقة ستأتي.. ليس من النساء الكاتبات على الرجال - الكتاب - وانما من النساء على النساء اولا. واصفق وحدي واحاول الطلوع من الشرنقة..

سبعة ٧ أيام

○ إياد امين مدني ○

اهل الحل والعقد

النقاش حول الديمقراطية والاسلام، والذى يدور هذه الايام بين الاستاذين خالد محمد خالد واحمد محمد جمال يتعلق بقضية يجب ان نتوقف عندها، لأنها تمثل حجرا اساسيا في اي بناء نظرى حول الطرح السياسى الاسلامى. وكناقد توقفنا قليلا يوم امس عند ضرورة الاخذ في الاعتبار بان الديمقراطية في واقع الامر ملمح رئيسى واحد من ملامح النظرية الليبرالية. وذلك حتى لايكون الانسياق نحو الديمقراطية انسياقا محمولا على موجة رومانسية متفائلة ضمنا فيما كتبه الاستاذ خالد محمد خالد في هذه المقالات.

على الناحية المقابلة تدور أراء الاستاذ احمد جمال كما هي مفهومة فيما بسطه من وجهة نظر، حو نقطتين رئيسيتين. الاولى ان الاسلام ليس بحاجة الى ان يعرف نفسه عبر مذهب آخر او فلسفة اخرى. الاسلام هو الاسلام. هو الوحى الذى نزل من عند الله تبارك وتعالى وهو السنة المباركة. وهو السلف الصالح. والاستاذ محق فيما ذهب اليه. فالاسلام بدون شك يطرح فلسفة ويرسم اطرا ويحدد امورا نابعة من نظرته الداخلية الشاملة للأمور.

المحور الثانى الذى تناوله الاستاذ احمد جمال يرسم خطا فاصلا بين الديمقراطية من منطلق انها حكم الشعب بنفسه ولنفسه، وبين الاسلام الذى لايقنن الأمر ولايتركه مفتوحا وذلك عبر مفهوم اهل الحل والعقد. والجدير بالملاحظة هنا انه لاخلاف على هذا الطرح من حيث المسميات، ولكن الخلاف يبدأ ما اذا طلبنا تحديدا اكثر وضوحا وتعريفا لاهل الحل والعقد. فقد اختلفت تفسيرات المفكرين الاسلاميين وتراوحت مابين اعتبار «اهل المدينة» هم اهل الحل والعقد بحكم تواجد السابقين للاسلام بها - الى تعريفات معاصرة تميل الى العمومية وتكتفى بوصف هؤلاء بانهم اهل الرأي والعلم. والاختلاف في هذا الأمر مصدر صحة، كما هو الحال في عدد من الأمور الحياتية الاخرى التى رسم الاسلام اطرها ولم يحدد تفاصيلها، باعتبارها من النواحى التى لابد وان تتغير حولها الاجتهادات بحكم تغير الزمان والمكان. وهي قضية تواجهنا الآن كما واجهت من هم قبلنا، وكان من الاكثر فائدة وجدوى لو ان امثال الاستاذ احمد جمال من اهل العلم والمعرفة حاولوا تجاوز طروحهم العامة الى طرح ومناقشة اكثر تحديدا. فالقول بان اهل الحل والعقد هم اهل العلم والمعرفة ووجهاء القوم يميل نحو مفهوم «النخبة» او «الطليعة». وكما هو معلوم فان يسار العشرينيات من القرن الميلادى، طرح «النخبة» كبديل لأى تمثيل حقيقى لمختلف الطبقات الاجتماعية، ونادى بان تكون هناك «طليعة» تعطى لها حرية تفسير الصالح العام ومايخدم هذا الصالح العام من اهداف. وكانت النتيجة ان افرز مفهوم النخبة: نخبة النخبة ثم الفرد المطلق. ومن هنا تأتى اهمية التأنى في حصر مانقصده باهل الحل والعقد، كما هو الحال في وضع اطر من لهم حق الاجتهاد. فلا هذه ولاتلك يجب ان تحصر حق الرأي، وحق الاجتهاد في مجموعة ضيقة تقترب في تكوينها من الاوضاع الفكرية في اوروبا القرون الوسطى، او يسار اوائل القرن العشرين.

.. هذه السطور بطبيعة الحال لاتعدو كونها محاولة لتقصى المنطق الذى انطلق منه الاستاذان الكبيران في تناولهما لهذه القضية، وهو التناول الذى نرجو ان يستمر وان تتسع دائرته حتى تشمل فائدته الجميع.

الابحاث والدراسات التي نشرت اوقبلت في مؤتمرات خلال العامين ١٤٠١ - ١٤٠٢ و١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ بكلية الصيدلة - جامعة الملك سعود

اشراف/ عبدالعزيز سلطان الشمري

تؤمن كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود منذ نشاتها بان البحث هو الدعامة الاساسية للجامعات لذلك اهتمت الكلية بهذا الجانب اهتماما بالغا ووفرت له الامكانات البشرية والعلمية والمكتبية اللازمة لاجراء البحوث الاكاديمية والتطبيقية ونشرها في جميع المجلات العلمية العالمية المتخصصة وقد بلغ عدد الابحاث والدراسات التي وصلت الى اللجنة والتي نشرت في المجلات العالمية او التي قبلت في مؤتمرات محلية وعالمية خلال العامين الدراسيين ١٤٠١ - ١٤٠٢. ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ ٤٧ بحثا. وتغطي هذه الابحاث والدراسات مجالات العقاقير والنباتات الطبية. الكيمياء الطبية التحاليل الصيدلية. علم الادوية والسموم والكيمياء الحيوية الميكروبيولوجيا الصيدلية. حركية الدواء والتوافر البيولوجي للدواء وقد اجريت جميع هذه الابحاث في اقسام الكلية الخمسة وكذلك مركز البحوث بهدف الوصول بالبحث العلمي الى ارقى مستوى ولتوفير عنصر الاصالة والابتكار

صنفت هذه الابحاث طبقا للتخصصات التي تحتها - علما بان كثيرا منها يضم اكثر من تخصص واحد - وذلك على النحو التالي

أ - العقاقير والنباتات الطبية
ب - التحاليل الصيدلية
ج - الميكروبيولوجيا الصيدلية
د - حركية الدواء والتوافر البيولوجي للدواء
هـ - الكيمياء الطبية
و - علم الادوية والسموم والكيمياء الحيوية
ز - بروفيلات تحليلية للادوية
ح - ابحاث قبلت في مؤتمرات

وفيما يلي نبذة مختصرة عن كل بحث

العقاقير والنباتات الطبية

المسح الكيميائي والحيوي للنباتات الطبية في المملكة العربية السعودي الجزء الاول

ابراهيم عبد الرحمن المشعل، جابر سالم موسى، محمد عبد العزيز اليحيى، احمد خطيبي ويوسف حموده

قسم العقاقير ووحدة ابحاث النباتات الطبية - مركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Fitoterapia ٥٣ (٢)، ٨٠ (١٩٨٣)

اخضع ٤١ نوعا من النباتات المنتمية لـ ٢١ فصيلة من النباتات الطبية السعودية للمسح الكيميائي العقاقيري والميكروبيولوجي

اوضحت النتائج ان النبات الحيوي يحتوي على تربينات ثلاثية واستيرولات وكومارينات وقلويدات كانت بصورة واسعة الانتشار وبصورة اقل بينوجود فلافونات وصابونينات وزيوت طيارة وجلوكوزيدات قلبية معظم الخلاصات النباتية ظهرت لها فعالية مضادة للميكروبات ولقد تم تقدير الـ MIC للنباتات الفعالة.

من نتائج المسح الكيميائي العقاقيري اتضح وجود فلافونات في اكثر من ٦٠٪ من العينات التي فحصت. كما وجدت مركبات صابونينية وزيوت طيارة في حوالي ٤٠٪. بينما وجدت مركبات انثراكينونات وجلوكوزيدات قلبية في حوالي ٢٥٪.

اظهر المسح الميكروبيولوجي ان ستة نباتات ليست لها فعالية ثلاثة عشر نباتا لها فعالية واسعة النطاق. ثمانية نباتات لها فعالية ضد الميكروبات موجبة الجرام. ثلاثة نباتات لها فعالية سالبة الجرام واحد عشر نباتا لها فعالية متفاوتة

الحلقة الاولى:

عند تقدير الـ MIC للخلاصات الفعالة ظهر ان من بين ثلاثة انواع البكتريا سالبة الجرام (التي استعملت) E. Coli هي الاقل حساسية بينما البكتيريا الموجبة الجرام Stap. aureus كانت حساسة جدا وكانت النباتات الفعالة هي النقد، الجير الجثجاث والازينا - وجدير بالذكر ان نبات السراد كان فعالا جدا ضد Pseudomonas aeruginosa اما نبات الازينا كان فعالا جدا ضد Candida albicans

المسح الكيميائي والحيوي للنباتات الطبية في المملكة العربية السعودية. الجزء الثاني

محمد عبد العزيز اليحيى، ابراهيم عبد الرحمن المشعل، جابر سالم موسى، احمد خطيبي ويوسف حموده

قسم العقاقير ووحدة ابحاث النباتات الطبية - مركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Fitoterapia ٥٤ (١)، ٢١ (١٩٨٣)

اخضع ٤٢ نباتا منتميا لـ ٢٥ فصيلة من النباتات الطبية في المملكة للمسح الكيميائي العقاقيري والحيوي - اوضحت النتائج ان التربينات الثلاثية والاستيرولات والقلويدات والكومارينات والفلافونات والقواعد الطيارة كانت من المحتويات الشائعة كما تم العثور على الزيوت الطيارة والجلوكوزيدات القلبية والانثراكينونات والصابونينات.

معظم الخلاصات النباتية التي فحصت ظهر لها نتائج متفاوتة ضد الميكروبات من تلك الخلاصات تم تقدير الـ MIC للفعال منها اتضح ان وجود الزيوت الطيارة كان في حوالي ٥٠٪ من العينات التي فحصت وان الجلوكوزيدات القلبية موجودة بنسبة حوالي ٤٠٪ بينما الانثراكينونات والصابونينات بحوالي ٢٥٪ نتيجة المسح الميكروبيولوجي اوضحت ان خلاصة ١١ نباتا لها تاثير مضاد للبكتيريا واسع المدى بينما فقط ٣ نباتات كان ليس لها اي فعالية مضادة للبكتيريا. خلاصة ١٣ نباتا كان لها فعالية مضادة لبكتيريا موجبة الجرام و٢ مضادة للبكتيريا سالبة الجرام والباقي له فعالية متوسطة..

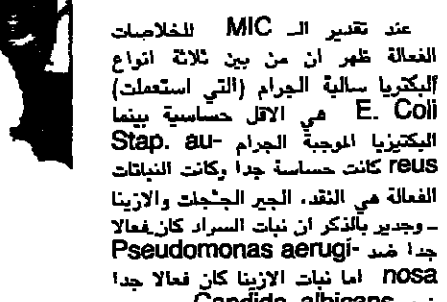
نتيجة الـ MIC للنباتات التي لها فعالية واسعة المدى اظهرت خاصية معينة قد تكون ناتجة عن المحتوى الكيميائي للنبات المعني كمثال خلاصة كل من الحرمل والارطا ظهر لهما فعالية قوية الحرمل معروف انه يحتوي قلويدات رباعية من بين الثلاثة انواع من البكتيريا التي استعملت وهى سالبة الجرام E. Coli كانت اقلها حساسية بينما Proteus vulgaria كانت اشدها حساسية ومن الجديد بالذكر ان الرمرام كان له فعالية معينة وخاصة على Pseudomonas aeruginosa

المسح الكيميائي والحيوي للنباتات الطبية في المملكة العربية السعودية الجزء الثاني

جابر سالم موسى، محمد عبد العزيز اليحيى، ابراهيم عبد الرحمن المشعل ومحمد طارق

قسم العقاقير ووحدة ابحاث النباتات الطبية - كلية الصيدلية - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Fitoterapia ٥٤ (٢)، ٧٥ (١٩٨٣)



د. جابر سالم موسى
عميد كلية الصيدلة
جامعة الملك سعود

استكمالا لمسح المجموعات الكيماوية النباتية والاثر الحيوي لنباتات المملكة العربية السعودية اجري هذا البحث بهدف البحث عن مكونات ذات فائدة دوائية.. تم جمع عشرين نباتا من انحاء مختلفة من المملكة في موسم الازهار وبعد التصنيف الموثق اجريت عمليات الاستخلاص والتعرف على المجموعات الكيماوية وفحص الفعالية الحيوية..

احتوى ٩٥٪ من النباتات على تربينات ثلاثية ايستيرولات، ٩٠٪ منها على فلافونويدات، ٧٠٪ منها على قلويدات. ٥٠٪ منها على كومارينات و٣٠٪ على انثراكوينونات.

دل المسح الدوائي على ان ٧٠٪ من النباتات ذات تاثير مضاد للاستيل كولوين على العضلات الارادية، ٢٥٪ ذات تاثير مثبط للجهاز العصبي المركزي ٣٥٪ ذات تاثير منبه للجهاز العصبي. ٧٥٪ لا تؤثر على نشاط القلب و٢٠٪ ذات تاثير يزيد من نشاط القلب.

نباتات كارولوما بنسلاتا وافدرا الاتا وتكريم بوليم كانت اكثر النباتات المدروسة سمية..

المسح الكيميائي والحيوي للنباتات الطبية في المملكة العربية السعودية الجزء الخامس

جابر سالم موسى، ابراهيم عبد الرحمن المشعل، محمد اليحيى ومحمد طارق

قسم العقاقير ووحدة ابحاث النباتات الطبية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Fitoterapia ٥٤، ١٤٧ (١٩٨٣)

نتيجة مسح عشرين من النباتات الطبية السعودية تبين ان جميعها تحتوي على ثلاثي التربينات او استيرولات..

٩٠٪ منها تحتوي على مركبات عفصية
٨٠٪ منها تحتوي على مركبات افلافونية
٥٥٪ منها تحتوي على مركبات قلويدية
٥٠٪ منها تحتوي على مركبات كومارينية
٤٠٪ منها تحتوي على مركبات جلوكوزيدات قلبية
٣٠٪ منها تحتوي على مركبات زيوت طيارة..
٢٥٪ منها تحتوي على مركبات انثراكينونية
٢٠٪ منها تحتوي على مركبات صابونينية
٥١٪ قواعد طيارة.

اما بالنسبة للتاثيرات الدوائية للخلاصات النباتية فهي كالآتي

٦٠٪ من خلاصات العشرين نباتا تقلل من نشاط القلب
٤٠٪ من خلاصات العشرين نباتا تزيد من نشاط القلب
٦٠٪ من خلاصات العشرين نباتا تخفض ضغط الدم
٥٠٪ من خلاصات العشرين نباتا لا تؤثر على الجملة العصبية المركزية
٣٠٪ منها لها تاثير تنشط الجملة العصبية
٤٥٪ لها تاثير مضاد لفعل الاستيل كولين
٣٥٪ لها تاثير مشابه لفعل الاستيل كولين..

ب - التحاليل الصيدلية

طريقة حديثة لمعايرة الفلوسبرلين في الجرعات الدوائية بواسطة كروماتوجرافيا السوائل ذي الكفاءة العالية

احمد حسن هيكل وحسن ابراهيم الشوري

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Lip. Chromatogr ٥ (١١)، ٢٢٠٥ (١٩٨٢)

توصل الباحثان الى طريقة شديدة الحساسية لمعايرة عقار الفلوسبرلين - المستخدم في علاج الصرع، بحيث يمكن استخدامها في مختبرات الرقابة الدوائية..

معايرات فيوسيدات الصوديوم وحمض الفيوسيديك في الجرعات العلاجية بواسطة كروماتوجرافيا السوائل ذات الكفاءة العالية وبواسطة المعايرة الميكروبيولوجية

احمد حسن هيكل، عاطف شبل وسامي الحوفي

قسم الصيدلانيات - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

J. Pharm. Sci ٧١ (١١)، ١٢٩٧ (١٩٨٢)

توصل الباحثون الى طريقة حديثة لمعايرة فيوسيدات الصوديوم وحمض الفيوسيديك في الجرعات الدوائية باستعمال جهاز كروناتوجرافيا السوائل ذي الكفاءة العالية، وقد ثبت ان الطريقة الجديدة تعطي نتائج مطابقة للتحليل الميكروبيولوجي - الا انها توفر الكثير من الوقت والجهد.

تقدير طيفي للتمولول وبعض مثبطات مستقبلات بيتا

محمد الزين محمد، مصطفى صادق توكل وحسن ابوالعينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy letters ١٥، ٦٠٩ (١٩٨٢)

تم التقدير الطيفي لعقار التمولول وبعض الادوية من مثبطات مستقبلات بيتا في مستحضراتها الصيدلانية.

تقدير الكارازولول بطريق المعايرات العادية والتوصيلية

محمد الزين محمد، مصطفى صادق توكل وحسن يوسف ابوالعينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Pharmazie ٣٧، ٦٧٠ (١٩٨٢)

تقدير عقار الكارازولول بطريق المعايرات العادية والتوصيلية الكهربائية والجهدية في مستحضراته الصيدلانة

تعيين الكافور وباراكلوروفينول في باراكلوروفينول الكافوري باستخدام الرنين النووي المغناطيسي

محمود محمد علي حسن، محمد احمد لطفي وعبد العظيم الشيخ

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٦ (٥)، ٣٢٥ (١٩٨٣)

تتميز هذه الطريقة - التي تعتمد على الرنين النووي المغناطيسي لهذين المركبين بانها بسيطة وسريعة ودقيقة. وكذلك يمكن بوساطة هذه الطريقة التعرف على مادة الباراكلوروفينول والكافور ومعرفة وجود شوائب في المخلوط من عدمه..

تقدير ايدروكلوريد - الانديلينول ومستحضراته الصيدلانية باستعمال كروماتوجرافيا السائل ذي الكفاءة العالية

محمد الزين محمد، حسن يوسف ابوالعينين، سالم احمد بابحير وسامي الحوفي

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

J. Liq. Chromatogr ١٦، ٧١٥. (١٩٨٣)

تم تقدير ايدروكلوريد الانديلينول ومستحضراته الصيدلية باستعمال كروماتوجرافيا السوائل ذات الكفاءة العالية..

تحليل انديتلول في السوائل الحيوية بوساطة كروماتوجرافيا السائل ذي الضغط العالي

سالم احمد بابحير، حسن يوسف ابوالعينين وسامي الحوفي

قسم الصيدلانيات - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

J. Lip. Chromatogr ٦ (١٤) ٢٧٨٥. (١٩٨٣)

تحليل الانديتلول في البلازما والبول - الطريقة تشتمل على استخلاص الدواء من البلازما والبول بوساطة الكلوروفورم في وسط قاعدي.. ولقد تم فصل الدواء عن مكونات البلازما بوساطة عمود من نوع الـ CN باستخدام الكحول الميثيلي، ٠،١ ع ثاني ايدروجين فوسفات البوتاسيوم بنسبة ٥٠:٥٠ وكانت قوة الاستخلاص ٩٧٪ واقل كمية تم الكشف عنها بوساطة اللصف هى ٢٠ نانوجرام/ مليميتر

طيف الرنين النووي المغناطيسي واستعماله في تحليل عقاري الجليبنكلاميد والتولازاميد وبعض مستحضراتها الصيدلية

عبد الله عبد العزيز البدر

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٦ (٩). ٦٧٣ - ٦٨٢ (١٩٨٣)

وصف لطريقة تحليلية لتقويم عقارين مهمين يستخدمات لخفض السكر في الدم هما جليبنكلاميد (جليبورايد) والتولازاميد باستخدام الرنين النووي المغناطيسي - الطريقة سريعة ودقيقة متخصصة.. اساسها يشمل مقارنة الـ intergral لاشارة مختارة في طيف الرنين النووي المغناطيسي للعقار تحت البحث مع اشارة مجموعة الايثيلين في بنزيل البنزوات المستخدم كمعيار داخلي..

تقدير طيف لصفي للبندولول ومستحضراته الصيدلانية

محمد الزين محمد، مصطفى صادق توكل وحسن يوسف ابوالعينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

J. Assoc Off, Anal. Chem ٦٦، ٢٧٣ (١٩٨٣)

تم استحداث طريقة لتحليل عقار النبدولول ومستحضراته الصيدلانية عن طريق طيف لصفي وكانت الطريقة دقيقة وحساسة للغاية

تقدير لوني. وطيفي ولصفي لمركب ايدروكلوريد برينالتيرول

عبد العزيز محمد وهبي. محمد الزين محمد، الرشيد جاد كريم وحسن يوسف ابوالعينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Analyst لندن ١٠٨، ٨٨٦ - ٨٨٩ (١٩٨٣)

تم تقدير مركب ايدروكلوريد البندولول باستخدام ثلاث طرق الطريقة اللونية تعتمد على تفاعل المركب مع سادس نيتريت الكوبالت (٣) للصوديوم في وسط حمض الخليك ليعطي مشتق النيتر ذا ذروة امتصاص عند ٣٩٤ ن م في الوسط الحمضي ٤٧٣ ن م في الوسط القلوي والطريقة الطيفية تعتمد على فرق الامتصاص عند ٣٠٦ ن م الناتج من قياس المركب في وسط حامض ثم في وسط قلوي، الطريقة اللصفية تعتمد على اثارة المركب في وسط حمضي عند طول موجة ٢٨٨ ن م وقياس اللصف الناتج عند طول موجة ٣٢٥ ن م..

وعند تطبيق الطرق الثلاثة اعطت ٩٩،٧٪ ١٠٠،٠٠٩٪ ٠،٧٦ ٩٩،٩٪ على التوالي للمادة النقية وقد طبقت الطرق الثلاث على اقراص يحتوي كل قرص على ١٠ مج من ايدروكلوريد برينالتيرول وكانت النتائج ٩٩،٨٪ ١،٢٦، ٩٩،٣٪ ١،١٤، ١٠١،٠٪ على التوالي

الطريقة اللصفية وجدت انها عشر مرات اكثر حساسية عن الطريقتين الأخرين وهي طريقة مناسبة لتقدير المركب في السوائل الحيوية بعد استخلاص برينالتيرول باستخدام طريقة فصل مناسبة..

تحليل عقار الكلوروباميد بوساطة طيف الرنين النووي المغناطيسي

عبدالله عبد العزيز البدر

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

وصف طريقة حديثة لتحليل عقار كلوروباميد باستخدام طيف الرنين النووي المغناطيسي.. الطريقة سريعة ودقيقة متخصصة وبسيطة، مبنية على مقارنة الـ integral لاشارة مجموعة الميثيل اللاصقة لذرة الازوت مع مجموعة الميثيلين في المعيار الداخلي المستخدم وهو بنزيل البنزوات..

معايرة استيامينوفين في الجرعات العلاجية وفي الدم بوساطة كروماتوجرافيا السائل ذي الكفاءة العالية

احمد حسن هيكل، عبد الرحيم محمد مراد وسامي الحوفي

قسم الصيدلانيات وقسم الصيدلة الاكلينيكية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

pharm. Ind ٤٥، ٤٢٦. (١٩٨٣)

توصل الباحثون الى طريقة جديدة لمعايرة عقار استيامينوفين الذي يستخدم لعلاج الآلام وارتفاع درجة الحرارة - بحيث يمكن استخدامها في مختبرات الرقابة النوعية وذلك باستخدام كروماتوجرافيا السائل ذي الكفاءة العالية.



معامل كلية الصيدلة

ج - الميكروبيولوجيا الصيدلية

فاعلية الثوم والبصل ضد الميكروبات

الامين النعمة، سيد علي احمد، عبد القادر مكاوي وجابر سالم موسى

قسم الصيدلانيات، قسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

pharmazie ٣٨، ٧٤٧. (١٩٨٣)

اثبتت الدراسة ان خلاصات الثوم والبصل لها فاعلية قوية في تثبيط نمو معظم انواع البكتيريا التي تسبب تسوس الاسنان واتضح ايضا ان فاعلية الثوم اقوى من فاعلية البصل وقد شملت الدراسة تحديد تركيز الخلاصات المثبطة والقاتلة لتلك الميكروبات..

بالاضافة الى ذلك كان للخلاصات اثر فعال على بعض القطريات، كما تناولت الدراسة ايضا امكانية استخدام تلك الخلاصات المثبطة والقاتلة لتلك الميكروبات..

بالاضافة الى ذلك كان للخلاصات اثر فعال على بعض انواع الفطريات تناولت الدراسة ايضا امكانية استخدام تلك الخلاصات في تحضير بعض مطهرات الفم..

تاثير اربعة مضادات حيوية على مقدرة بكتيريا القولون على انتاج سم يهدم كريات الدم الحمراء

عاطف شبل وس. جمل

قسم الصيدلانيات - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية. وقسم البكتريولوجيا - جامعة جلاسجو - جلاسجو - بريطانيا

J. Med. Microbiol ١٦، ٢٤١. (١٩٨٣)

تمت دراسة تأثير جرعات صغيرة من المضادات الحيوية على افراز سم يهدم كريات الدم الحمراء وكذلك على التصاق البكتيريا بالانسجة كما تم ربط العلاقة بين هذين التأثيرين وبين قدرة البكتيريا على احداث المرض.

تاثير المضادات الحيوية على الانزيمات والسموم التي تفرزها الميكروبات.

عاطف شبل

قسم الصيدلانيات - كلية الصيلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Reviews of Infections Diseases ٥ (٥)، (١٩٨٣)

شملت الدراسة تأثير المضادات الحيوية عند استخدامها في تركيزات اقل من تثبط نمو الميكروبات..

د - حركية الدواء والتوافر البيولوجي للدواء

الحركية الحيوية لمضاد سم العقرب اندروكتونس اموركسي المرقم باليود - ١٢٥

محمد اسماعيل حامد، عاطف شبل، عبد الرحيم مراد ومحمد عفت

قسم علوم الادوية وقسم الصيدلانيات وقسم الصيدلة الاكلينيكية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Toxicon ٢١ (١)، ٤٧ - ٥٦. (١٩٨٣)

تم اجراء دراسة على جزء الجلوبيولوين المضاد لسم العقرب بعد ترقيمه باليود المشع - ١٢٥ وقد وجد ان نصف العمر الكلي للتخلص من الجلوبيولين بعد حقنه في وريد الارانب قد بلغ ٤٢،٤ ساعة.. ومن ذلك استنتج سبب عدم التاثير العلاجي عند حقن مضاد سم العقرب بعد عدة ساعات من الاصابة..

تاثير ثلاثي سليكات المغنزيوم وكوالين - بكتين على التوافر الحيوي لمركب تراي ميثوبريم

سالم احمد بابحير ومحمد طارق

قسم الصيدلانيات ومركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Res. Comm. Chem. Path. Pharmacol ٤٠، ١٦٥ (١٩٨٣)

عند اعطاء كل من ثلاثي سليكات المغنزيوم وبكتين - كوالين مع مركب تراي ميثوبريم تبين حدوث انخفاض في تركيز المركب الاخير في الدم مما يدل على وجود تداخلات علاجية واضحة لهذه المركبات..

هـ - الكيمياء الطبية

دراسة الرنين النووي المغناطيسي ك - ١٣ لمشتقات داي بينزازيبين

حسن يوسف ابوالعينين، سعيد السيد ابراهيم ومنصور خليفة

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٥، ٥٧٥ (١٩٨٢)

تعيين ودراسة الرنين النووي المغناطيسي - ك ١٣ لبعض مشتقات داي بينزازيبين والتعرف عليها..

تشييد واثر بعض مركبات الفلور لاملاح القواعد الرباعية للرزربين على انخفاض ضغط الدم

حسن يوسف ابوالعينين وفريد جلال المهتدي

قسم الكيمياء الصيدلية وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Drugs Exptl. Clin. Res. ٨، ٩٧. (١٩٨٢)

تم في هذا البحث «فلورة» الاملاح الرباعية للرزربين عن طريق استعمال «بيرفلوروبروبيل اليود ومركبات الفلور الاخرى.. وتمت مقارنة فعالية المركبات الجديدة من الرزربين المفلور مع تلك التي يمتاز بها الرزربين العادي، ووجد ان المركبات المفلورة من الرزربين اقل فعالية من مركب الرزربين الاصلي وذلك عند حقنها في الغشاء البرتوني في الفئران (اوكاموتو) في حدود جرعة تساوي ٥ر٢ مجم/ كجم

النشاط التسكيني لمشتقات فلورنية للاستيانيليد

حسن يوسف ابوالعينين، محمود علي حسن، احمد اسماعيل جادو ومحمد صلاح راشد

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Drugs Exptl. Clin. Res ٨، ٦١٩. (١٩٨٢)

تم تشييد بعض المشتقات الفلورنية للاستيانيليد والاسبرين وحمض الانترناليك واختبار فعاليتها..

تشييد مركبات مشابهة لحمض الكينولين ودراسة نشاطهم الحيوي.

حسن يوسف ابوالعينين، محمد اسماعيل حامد وسعيد السيد ابراهيم.

قسم الكيمياء الصيدلية، وقسم علم الادوية كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية.

Drugsexpt. CLINRES ٩، ٥٨٥ (١٩٨٣)

تم تشييد عدد من المركبات المشابهة لحمض الفلورفيناميك من مشتقات الكينولين وقد وجد لهذه المركبات فعالية جيدة ضد الالتهابات مماثلة لفعالية حمض الفلوفيناميك ولها سمية اقل.

تشييد وفاعلية بعض البسورالينات كمضادات للميكروبات

محمد احمد لطفي واحمد خطيبي

قسم الكيمياء الصيدلية ومركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Pharmazie ٣٨ - ١٣٧ (١٩٨٣)

تم فصل مادة اميراتورين من نبات الخلة، وامكن تحويل هذه المادة بالطرق الكيميائية الى مشتقات اخرى متنوعة وتم اختبار فاعلية هذه المركبات لمعرفة مدى تأثيرها كمضادات لبعض الميكروبات بهدف استنتاج علاقة بين التركيب البنائي للمركب وفاعليته كمضاد للميكروبات.

ك - ١٣ الرنين النووي المغناطيسي لبعض مشتقات امينو بيريدو وايمادوزول المسببة للسرطان

يوسف ابوالعينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٦، ١٠٩ (١٩٨٣)

تمت دراسة ك - ١٣ الرنين النووي المغناطيسي لبعض مشتقات اميتوبيريدو ايمادوزول المسببة للسرطان للتعرف عليها ومعرفة خواصها..

الرنين النووي المغناطيسي (ك - ١٣) لبعض مثبطات مستقبلات بيتا

حسن يوسف ابوالعينين، محمود علي واحمد اسماعيل جادو

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٦، ١٥١ (١٩٨٣)

تم تعيين ك - ١٣ لبعض مثبطات مستقبلات بيتا الادرينالية من نوع بيتا واظهرت الدراسة انه لا توجد علاقة بين السلسلة الجانبية والحلقات العطرية المختلفة

كابتوبريل ونتائج هدمه الكربيتي المغناطيسي (ك - ١٣) وهيئتهم المفصلة

فاروق شعبان القرلي وحسن يوسف ابوالعينين

قسم العقاقير وقسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٦ (٦)، ٤٢٥ (١٩٨٣)

الكابتوبريل عقار يستعمل في علاج ضغط الدم وعند تناوله يتحول الى عدة نواتج من اهمها الناتج من اكسدة وتكثيف جزيئين معا.. يشمل هذا البحث دراسة الرنين النووي المغناطيسي (ك - ١٣) لمادة الكابتوبريل وناتج الايض الرئيسي بقصد تحديد مكان امتصاص كل ذرة كربون وقد تم ذلك وقد شوهد ان كل ذرة كربون تعطي اشارتين مما يدل على وجود هيئتين مختلفتين للمركب وليس هيئة واحدة..

ستساعد هذه الدراسة على التعرف على مشتقات الكابتوبريل ومنتجات هدمه التي تفصل من الدم او البول او بقية سوائل الجسم وانسجته..

طيف الرنين النووي المغناطيسي للكربون - ١٣ لبعض مركبات فعالة مشتقة من حلقة الايميدازول

عبد الله عبد العزيز البدر

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Spectroscopy Letters ١٦ (٨)، ٦١٣-٦١٩ (١٩٨٣)

دراسة طيف الرنين النووي المغناطيسي لذرة الكربون - ١ لحلقة الايميدازول والعديد من مشتقاتها باستخدام علاقة الازاحة الكيماوية Chemical shift relationship تعدد الاشارات Signal multiplicity ومبدأ الاضافة للازاحة الكيماوية Chemical shift additive priciples

وقد تمت دراسة تأثير العوامل المذكورة على جميع ذرات الايميدازول

استخدام وسيلة تفريغ بيروكلورات اليود - ١٢٥ في تقدير النشاط المثبط للغدة الدرقية لبعض مشتقات الثيويوراسيل المفلورة

محمد عفت عبدالله، حسن يوسف ابوالعينين، ومحمود علي حسن وصادق احمد طه

قسم الصيدلانيات وقسم الكيمياء الصيدلية وقسم علم الادوية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Proc. Intern. Sym. Appl. Technol. Ion. Rad. ٥٢١،١ - ٥٣٧ (١٩٨٢)

في الدراسات التي صممت لتعيين الفعالية المثبطة للغدة الدرقية لـ ٦ مثيل ثلاثي الفلور - ٢ ثيويوراسيل (I) و ا مثيل - ٦ مثيل ثلاثي الفلور - ٢ ثيويوراسيل (II) و١ - استيل - ٦ - مثيل ثلاثي الفلور - ٢ - ثيويوراسيل (III) و٦ - مورمال بروبيل سباعي الفلور ٢ - ثيويوراسيل IV فان وسيلة تفريغ بركلورات اليود - ١٢٥ في جرذان عولجت بهذه المركبات قد دلت على ان المركب اعطى نسبة تفريغ اعلى (٧٨،٥١٪) من ثيويوراسيل البروبيل (٣٩،٥١٪) ثم تبعهما المركب I (٣١،٤٧٪) ثم المركب II (٣٠،٤٦٪) بينما اعطى المركب III تفريغا ضعيفا جدا (٠،١٧٪) وقد دلت هذه النتائج على ان للمركب فعالية للغدة الدرقية اعلى من ثيويوراسيل البروبي كما ان المركبين I،II لهما فعالية اقل بقليل اما المركب III فانه عديم الفعالية تقريبا ان هذه النتائج توافق تماما النتائج المنشورة سابقا عن تأثير ربط المجموعات الالكيلية بقاعدة الثيويوراسيل الحلقي غير المتجانس في الوصول الى فعالية قوية مثبطة للغدة الدرقية..

.. اكتشافات

مركب «سعودين»

تم في معامل ابحاث قسم العقاقير ووحدة ابحاث النباتات الطبية بكلية الصيدلة فصل مركب جديد والتعرف على صيغته الكيميائية وسمي باسم (سعودين) وهذا المركب له تأثير ضد سكر الدم ويخفض سكر الدم من ٤٠٠ الى ١٠٠ وقد حددت جرعته حيث وصلت الجرعة نصف المميتة الى ٧٥٠ ملجم بدون ان يظهر له اي تأثيرات سامة ويعني هذا المركب ممكن تعاطيه بامان وقد سجل هذا المركب بالولايات المتحدة الامريكية واعطي الرقم ٥٨٣،٣٧١ وقد افاد الدكتور جابر سالم موسى الاستاذ المشارك بقسم العقاقير ومكتشف المركب الجديد، بان الكلية تقوم حاليا بتحضير كميات كبيرة من المركب بصدد تجربته اكلينيكيا على عدد من المتطوعين الذين تقدموا الى الكلية..

والمركب سعودين مركب جديد لم يسبق ان اكتشف من قبل، كما ان هذا المركب اعطى نتائج مرضية لعلاج قرحة الاثني عشر هذا بالاضافة الى تاثيره الكبير على السكر..

المجال العلمي

مركز البحوث بكلية الهندسة - جامعة الملك سعود

انشئ مركز البحوث في العام الجامعي ١٣٩٥/٩٤هـ وذلك لتنشيط العمل البحثي لاعضاء هيئة التدريس بالكلية وتوفير الامكانات اللازمة له عن طريق تقديم العديد من الخدمات التي سيرد ذكرها تفصيلا فيما بعد..

وجدير بالملاحظة انه منذ انشاء مركز البحوث يزداد النشاط البحثي في الكلية زيادة مطردة من سنة الى اخرى حيث بلغ عدد المشاريع البحثية المسجلة بالمركز في العام الماضي ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ ٦٥ مشروعا بحثيا يقوم بها حوالي ٧٥ عضو هيئة تدريس يمثلون نحو ٤٥ في المائة من العدد الكلي لاعضاء هيئة التدريس بالكلية بينما كان عدد المشاريع البحثية المسجلة في عام ١٣٩٤ - ١٣٩٥هـ ٢٥ مشروعا بحثيا فقط.

كذلك بالنظر الى حجم الانفاق العام على البحث العلمي بالكلية والذي بلغ ١٥٠،٠٠٠ ريال عند انشاء المركز في ٩٤/ ١٣٩٥هـ نجده قد تضاعف عدة مرات حيث بلغ في العام الماضي (١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ) ١،٠٢٧،٦٦٥ ريالا سعوديا، وقد اقر مجلس ادارة مركز البحوث في جلسته الثالثة للعام الجامعي ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤هـ (١٥/٥/١٩٨٤م) الميزانية المطلوبة للبحوث للعام الحالي ويبلغ مقدارها ٤،٩٢٤،١٥٠ ريالا سعوديا..

ويعمل المركز ايضا بالاضافة الى تشجيع البحث العلمي بالكلية على زيادة الارتباط بين الكلية والمجتمع عن طريق انشاء قنوات اتصال بينهما لمعرفة المشاكل التي تواجه مشاريع بعض الوزارات والمصالح الحكومية ومدى امكانية مساهمة اعضاء هيئة التدريس بالكلية في ايجاد حلول لهذه المشكلات..

الخدمات التي يوفرها المركز

تتلخص الخدمات التي يقدمها مركز البحوث لتشجيع القيام بالبحوث العلمية في الكلية فيما يلي:

١ - توفير الدعم المالي اللازم لمشاريع البحوث المسجلة بالمركز لشراء الاجهزة والمعدات وقطع الغيار والخامات والمواد المستهلكة، وايضا الكتب والمراجع والنشرات التي يحتاج اليها الباحثون.

٢ - مساعدة الباحثين الذين لهم ابحاث مسجلة بالمركز (او الذين يقومون بالبحث بشكل عام في الكلية - وذلك بقدر الامكان) في اجراء التجارب وتحليل النتائج وتمثيلها بيانيا واعداد تقارير البحوث في صورتها النهائية المعدة للنشر والمساهمة في تشغيل البرامج المختلفة على الحاسب الآلي وذلك بمعاونة مساعدي الباحثين المتخصصين في مختلف فروع الهندسة..

٣ - تقديم خدمات النسخ والرسم والتصوير والطباعة لاعداد نتائج الابحاث على صورة تقارير بحثية او مقالات علمية يتم نشرها خارج الكلية او ابحاث تقدم الى مؤتمرات علمية، وكذلك نسخ وطباعة المحاضرات التي تلقى في الحلقات الدراسية التي تنظمها اقسام الكلية المختلفة..

٤ - معاونة اعضاء هيئة التدريس بالكلية في عمل مراجعة للمصادر العلمية المتعلقة بابحاثهم عن طريق الاتصال بادارة المعلومات والخدمات الفنية (on - line search) وادارة البحث العلمي بالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالاضافة الى توفير المراجع العلمية المطلوبة للباحثين..

٥ - اعلام اعضاء هيئة التدريس بالكلية عن المؤتمرات والندوات العلمية حتى يتمكنوا من المشاركة فيها وتقديم ابحاثهم اليها وكذا توزيع النشرات العلمية المختلفة عليهم..

٦ - اصلاح وتركيب وصيانة الاجهزة الالكترونية الخاصة بالبحوث ومعايرتها عن طريق ورشة صيانة الاجهزة الالكترونية التابعة للمركز..

٧ - تنظيم اقامة المحاضرات العلمية والندوات ذات العلاقة بمشاريع البحوث

٨ - متابعة تقدم مشاريع البحوث المسجلة والعمل على تذليل العقبات التي قد تواجهها.

٩ - اعداد واصدار التقارير والنشرات التالية:

أ - نشرة مختصرة عن الانشطة البحثية في نهاية كل فصل دراسي
ب - تقرير سنوي عن الابحاث والدراسات بالكلية
ج - تقرير تفصيلي عن الابحاث والدراسات بالكلية في نهاية كل عامين جامعيين
د - نشرة سنوية للتعريف بمركز البحوث والخدمات التي يقدمها
هـ - نشرة سنوية عن مشاريع البحوث الجارية المسجلة بالمركز
ملخصات التقارير البحثية النهائية التي قام المركز باعدادها منذ انشائه

وذلك، بالاضافة الى التقارير البحثية النهائية التي تعد بعد الانتهاء من المشروع البحثي..

هكذا من الأصل



المواطن.. واستيعاب «الظواهر الحضارية» !

بقلم ـ الدكتور
محمود خضير

من المعلوم ان اي شكل من اشكال التنمية يستهدف، اساسا، بناء المجتمع بشكل متكامل ومتناسق في مجالات الحياة كافة .

ويمكن ان يتم ذلك عن طريق تكوين علاقات اجتماعية انسانية وروحيه جديدة بين المواطنين وتحسين وتطوير القائم منها فعلا، حيث تقوم تلك العلاقات على اساس توفير الفرص المتكافئة امام هؤلاء المواطنين للمشاركة الاجتماعية في المجالات التنموية التي تهدف اشباع حاجاتهم المختلفة من جهة، ونشر العدالة والمساواة بينهم من جهة اخرى.. ويقصد بالمشاركة «الاجتماعية توعية الناس وتوسيع ادراكهم حول المظاهر التنموية، باعتبار ان عملية التنمية نفسها، في اي مجال كان، تقوم باحداث تغيير في حياة المواطن، سواء اكان تغييرا جذريا ام اساسيا، بحيث يشمل عاداته واعرافه وتقاليده وافكاره وتطلعاته واحكامه ومواقفه وسلوكه وغير ذلك لغرض خدمته وخدمة المجتمع، بحيث «يستطيع ان يعيش متناسقا مع ظروف البيئة الجديدة ويعي قيمته الذاتية كعضو في المجتمع وبالتالي يتعاون ويؤيد في اغلب الاحوال، مشروعات التنمية الجديدة المحيطة به» .

ان هدف الانسان في ظل اي نظام كان، هو اشباع حاجاته الاساسية التي تنحصر في ثلاثة مبادىء وهي: الامن والغذاء والعمل، بشكل متسلسل لايمكن تقديم الواحد على الاخر.. وان اي تخطيط بهذا الخصوص ينحصر بتلك المبادىء التي تبنى عليها اية عملية تنموية وفي اي مجال كان .

وفي هذه الحالة لا يمكن ان تؤدي التنمية الى نتيجة مرضية او انتاج مناسب الا اذا توفرت فيها شروطها الموضوعية ومنها مبدأ مشاركة المواطن في اقرارها وفهمها حيث يتم بعدهاتعاونه وتأييده لتنفيذها والمساهمة في صيانتها بل والمحافظة عليها .

ان التغييرات التي تحدثها التنمية في حياة المواطن لا يمكن فرضها بالقوة وانما بالاقناع المبنى على مبدأي الفهم والتفهم .

ويعني مبدأ الفهم كشف العلاقات بين الظواهر المختلفة. فاذا اردنا فهم ظاهرة التنمية فمن الضروري كشف العلاقة التي تربط بينها وبين ظواهر اخرى، كظاهرة التخلف .

فمثلا لغرض فهم ظاهرة (اسبوع الشجرة) في المملكة وجلب انتباه المواطنين اليها ونشر الوعي حولها وتوسيع ادراكهم فيها، من الضروري الربط بينها وبين طبيعة المناخ ودرجات الحرارة وشرح التأثير المتبادل فيقصد به رفع الغموض عن ظاهرة التنمية، اي تعريفها الى المواطن وبيان حقيقتها بشكل لا يقبل الشك من جهة وشرح اهميتها بالنسبة لتطوير ظواهر اخرى، من جهة ثانية .

مثال ذلك التعريف بزيت «بترومين» للسيارات وشرح مركباته ومفعوله الجيد للمحركات واثبات جودته بالشهادات العلمية، ثم شرح اهميته وعلاقته بحركات التصنيع في المملكة واستثمار الموارد الطبيعية التي تدخل في عداد الخطط التنموية التي وضعتها الحكومة الرشيدة بالاضافة الى مبدأ تشجيع وحماية الصناعات المحلية .

ان مبدأ التوعية الشاملة والمتكاملة حول المظاهر الحضارية التنموية في المملكة خطوة اولى واساسية في سبيل الوصول الى تحسين وتطوير نوعية تعامل الناس مع تلك المظاهر.. لهذا من غير المناسب القاء التبعية على هذا وذاك لعدم التزامهم بالتعامل السليم قبل اعلامهم بذلك، اذ لا يكفي عمل الخير اذا لم يعلم الناس به، كما يقال في «علم الاعلام» .

ان مشاركة الفرد في الوصول الى اهداف المشروعات التنموية لايمكن ان تتم الا اذا اقتنع بها، ولا يمكن الوصول الى القناعة الا بالفهم والتفهيم، الامر الذي يحتاج الى عملية اتصال، مباشرة وجها لوجه، او غير مباشرة، بواسطة وسائل الاعلام التقليدية من صحافة واذاعة وتلفزيون

التراث الصناعي .. والتنمية !



الصناعات التقليدية.. تمثل دائما جانبا مهما من تراث اي مجتمع ..

ومن هنا اخذت كثير من المجتمعات المتحضرة تعطي لهذاالنوع من تراثها اهتماما كبيرا للعناية بها وتشجيع بقائها لكونها تمثل واجها اخر لواقعها الصناعي وربما بتفسير اصح جذور هذا الواقع الصناعي .

وفي بلادنا التي تشهد حاليا نهضة صناعية كبرى في خطواتها الحضارية المتوثبة.. تقوم كثير من هذه الصناعات التي تختلف نوعيتها باختلاف تراث كل منطقة من مناطقنا المترامية الاطراف .

ولاندري ان كان في النية انشاء مؤسسة او ادارة مختصة لتنمية هذه الصناعات.. ام لا .. ولكننا هنا نرى اهمية الحفاظ على هذا الجزء من تراثنا.. وفق ما هو قائم في كل منطقة من مناطق المملكة .

والصورة اعلاه.. لجانب من صناعة «الفخار» اليدوية.. في «القطيف» بالمنطقة الشرقية

الواسطة.. «داء» اداري .. ام تقليد اجتماعي ؟!

الواسطة.. او ما يصر البعض على تسميته بـ «فيتامين ـ و ـ» .. ظاهرة متفشية في كل مجتمعات الدول النامية تقريبا.. وليست قاصرة على مجتمعنا كما يتصورها البعض ..

ذلك انها اقرب وسيلة للتعامل الاجتماعي بكل شموليته.. بل انها في بعض المجتمعات التي ينخر فيها والفساد الاداري، او على الاقل يطغى ضعف الادارة فيها.. تبدو ايسر الطرق لتجاوز النظم والقوانين !

الوضع في مجتمعنا يختلف كثيرا عن ذلك.. او بمعنى اوضح ما نطرحه هنا.. هو غير ذلك.. ان هذه الظاهرة الاجتماعية «الواسطة» اصبحت متجذرة فينا.. ومتداخلة في كل شؤون تعاملاتنا اليومية.. وكأنها جزء من تقاليدنا !

وهذا الامر يغيب كثيرا عن اذهان معظم الذين يتناولون هذه الظاهرة بالعلاج في كتاباتهم او احاديثهم او ندواتهم ومناقشاتهم.. ذلك انها تطرح من منطلق «اداري» بحت.. ولا احد يشك في مدى ضررها الاداري عندما تكون كذلك . كما هو الحال في المجتمعات التي اشرنا اليها.. ولكنها في مجتمعنا لم تصل الى هذا الحد.. اذ انها لا تتجاوز تسهيل اجراءات معاملة.. او اختصار خطواتها او وقت الرجوع فيها.. لكنها لا تبلغ بأي حال حد تجاوز نظام ما.. او صلاحية مسؤول او موظف لمجرد ان المعاملة تخص قريبا او صديقا له.. بل هذا المسؤول او الموظف قد يكون بعكس ذلك تماما اذ يكون اكثر سلبية في التعامل مع هذا النوع من المراجعين لمجرد صلة القرابة او الصداقة وما تثيره منه عقدة (الواسطة) من اشمئزاز حتى ولو كانت الاجراءات المطلوبة منه داخل حدودها الطبيعية اداريا.. او حتى «روتينيا» !!

وهنا بيت القصيد الذي ننشده.. وهو الحلقة المفقودة في كل اطروحاتنا ومناقشاتنا لهذه القضية الاجتماعية .

فلو اننا شرحنا هذه الظاهرة.. وسبرنا ابعادها بدقة.. فلن نجد الا انها احدى رواسب التخلف وبقايا الجهل.. التي لازالت تعشعش في عقول البسطاء من افراد المجتمع.. وربما غيرهم ممن لم يصل بهم العلم والثقافة الى حد التخلص من هذه الرواسب.. لتتفشى هذه الظاهرة العقيمة في معظم معاملاتهم وتعاملاتهم.. ليس فقط داخل الاجهزة الادارية.. بل كثير من شؤون المجتمع .

خذوا على سبيل المثال.. مراجعا لاي جهة ادارية.. مهما كانت نوع معاملته او بطئها.. يسر كثيرا عندما يعلم ان معاملته احيلت الى فلان من الناس.. لانه يعرفه.. او لانه طوجيه بزميل دراسة او صديق قديم لم يتصل به منذ سنوات.. ارغمته هذه المعاملة صدفة على اللقاء به لياخذه الاحضان والاشواق الحار املا في استكمال اجراءاته.. حتى لو لم يكن في الامر ما يستحق ان «يستنزف» كل هذه التحيات والاشواق المزيفة !!

واذا كان الامر هنا يتعلق بجهة حكومية.. فان الصورة نفسها تتكرر في اي مرفق اخر او حتى شركة من الشركات !

خذوا مثلا.. الصحف.. كثيرا ما تواجه نفس الموقف من صديق او قريب.. يتودد اليك بزيارة او «تليفون».. واحيانا يرجوك ويتوسل اليك.. بعد ان يذكرك بعلاقة الصداقة او الزمالة ان كنت قد نسيتها.. او يجدد لك ذكرى لقائك به الليلة الماضية او قبل اسبوع ان كنت على تواصل معه.. والقضية انه يرغب في نشر اعلان.. او تسجيل «اشتراك» له او لقريب او صديق له.. مع ان الامر لا يتطلب كل هذا المجهود.. لان عليه ان يدفع القيمة وينشر اعلانه او يسجل اشتراكه باتصال اسهل مع قسم الاعلانات او الاشتراكات !!

ولكم ان تقيسوا على ذلك كل تعاملاتنا الاجتماعية بلا استثناء مهما كان شأنها وصغر حجمها.. لتجدوا ان داء «الواسطة» او مسمياتها العصرية «المجاملة او الصداقة» تحوم حولها بشكل او بأخر حتى لو لم يتطلب الامر ادنى حاجة للاستنجاد بها!!

ولو تعمقنا كثيرا في واقع هذا الامر لوجدنا اننا جميعا نساهم بشكل او بأخر في تفشي هذا الوباء الاجتماعي ـ ان جاز لنا تسميته كذلك ـ سواء بتعمدنا استثمار صداقاتنا وعلاقاتنا الشخصية لتسيير كل امورنا ام بانسجامنا مع تعامل الاخرين معنا عبر هذه الوسيلة من باب تعزيز علاقات الود والصداقة بهم .

وبالتالي يفقد العمل ـ ايا كان مجاله او طبيعته ـ طابع «الخدمة العامة».. عندما تنمى هذا الشعور القاصر في المجتمع ...

وعلى الصعيد الاداري على وجه الخصوص لا نحمل مسؤولية «الروتين» وتعقيد بعض الاجراءات او تأخير المعاملات دون مبرر من مسؤولية متنمية.. هذه الظاهرة .

لكن نظل نركز على اساسها الاجتماعي بوجه عام.. ونحن ننشد «تنمية» عكسية.. بالقضاء على هذه الظاهرة بتغيير جذورها واجتثاث رواسبها من نفوسنا واذهاننا.. ولن يكون ذلك بغير الوعي السليم والاسلوب الامثل في كل تعاملنا ومعاملتنا.. مع انفسنا ومع الغير.. وهو غاية اساسية ننشدها لمجتمعنا بتطلعاته الحضارية

المرأة .. والدور التنموي

.. تبادل الخبرات الخليجية يمكن ان يساهم في رفع مستوى الخدمات الاجتماعية ومن ثم فعالية اكثر للمرأة في العملية التنموية

على هامش اجتماعات «قمة التعاون الخليجي»

خطط التنمية التي تسير عليها بلادنا.. ومازالت ماضية قدما من اجل تحقيقها، لاشك بأنها تحتاج الى جميع العناصر الوطنية القادرة على المشاركة في تنفيذها كل حسب تخصصه وقدراته بغض النظر عن الجنس.

وهكذا ولايمان الجهات المعنية باهمية مشاركة المرأة كفرد من افراد المجتمع في خطط التنمية تلك. فقد اولت اهتماما كبيرا لمجالات التعليم النسائي المختلفة من خلال تشجيعها للفتاة على التعليم بل والحصول على مؤهلات عالية وايضا اتاحة الفرصة لها بعد ذلك في مجالات التوظيف المختلفة لكي تتبوأ مكانها الطبيعي ـ الذي يمكنها من العطاء بشكل افضل واجود مما سيقلل من المشاكل التي قد تنتج عن الاعتماد الكلي او بشكل كبير على «العمالة الاجنبية». من اجل هذا كله سعت الدولة الى توفير جميع التسهيلات التي من شأنها ان تساعد المرأة في مشوارها البناء الذي يمكن من خلاله ان تساهم في دفع عجلة التنمية الى الامام.

● ● ●

وبالرغم من ان عمر تلك الخطط لايمكن ان يقاس او حتى يقارن بالفترة الزمنية التي استغرقتها عملية بناء النهضة الحضارية في الدول الاخرى، الا انه وبشهادة تلك الدول استطعنا في كل المجالات تحقيق خطوات حضارية جبارة في زمن قصير نسبيا، وبناء على ماسبق وعلى المجهودات التي بذلت من اجل بناء الصرح التعليمي والوظيفي النسائي في المملكة يحق لنا ان نتساءل الآن وعلى الرغم من الفترة الزمنية القصيرة، ترى هل وعت المرأة كل تلك الحقائق السابقة، وهل وعت ايضا اهداف خطط التنمية وبالتالي دورها الذي يمكن ان تساهم به فيها..؟؟

من اجل ان نحاول التوصل الى اجابة شافية ولو كانت نسبية لان الخطط التنموية مازالت مستمرة ومازالت عملية تأهيل المرأة «عمليا وعلميا» قائمة على قدم وساق نحتاج الى عملية حصر للمجالات الوظيفية التي دخلتها المرأة وعملية تقييم لمدى العطاء الذي قدمته بالمقارنة مع عطاء العمالة الاجنبية في نفس الوظائف في الفترات الماضية او في الجهات الاخرى، التي لم تتم فيها عملية «سعودة» الكوادر النسائية بصفة تامة.

من اهم المجالات التي ساهمت فيها المرأة هي المجالات التعليمية:

ومعهوم من هذا ان وظيفتها الاساسية «مدرسة» سواء أكانت مدرسة جامعية أم في المراحل المدرسية المختلفة او حتى رياضة الاطفال. وطبعا يشترط في هذه المهنة مستوى تعليمي معين بالاضافة الى دورات تشترطها بعض الجهات لمن ترغب في الالتحاق بهذه المهنة. المجال الآخر الذي يأتي بعد هذا المجال من حيث نسبة العاملات فيه .. هو المجال الاداري والتنفيذي، حيث نجحت المرأة ان تشغل وظائف ادارية وتنفيذية عدة في كثير من الدوائر الحكومية التي تحتاج للايدي العملة سواء في الجامعات او في فروع البنوك النسائية، في بعض الوزارات والدوائر الاخرى وايضا يسبق التحاقها بالعمل دورات تدريبية سواء أكانت من اجل تعريفها بطبيعة العمل ام من اجل اكسابها بعض المعلومات الضرورية والتي قد لاتكون ملمة بها وخصوصا وان كثيرا من الايدي النسائية العاملة في تلك المجالات ينقصها التخصص بينما لاتفتقر الى المؤهل التعليمي.

والمجال الاخير هومجال الخدمة الاجتماعية والخدمات الطبية والتي تواجدت فيه المرأة كاخصائية اجتماعية أو طبيبة أو ممرضة وبلاشك بالرغم من اننا مازلنا نفتقر الى الخبرات النسائية المؤهلة في هذا المجال الا اننا استطعنا قطع شوط لابأس به.

● ● ●

ولعل احدث المجالات التي بدأت المرأة في اقتحامها في الفترة الاخيرة هو مجال «الحاسب الآلي». نظرا لاحتياجات الدوائر الحكومية الى هذا التخصص لاعتمادها اعتمادا كبيرا على الكمبيوتر في اداء اعمالها. بالاضافة الى المجالات التجارية والتي شاركت فيها المرأة كمستثمرة لنوعيات معينة من فروع التجارة كمشاغل الخياطة او الاكتتاب في بعض المؤسسات او الشركات او فتح المحلات التجارية كمساهمة في رأس المال وغير ذلك من المجالات الاخرى.

فاتن عبدالله

بعد هذا الحصر لاهم الوظائف التي تشغلها المرأة السعودية لدينا نستطيع الآن ان ندخل الى عملية التقييم والتي ستكشف لنا عن جوانب للاسف مازالت قاصرة بالمقارنة مع المجهودات الجبارة التي بذلت ومازالت تبذل من اجل الارتقاء بمستوى المرأة في مختلف المجالات.

● ●

فالملاحظ ان الاهتمام دائما يتركز على نقطة هامشية جدا الا وهي «هل تعمل المرأة ام لاتعمل» بالرغم من ان الاولى بالنقاش هو «كيف» تعمل المرأة.. ولاسيما وان الكثيرات مازلن ينظرن الى عمل المرأة نظرة قاصرة ويعتبرنها واجهة حضارية لا اكثر ولا اقل .. حتى اصبح عمل المرأة يعد ترفا لاغير..!

.. هذه النظرة ولدت نوعا من الشعور بعدم المسئولية والذي يتجلى واضحا في تقصير بعضهن او في عدم اهتمامهن بالدورات التي تعقدها الجهات المختلفة من اجل رفع مستواها الوظيفي، واحيانا انسحابها من العمل بعد شهور بسيطة من الالتحاق به مما يؤدي الى خسائر اقتصادية للاستفادة المحدودة جدا التي تعود على المجتمع بالاضافة الى ان الاعتماد على الخبرات النسائية الاجنبية يظل قائما لوجود البديل العاطل عن العمل ان جاز لنا التعبير!

● ●

ولعل الحل الوحيد الذي يمكن ان يقلل من القصور الوظيفي النسائي لدينا هو التركيز اكثر على عقد ندوات ودورات تدريبية بصفة مستمرة وضرورة الزام الموظفات بحضورها بالاضافة الى وضع ضوابط اكثر صرامة من أجل انضباط وظيفي اكبر.

● ●

ونحن نتكلم عن دور المرأة في خطط التنمية يخطيء من يعتقد بأن هذا الدور يقتصر فقط على «المرأة العاملة» اذ ان «ربات البيوت» وهن يشكلن النسبة العظمى في المجتمع «نسبة النساء العاملات لاتتجاوز ٥٪ فقط» لهن دور كبير يفوق دور النساء العاملات ولعل هذا قد تطرقت اليه الاقلام قبل ذلك وفي اكثر من مناسبة. وهي تعالج مشاكل «العمالة الاجنبية» داخل البيوت واثرها على المجتمع وبالتالي على خطط التنمية بالاضافة الى مشاكل التربية المختلفة، والمشاكل الاجتماعية التي يمكن ان تنتج عن مستوى التعامل بين المرأة وافراد وقضايا المجتمع بصفة عامة والتي مازالت وللاسف قاصرة جدا.

● ●

كلمة اخيرة وعلى هامش اجتماع قمة «التعاون» لدول مجلس التعاون الخليجي نقول: لماذا لانستفيد من خبرات المنظمات النسوية والجمعيات الخيرية النسائية الخليجية في دول الخليج التي سبقتنا كثيرا في هذا المضمار والذي شهد لها بذلك الحضور الدولي في اكثر من مؤتمر مما اكسبها خبرة لايستهان بها في هذا المجال. بأن يكون هناك تعاون بين الجمعيات النسائية الخيرية هنا وبين نظيراتها في الدول الخليجية المجاورة بحيث تزودنا الاخيرة بخبراتها وبالدراسات التي يمكن ان تساهم في رفع مستوى الخدمات المقدمة للمرأة هنا «سواء أكانت ربة بيت ام امرأة عاملة، ولاسيما وان الظروف البيئية لجميع الدول الخليجية متشابهة.

ويمكن ايضا ان تستفيد الجهات الحكومية من هذه الدراسات او الخبرات فيما يتعلق بهذا الجانب. وهكذا يمكن ان يوجد هذا التبادل نوعا من التآلف والتعاون في هذا المجال الاجتماعي الهام كتأكيد لما حققه المجلس في السنوات الماضية في المجالات الاخرى والتي بلاشك انعكست آثارها على مستوى الافراد وخطط التنمية بصفة عامة.. وايضا تكون انطلاقة «عملية» للاسس التي رسمتها «استراتيجية التنمية الخليجية المشتركة» التي كانت احد اهم الاعمال الرئيسية لاجتماعات الكويت .. وقد ركزت هذه الاستراتيجية كما نصت عليه احد بنود سياساتها في مجال تنمية الموارد البشرية بـ«فتح مجالات العمل المناسبة للمرأة لتساهم في عملية التنمية». كما ركزت ايضا اهدافها على شمولية «التنمية الاجتماعية» بكل عناصرها.

من اجل مؤشرات تنموية افضل ..
لابد من اعطاء الأولوية للجانب النفسي للموظف

موضي الزهراني

ترتبط مؤشرات التنمية الشاملة لدينا كمجتمع نام يسعى الى دفعة قوية من التقدم والتطور بالعديد من الاتجاهات.. والاهتمامات التي تمس حياتنا مباشرة كاعضاء لنا مساهماتنا الفعالة في ازدياد المؤشرات التنموية نحو الامام .

وكنموذج من المؤثرات الاجتماعية الاقتصادية على مستوى التنمية الشاملة التي يعيشها مجتمعنا.. نجد القطاع الوظيفي وما يشجعه من قرارات.. وجزاءات.. وقوانين.. وانظمة . واعضاء يتمثلون في جماعات متعددة تقع تحت هذه القاعدة الشاملة من الجزيئيات الوظيفية التي تهدف اولا واخيرا مصلحة العمل .

ونتناول هنا اهمية الالتزام الوظيفي بالحضور في الموعد المحدد للعمل ومدى العقوبات التي قد يتعرض لها الموظف «اللامبالي» من قبل مسؤوليه .

فالزامية التوقيع عند الحضور وسيلة فعالة لكي يتأكد المسؤول من جدية الموظف والتزامه وفهمه لنوعية النظام المفروض والكيفية المناسبة لتحقيقه وتنفيذه على المستوى العام للقطاع الوظيفي .

ولكن ما نحن بصدده هو عدم المراعاة او اتاحة الفرصة لاثبات مدى الاهتمام الحقيقي لطبيعة العمل من قبل المسؤول .

ومن المعروف ان الانسان كتلة من المشاعر والاحاسيس ليس من السهل اخضاعها لنوع معين.. او نظام صارم من القرارات والانظمة كآلة صماء لا تخضع لمؤثرات نفسية.. او اجتماعية او اقتصادية.. ولذلك اعتقد ان التأخير لمدة نصف ساعة.. او ساعة عن العمل ليومين في الاسبوع.. او اربعة ايام في الشهر لن يعطل عجلة التقدم والتطور المحليين.. الى جانب ان الموظف بشكل عام يقع تحت تأثير خارجي مناقض لما يسمعه او يتلقاه من رئيسه المباشر الذي يحثه على الحضور مبكرا.. واهمية ذلك بالنسبة لمستوى الاداء الوظيفي.. ويراه في الجانب الاخر يتناقض مع نصائحه بدون مبالاة بوقع ذلك على نفسية الموظف العادي، وهنا تتضح لنا اهمية «القدرة» والانضباط داخل نطاق العمل ومهما كان مستوى او خبرة، او مكانة المسؤول المباشر او غير المباشر .

ولا يخفى علينا هنا ان هذه المحاسبة الالية بالنسبة للتأخير عن الحضور لا يمكن تطبيقها عندما نجد ذلك الموظف الانضباطي النظامي وهو يحدد ساعات عمله الى وقت متأخر عن الخروج من اجل مصلحة العمل التي لا تتطلب التأجيل للغد..؟!! فلماذا لا تحتسب هذه الساعات التي يتأخرها الموظف الى ما بعد الدوام ويكون تقويم عمله على اسسها ...؟!

وهذا ما يدفعنا للتساؤل عن اهمية الروح المعنوية داخل العمل والتي تتمثل في التشجيع.. والاطراء.. وخلق جو من التنافس بين العاملين.. اذ ان الموظف لا يقتصر مستوى ادائه الوظيفي. ومستوى انتاجه ومعدله من حيث الكم والكيف بالمرتب الشهري.. او بالعلاوة السنوية.. او الاستثنائية فقط بل يرتبط وبشكل كبير بالدعم المعنوي اذ ان الحالة النفسية والاجتماعية ومؤثراتها المتشعبة لا تعطي الاهتمام المطلوب.. وهذا ما يجعلنا نتساءل عن ازدياد نسبة التسرب الوظيفي من بعض الاعمال دون عبرها ..؟!

ولذلك فان المحاسبة 'الالية للموظف لن تكون الوسيلة الفعالة للمشاركة في عجلة التقدم ولن تكون السبب الرئيسي في منح المؤشرات التنموية دفعة قوية للامام..

وباعتبار ان الخطط التنموية شاملة للعديد من المجالات الاجتماعية وذات التأثير الحساس والمباشر على عقلية المواطن ومكانته الاجتماعية والاقتصادية.. فلابد من اعطاء الجانب النفسي والاجتماعي الاولوية في تنفيذ.. وتواجد تلك المؤشرات التنموية .



كلمة الصفحة

التفاعل الايجابي مع قضايا التنمية

تعمد بعض الصحف في كثير من الاحيان الى طرح مواضيع تأخذ جانب الاثارة.. سواء اكانت هذه الاثارة «موضوعية» لخدمة قضية معينة فكرية او اجتماعية او نحوهما .. او اقتصرت فقط على جانب الاثارة «الاجوف» بحد ذاته لمجرد جذب انتباه القراء .. وخاصة عندما تعاني هذه الصحيفة او تلك تقلص عدد قرائها .. او انها تطمح الى زيادة عددهم امام المنافسة في السوق الصحفية.. واذا لم يكن هذا الامر على مستوى الصحيفة ككل .. فعلى الاقل في احدى صفحاتها اوابوابها .. لنفس الهدف..

وهذا الامر طبيعي جدا ـ بغض النظر عن اهدافه ـ في صناعة الصحافة .. وسوق المنافسة على القارىء ولايقتصر على صحيفة دون اخرى اذ انه موجود في كل صحف العالم.

● ●

وعندما طرحنا هذه الصفحة في «الرياض» .. اشرنا الى انها تختلف عن اي طرح صحافي الا من زاوية واحدة فقط وهي الرسالة الصحفية والاعلامية التي تضطلع بها.. وهو ما الحنا اليه كثيرا.. ذلك اننا حاولنا الارتقاء بهذه الرسالة الخلاقة الى ماهو اسمى لخدمة قضايانا الوطنية بعيدا عن اي تهريج صحفي او مكاسب شكلية واخذنا قضية «التنمية» كأساس اشمل واعم لكل قضايا مجتمعنا وهو ينشد اسباب الحضارة والرقي من منظور مبسط جدا .. وهو التفاعل الحي والتعامل الأمثل مع كل معطيات هذه التنمية التي اصبحت واقعا.. لامجال للتنظير حولها .. او الحلم بمنجزاتها.

● ●

إذا ماهو الرابط بين الموضوعين اعلاه؟!

لقد طرحنا على مدى شهرين من صدور هذه الصفحة عدة موضوعات «تنموية» .. ليست سوى جزء من مجمل قضايا التنمية في بلادنا.. كما لاندعي انها عالجت كل المواضيع التي طرحتها وإن كانت تساهم في ذلك.

الا اننا فوجئنا بتفاعل كثير من هذه الموضوعات. واهتمام القراء بطرحها .. وإكثر من ذلك التعقيب عليها ومناقشتها.

وقد احترنا كثيرا .. بين ان نتجاهل مايردنا من تعقيبات وردود وهي تحمل مناقشات جادة وافكارا جديدة..

وبين فتح المجال لهذه المناقشات لمواضيع سابقة.. بما يحد من طرح موضوعات جديدة..

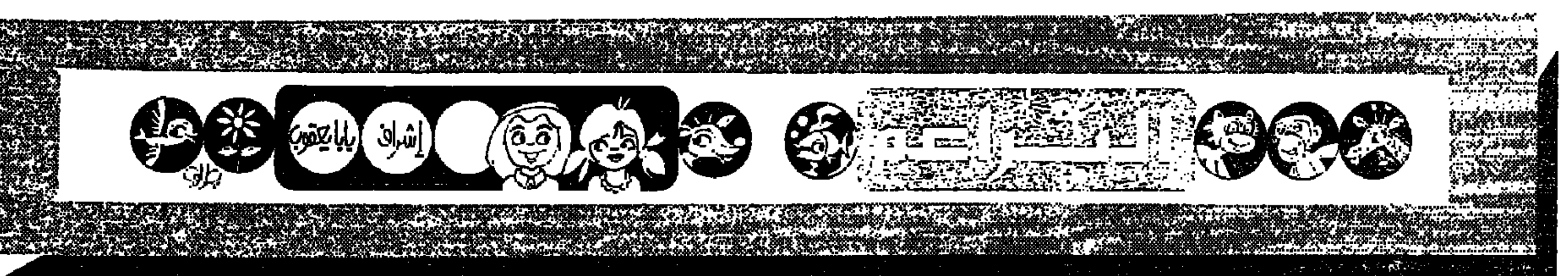
وعلى اي حال فقد اخترنا حلا وسطا.. وهو تأجيل مثل هذه المواضيع «مع الاعتذار مسبقا للقراء الاعزاء الذين تساءلوا عن تأخير مواضيعهم» .. على ان نعمل على طرحها بين حين وأخر .. مهما تأخرت طالما انها تحمل افكارا وطروحات جديدة لقضايا التنمية بمختلف عناصرها.

● ●

ولاندعي من خلال كل ماتقدم .. اننا عملنا كل شيء او ادينا كل مايجب علينا في هذا الاطار .. بمعنى اننا لانستثمر هذا الاهتمام والتجاوب المستمرين من القراء والمسئولين على حد سواء «هدف صحفي» .. بقدر ما نجيده لصالح مجتمعنا بشكل اعم واسمى ..

لانه يؤكد معنى «التفاعل التنموي» على قاعدته الاساسية وهي «المجتمع» بكل فئاته وعناصره .. وهو ماننشده جميعا .. لهذا الوطن العزيز .. الذي يشكل المواطن عنصر بنائه الاساسي .. كما انه المتلقي لمعطيات تنميته.

المحـرر



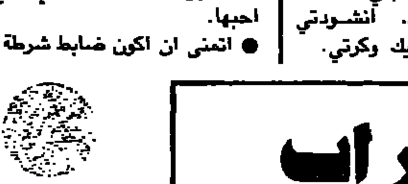
جولة في عقول الاطفال **********

اصدقاء وصديقات البراعم.. اهلا بكم مع اصدقاء جدد عبر زاويتكم المحببة لديكم والتي من خلالها تتعرفون على اصدقاء جدد.. واليوم نتجول في مدرسة الثغر النموذجية بالخالدية حيث اقتطفنا ثلاثة ابطال منهم المهندس الذي سيساهم في تخطيط وبناء وطنه ومنهم الدكتور الذي سيقوم بمعالجة المرضى ومنهم الضابط الذي سيدافع عن وطنه الغالي.. هيا بنا مع الاصدقاء/ عبد العزيز. قصي. وسلطان.

افراح سالم آل شماخ

● سلطان عمر سعيد بلخريبه:

● عمري ٨ سنوات.
● بالصف الثاني/ج بمدرسة الثغر
● هوايتي الرسم والتلوين والرياضة امارسها في البيت والمدرسة وتشجعني ماما. استفيد من هوايتي النشاط والقوة
● اصدقائي متان عطار وبندر عرفي وتركي صاحب بندر.
● احب القراءة علشان بسيطة
● اذهب للمدرسة صباحا وبعد ذلك اذاكر واجباتي ويساعدني في المذاكرة ماما، والعب واتفرج على افلام الكرتون وانام مبكرا.
● اعمل واجباتي والعب مع بابا وماما يوم الجمعة
● تعجبني افلام الكرتون والافلام الانجليزية، ولا تعجبني التمثيليات.
● اعز هدية سيارة شرطية صغيرة والدباب اشتراهما لي بابا بمناسبة النجاح.
● زرت تركيا، اسبانيا، اليونان، تونس، ابها، ومصر، وتعجبني الملاهي بالباخرة وحديقة الحيوانات والمطعم.
● لوني المفضل الازرق. طبقي المفضل المكرونة، لعبتي المفضلة السيارة الصغيرة. انشودتي المفضلة صاح الديك وكرتي.
● احب سماع القصص. يقصها علي تولين وستي وبابا وماما.
اعجبتني حكاية الديك واستفدت منها ان الطمع لايصلح.
● احب ان اشوف الحيوانات. احب الحصان واخاف من الكلب.
● تعلمت السباحة قبل سنة في البحر.
● احب ارسم ملعب كرة القدم.
● نصيحتي للاطفال ان لايلعبوا في الاوساخ ويذاكروا دروسهم ولا يلعبوا في الشارع.
● لدي اخت صغيرة اسمها دارين عمرها ثلاث سنوات.. لااتضايق عندما تأخذ لعبتي لاني احبها.
● اتمنى ان اكون ضابط شرطة.



● اسمي عبد العزيز محمد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود:

● عمري ٨ سنوات.
● ادرس في الصف الثالث فصل (أ) في مدرسة الثغر النموذجية.
● هوايتي السباحة وكرة القدم والسيارات الالكترونية. ويشجعني على ممارستها اخواي سعد ومنصور، واستفيد منها لانها تقوي جسمي وتنشطه.
● بدات ممارسة السباحة وانا صغير جدا وعلمني السباحة اخي الكبير سعد وتعلمتها في البيت في المسبح.
● اصدقائي هم ابراهيم، تركي، نبيل، فراس، بندر.
● احب الرياضيات لانها تنمي تفكيري وتنشط ذهني
● طريقة مذاكرتي هي مراجعة الدروس التي اخذتها وتحضير دروس الغد ويساعدني على مذاكرة دروسي اخواي سعد ومنصور.
● اذهب الى المدرسة في الصباح بعد رجوعي في الظهر اتناول غدائي ثم ابدأ في مذاكرة دروسي وبعد الانتهاء من الدراسة امارس هواياتي والعب مع اخواني ثم اتناول العشاء وبعدها انام مبكرا.
● اقضي عطلة الاسبوع احيانا في البحر او في الطائف عند والدي او مع اخواني واهلي في المنزل.
● يعجبني في التلفزيون افلام الكارتون مثل حلقات «سنان» وغيرها.
● اعز هدية هي سيارة الكترونية اهدتها لي امي بمناسبة عيد ميلادي.
● زرت امريكا، انجلترا، فرنسا، والمانيا ورغم انها بلاد كبيرة الا ان البلدة التي اعجبتني هي بلادي المملكة العربية السعودية والذي اعجبني فيها الملاهي الحديثة والشوارع الواسعة والنظافة.
● الاصفر مع الاسود لوني المفضل.. وطبقي المفضل البيتسا اوالبروست مع البطاطس.. لعبتي المفضلة كرة القدم واشجع نادي الهلال واللاعب الذي يعجبني منصور بشير.
● اقرا قصص الاطفال وقصص النبوة.. والكتاب الذي اعجبني قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعرفت منها كيف انتشر الاسلام وعرفت كذلك الكثير عن اخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم.
● عندي مكتبة صغيرة وبها حوالي ٣٠ كتابا.
● امارس الرياضة وخصوصا السباحة وهي تقوي جسمي وتنشطه.
● نصيحتي لاخواني هي ان يذاكروا بجد ويمارسوا الرياضة.
● امنيتي في المستقبل ان اكون مهندسا.

● قصي محمد نجيب جميل خضر:

● عمري ست سنوات وخمسة شهور.
● في فصل اولى ابتدائي «ب» بمدرسة الثغر النموذجية.
● احب الرسم كثيرا جدا علشان الرسم حاجة حلوة. وارسم في البيت والمدرسة وعند بيت جدو.
● بصراحة ماما دائما تقول لي وسمتك حلوة ياقصي.
● علشان بابا يحب يرسم انا اعمل مثله.
● احب رسم الحيوانات والسيارات لانها هوايتي.
● اصدقائي شادي ورائد قنديل اولاد عمتي ورداد برهان صديقي في المدرسة.
● احب الرياضيات لانها تعلم الحساب والارقام.
● اول ما ارجع من المدرسة اعمل الواجب واذاكر وماما تساعدني.
● اقضي يومي في اللعب والتلفزيون.
● في عطلة الاسبوع اتفسح مع اختي والعب مع شادي ورائد.
● يعجبني في التلفزيون المسلسلات «افتح يا سمسم» ومسلسل سنان.
● اعز هدية لعبة الرجل الحديدي «باربي» من ماما بمناسبة خروجي من المستشفى.
● زرت مصر، قبرص، امريكا، سويسرا، فرنسا، اليونان. قبرص عجبتني كثيرا جدا علشان كنا كل يوم نسبح ونروح على الملاهي.
● اللون المفضل احمر غامق، والزهري، احب الفراخ المحمر مع البطاطس، احب لعبة باربي واللعب التركيب.
● اقرأ قصة الكعكة التي تمشي وعجبتني كثيرا واحب قراءة الحكايات المحبوبة كلها.
● عندي مكتبة صغيرة فيها ١١ كتابا.
● احب الجري والكورة لانها تسليني وتقويني.
● كنت احب ابله مهند في الحديقة الصغيرة.
● احب ان يكون صديقي عاقلا ومؤدبا وما يعمل شقاوة ومضاربة، واحب في المدرسة صديقي رداد.
● نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام الكبار وما يعملون شقاوة في المنزل والمدرسة.
● اتمنى ان اصبح دكتوراشاطرا

علوم

الغراب

الغراب طائر شديد السواد. يعتمد في غذائه على الذئب غالبا. عندما يهجم الذئب على الاغنام ويأكلها. يأتي الغراب ويأكل البقايا التي تركها الذئب. فهو لايمارس الصيد بنفسه حتى لو مات جوعا، ولكنه اذا شاهد البوم فانه يقاتلها ويخطف بيضها ويأكله.

تبيض انثى الغراب اربع او خمس بيضات تحتضنها الام اما الاب فانه يحضر الطعام خلال فترة الحضانة.

وعندما تخرج فراخ الغراب من البيض تكون قبيحة المنظر. صغيرة الجسم، كبيرة الراس والمنقار وتأكل الذباب والبعوض في طفولتها الى ان ينبت لها الريش وتقوى. واذا حاول الانسان ان يأخذ فراخ الغراب، فان الذكر والانثى يحملان حجارة في ارجلهما ويرميان الحجارة على الانسان ليمنعانه عن اخذ الفراخ.

عندما قتل قابيل بن آدم اخاه هابيل بن آدم واحتار في التصرف بالجثة، بعث الله غرابين قتل احدهما الآخر، ثم بحث الغراب الحي في التراب بمنقاره ودفن الغراب الميت. ففعل قابيل مثلما فعل الغراب.

والغراب يا اطفال.. ينزل في المنازل اذا بان اهلها عنها اي اذا رحلوا عنها، لذا فانه يلقب عند العرب بغراب البين.

اسلحة الاسماك!!



هناك انواع قليلة من الاسماك مسلحة بأسلحة تستعملها بمهارة عظيمة وسمك السيف وسمك المنشار يضرب الماء ببوزه العظمي ثم يأكل السمك الذي يصيبه. وسمك المنطة الكبير يفعل نفس الشيء بوساطة زعانفه الشبيهة بالاجنحة.

ولانواع سمك القرش ذيل بطول الجسم كله، ولهذا الذيل حافات عظيمة حادة تقطع كالمنجل. وسمك القوبع اللاذع يحمل خنجرا مسمما في ذيله وسمك الطوربيد يصعق فريسته بوساطة صدمات كهربية.

وسمك موسى واشباهه منبسط لدرجة انه يبدو وكأن شخصا وطأه بقدمه وسمك الخرمان (ابو منقار) وهو طويل ورفيع، يبدو حقيقة مثل المبرد وسمك البالون ينفخ نفسه حتى يصير كرة ذات اشواك.

وكل الاسماك تقريبا تضع بيضا. وقد تضع سمكة موسى مليون بيضة. وسمكة البكلاه البقلة تسعة ملايين بيضة، وسمكة الشمس ٣٠٠ مليون بيضة.

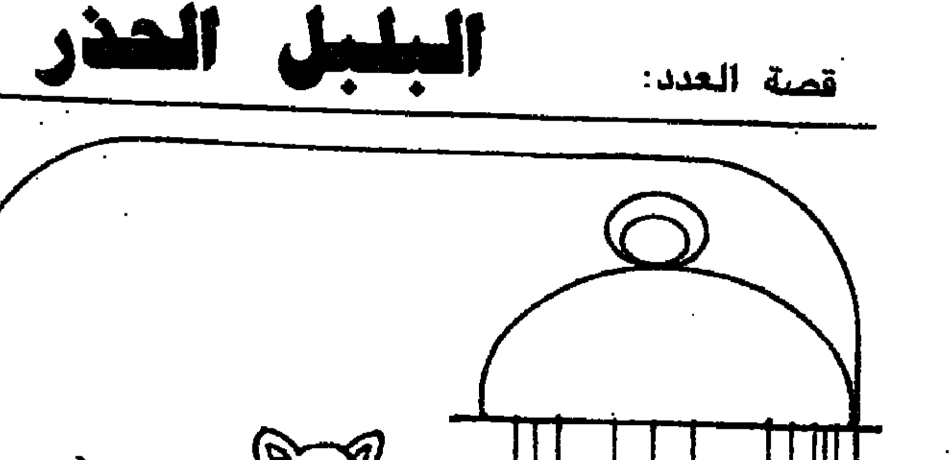
ولاينمو الى اسماك بالغة من هذا البيض الا عدد قليل جدا.

والبعض من القوابع واسماك القرش تضع بيضا طوله عدة سنتيمترات وتكون البيضة محوطة بكيس يشبه المطاط سماه الرواد القدامى (جزلان البحارة).

والطريق الذي تسلكه بعض الاسماك في هجرتها هي سر من الاسرار الطبيعة لم يمكن تعليله للآن. فسمك سليمان يترك البحر ويرجع الى نفس مجرى الماء العذب الذي نشأ فيه وهو يكافح ضد تيار الماء فيقفز فوق الصخور وحتى يتسلق الشلالات وقد يوجد منه اعداد عظيمة لدرجة ان الاسماك تملأ الغدير. وعندما تصل الاسماك الى المكان الذي تسعى للوصول اليه فانها تضع بيضا وتموت.

وهجرة ثعبان الماء او الانكليس اكثر غرابة. وثعابين الماء في انجلترا عندما يبلغ عمرها ثماني سنوات تقريبا فانها تترك البركة او الغدير الذي تعيش فيه. وهي تتلوى مثل الثعابين على الحشائش المائية ليلا.

وعندما تصل شاطىء البحر فانها تسبح عبر المحيط الاطلسي الى مياه قرب جزيرة برمودا. وهناك تغطس الى اسفل بعيدا تحت سطح الماء، وتضع بيضها ثم تموت وصغار ثعابين الماء شفافة مثل الزجاج، ولكل منها نقطتان سوداوان مكان العينين وهي تسبح الى سطح الماء ثم تبدأ رحلتها الطويلة الى موطنها الاصلي، وقد تستغرق هذه الرحلة سنتين او ثلاثا واغلبها يهلك، والذي يبقى منها يتحول شكلا ولونا.



قصة العدد: البلبل الحذر



من عادة الخفافيش الا تخرج الا في الليل تبحث عن طعامها، وتعود الى اوكارها قبل طلوع النهار، وفي احد الايام لفت انتباه خفاش صوت غناء بلبل. فتحير الخفاش في الامر، ان البلابل لاتتغنى الا في النهار، فما بال هذا البلبل، لابد ان في الامر سرا، ومد الخفاش اذنيه واستطاع في سهولة ان يحدد مصدر الصوت، وطار اليه في الحال.

وهبط الخفاش على حافة النافذة التي يصدر منها غناء البلبل، واخذ ينظر هنا وهناك، واستولت عليه الدهشة فقد كان البلبل داخل قفص. اي انه حبيس.

اقترب الخفاش من البلبل وحياه، وبعد ان تبادلا الحديث طلب الخفاش من البلبل ان يحكي له حكايته. وتنهد البلبل وقال:

حين كنت صغيرا كنت معجبا بصوتي الذي وهبني الله اياه، وكنت اقضي وقتي كله في الغناء، لكن امي كانت تحذرني من عاقبة هذا الامر، وتطلب مني الا ارفع عقيرتي بالغناء الا بعد ان ارقب المكان واتاكد من خلوه من الصيادين. لكني لم اكن استمع الى النصيحة. وكنت اشعر بالزهو وانا اغني، واغني.

وفي احد الايام سمعني الصياد فتبعني وانا مندمج في الغناء، ولم انتبه الى خطواته لان صوتي كان يغطي وقعها. ووقعت في شبكته. وباعني الصياد وها انا كما ترى.

تعجب الخفاش من حكاية البلبل وساله:

- ولم تغني في الليل اذن؟!

وضحك البلبل من السؤال وقال للخفاش:

- منذ وضعت في هذا القفص اصبحت اكثر حذرا، ولم اعد اغني الا بعد ان يهبط الظلام، وبهذا اطمئن ان احدا لن يسمعني ويتبع خطواتي.

وضحك الخفاش وضحك حتى استلقى على قفاه، وساله البلبل عن سر ضحكه فقال:

- كان الاجدى ان تكون حذرا قبل ان تقع في القفص، اما الآن فماذا يفيد الحذر؟!

وهز البلبل رأسه بينما طار الخفاش وهو يشعر بالاسى لهذا البلبل المسكين.

حكايات عربية:

اكلة تمنع اكلات!!

كان عامر العدواني معتزا بقوته وسلطانه. وذات عام كان يحج فيدفع الناس في الحج، فرأه افراد من امراء غسان فعزم على الحط من عزته. فلما عاد الى بلده دعاه لزيارته موهما اياه انه يريد ان ينتفع به في شئون ملكه.

وذهب عامر مع بعض قومه الى ذلك الملك، فلما قدموا عليهم اكرمهم واظهر العناية بهم، لكن عامرا اكتشف بعد قليل حقيقة الامر، وفطن لما يقصده الملك من دعوته، فجمع اصحابه وسألهم رأيهم فيما هم فيه، فاثنوا على الملك، وشكروا له اكرامه اياهم وعنايته بهم، وقالوا انهم ينتظرون منه خيرا مما يرون:

وعلم عامر ان قومه خدعوا بما يصنعه الملك فقال: لاتعجلوا فان لكل عام طعاما، ورب اكلة تمنع اكلات.

اصدقاؤنا



الاسم: مجدي ماطر حسن
المدرسة: السنة الاولى بروضة حي الششة بمكة المكرمة
العمر: ٣ سنوات.

الهواية: كرة القدم ومشاهدة افلام الكرتون في التلفزيون والفيديو وسماع قصص الاطفال العالمية.
يشجع فريق الاهلي والمنتخب السعودي وله اصدقاء كثيرون وهو يساعد ماما وبابا ان احتاجا اليه.



الاسم: فاطمة حسن الهزازي/ اولى ابتدائي
وامنة حسن هزازي/ روضة بمكة المكرمة.
الصفحة ترحب بالصديقتين الجديدتين فاطمة وامنة وهما تهويان الرسم ومشاهدة البرامج التلفزيونية ومنها برنامج افتح يا سمسم وافلام الكرتون.. وهما تسمعان توجيهات والديهما وتنصحان الاصدقاء بطاعة الوالدين.. اهلا بالصديقتين الجديدتين للصفحة..

أصحاب العقول

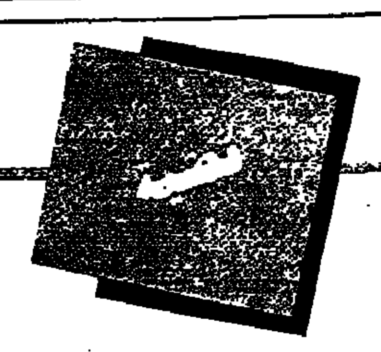












الحواجز العاطفية حين تفتك بالاسرة ؟

السيطرة وعدم اتاحة الفرصة للمناقشة والتفاهم يقابلان بالعناد من قبل الشباب

الحياة الهادئة الخالية من المشاكل هي مطلب كل انسان، ولكن يحدث ان تمر اى اسرة بخلافات ومشاكل نابعة من اختلاف وجهات النظر في عدة امور الامر الذى يصنع جدارا سميكا بين افراد العائلة فيتحول المنزل الى نار موقدة وتنشا تلك الحواجز العاطفية التى تمنع الود وتقتل الصفاء وتغتال امكانية بناء صداقة مبنية على الصراحة والتفاهم بين افراد العائلة الواحدة. فيتحول البيت الى مكان تهب فيه العواصف التى تعصف بالسكينة فيتزعزع ذلك الاندماج العاطفي والاتصال الروحي بين ابناء الاسرة.. وهذا الوضع الذى تعيشه الغالبية العظمى من اسرنا سواء اكان وضعا قائما بين الزوج والزوجة ام بين الابناء فيما بينهم ام بين الآباء والابناء فلا تقابلنا حالات من المصارحة والنقاش والحوار البناء بين هؤلاء وغالبا مايكون هذا الامر راجعا لمفاهيم وظروف يعايشها كل واحد منهم على حدة..

احدى الفتيات :

اعيش في عالم بعيد عن اهلي ولا اشعر ان هناك ارتباطا فكريا بيننا

احدى الامهات :

مفهوم المناقشة معدوم لأنه يؤدي عادة للصراخ .. وتحاشي الحوار هو الافضل

اخصائية اجتماعية :

انعدام الثقة من اهم الحواجز بين افراد الاسرة الواحدة

وهذا هو الذى ولد الهموم لدى العديد من الشباب من الجنسين لدينا لوجود صفة مشتركة فيما بينهم من انفصال بينهم وبين اهلهم وذويهم فنجد تلك الفتاة والفتى اللذين يستصعبان محادثة العائلة بمشاكلهما الشخصية والخاصة.. فالاخ خاصة بعيدا عن اخته والاخت بعيدة عن صنع ذلك الحوار مع اخيها مما يزيد الفجوة داخل العائلة ويدعو للفتور العاطفي الذى يؤدى لاستمرارية تلك داخل الحياة الاسرية الجديدة لكل منهما. فالاخ يجب ان يتخطى كل الاسوار ويصل الى فتح ابواب النقاش مع اخته عن هموم الاسرة حتى تستطيع الفتاة باعتبارها ام الاسرة مستقبلا من الوصول لمفهوم الرجل للحياة الاسرية هذا المفهوم الذى يجب الا تبحث عنه بين صفحات الروايات العفنة او بين مشاهد من الافلام الخليعة، لأن اجراء مثل هذا النقاش والحوار الداخلي في جلسة عائلية بين افراد العائلة ككل بامكانه ان يضع المفاهيم الجادة للعديد من الموضوعات ليعلم الرجل كيف تفكر المراة وتعلم المراة بكل مايجول في ذهن الرجل فيتعلم كل منهما كيف بامكانه ان يتعامل مع الآخر مستقبلا .. اضافة الى ان ابعاد هذا التباعد الاسري ليس بين الاخ واخته فقط بل هو ايضا ابتعاد بين كل جيل عن الآخر فالام داخل البيت بعيدة عما تفهم مايدور في اذهان ابنائها وخاصـة فتياتها الصغيرات لان النظرة للأم على انها من جيل آخر وعلى حد قولهم ـ دقة قديمة ـ تتواجد في عقلية العديد من الفتيات بالرغم من ان الفتاة بحاجة لان تتحدث مع امها في ادق التفاصيل عن الحياة حتى تستطيع ان تستفيد من تجارب والدتها تلك الاستفادة التى لن تحدث مادام ان الفتاة ومايدور في مخيلتها رهين للمصارحة مع صديقات المدرسة بعيدا عن مصارحة الام ومادام ان الام تضع في اعتبارها ان اهتماماتها الاولى هي هموم المطبخ وغسيل الاواني وكي الملابس. فلنا ان نتصور كم من الفتيات بعيدات ذاتيا عن امهاتهن ونفس الحديث ينطبق بين الفتاة ووالدها وبين الأب وابنه والأم وابنها..

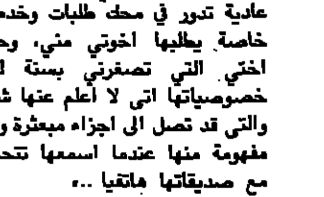
اعيش في عالم منعزل

● تقول فتاة في الثامنة عشرة من عمرها:

«بعد عودتي من المدرسة وبعد فترة من الراحة لا اجد ان لدي وقتا للتحدث مع امي ومناقشتها في العديد من الامور لوجود واجبات مدرسية كثيرة وبالتالى فمع الايام وجدت انني اشعر واعيش في عالم بعيد كل البعد عن عائلتي وامي خاصة ومن الصعب ان احكي لها عن كل مايجول في خاطري من افكار او حتى استفهامات حول ماتمر به المراة من تغيرات بيولوجية في جسدها وحياتها وعن طبيعة العلاقة بين المراة والرجل لكنني استطعت ان استمد بعضا من المعلومات من صديقاتي ومن الكتب التى تدور مواضيعها حول هذه الاشياء حتى في ايام الاجازة فرغم وجود الوقت الكافي للحديث والتفاهم فيما بيني وبين امي عن مشاكلي الا انني اجد ان هذا صعب جدا ومعدوم فهي لها عالمها الخاص بها وانا لي عالمي الخاص بي حتى انني اشعر احيانا انني من جنس يختلف عن جنس امي بتاتا. ولا ادري من منا ـ تعبر عن شخصية المراة الحقيقية

كذلك فان وجود اخوة (رجال) لي خارج نطاق المنزل نظرا لظروف دراستهم فلا اجد ذلك الانسان الذي بامكاني ان اعرف منه عمن يكون الرجل فكل احاديثنا حينما نلتقي مجرد احاديث عادية تدور في محك طلبات وخدمات خاصة يطلبها اخوتي مني، وحتى اختي التي تصغرني بسنة لهـا خصوصياتها اتى لا اعلم عنها شيئا والتى قد تصل الى اجزاء مبعثرة وغير مفهومة منها عندما اسمعها تتحدث مع صديقاتها هاتفيا ..»

وهكذا فان الفتاة تبحث في اعماق صديقاتها ويبحث في اعماقها دون ان يكون هنالك طريقا للعبور للاعماق فيما بين افراد الاسرة من ابناء فلا يوجد ذلك المرشد الكبير الذى خاض من تجارب الحياة مابامكان هؤلاء الابناء الاستفادة منه ومن تجاربه..



البكاء.. للفتيات فقط

● ويقول احد الشباب:

«انه لايستطيع ان يتحدث بكل قضاياه الداخلية ومايدور في اعماقه من تساؤلات عن المرأة التى لايعرف شيئا عنها سوى مايرد في المسلسلات التى يعرضها التليفزيون ـ والتى قد لا تمت للواقع بصلة ـ فقد تعلم هذا الشاب منذ ان كان طفلا. ان المراة عالم خاص وان المراة التى خارج بيته ليست كالمراة التى في البيت والتى قد تكون ام او اخت او زوجة لا: [illegible]



ابنة الناس.. ويستطرد هذا الشاب: انه تعلم الا يحكي مشاكله لاحد من العائلة لعدم وجود تلك الاذن الصاغية وحتى لابيتهم بضعفه وعدم قدرته على مواجهة الامور.. وانه «يستحي» من ان تراه اخواته البنات وهو يبكى على اعتبار انه رجل والرجل من «العيب» ان يبكي..

مثل هذه المفاهيم الخاطئة جعلت العديد من الشباب يفضلون الصمت على مصارحـة الاهل بمشـاكلهم وهمومهم الخاصة..

الظروف.. الشماعة المناسبة للاخطـاء

ويقول احد الآباء لاربعة من الاطفال:

«السبب الرئيسى لعدم وجود حوار مفتوح للمناقشة بين الآباء وابنائهم وبين الاسرة ككل هو ظروف ومشاغل الوالدين اضافة الى ان الاب والأم وظروف طفولتهما لها تأثير عـلى سلوكياتهما في المستقبل فهما حين يريان ان باب الحوار والنقاش مغلق في حياة ابائهما وامهاتهما وحياتهما مع اخوانهم فان مثل هذه الرؤية بالامكان ان تستمر كعادة تتحول الى طبيعة داخلهما صنعتها الظروف الاسرية وبالتالى نفس الاسلوب قد يتكرر في حياتهما الاسرية مستقبلا».

ولعل اختراق الاجواء الداخلية بين افراد الاسرة بحاجة الى الثقـة المدعومة بالطمانينة من ان احد الافراد الذى يؤتمن على سر او مشكلة معينة لن يتفوه بذلك امام الآخرين وهذا بحد ذاته نقطة هامة في الموضوع..

المشاغل الاجتماعية تؤدى للتفكك الاسـرى

واحدى الامهات تقول:

«مشاغل البيت تجعل من الصعب

هـدى الشـمرى

على الانسان ان يجد وقتا للمناقشة الهادئة الجادة التى تعتبر معدومة فغالبية الاسر لدينا معظم مايطرح للنقاش بين افرادها هو ذلك الموضوع الشائك الذى يتطلب اتخاذ قرارات حازمة من احد الوالدين فحين يطرح موضوع يرتبط بمصير احد الابناء او البنات او بخطأ ارتكبه احدهما فان مايجلبه هذا الامر من نقاش حاد يصل للصراخ وبالتالى فان مفهوم المناقشة معدوم باسلوبها السليم وتحاشى الحوار هو افضل من خلق جو المشاحنات بين الآباء والابناء خاصة ان جيل هذا الزمن يختلف عن جيل العصر الماضي ..»

الحواجز عوائق غير طبيعية

ان مقدار هذا البعد والحواجز العاطفية في العلاقات الاسرية اوجد خطوطا متوازية خلقت مدا من عدم التفاهم والشعور بعدم الثقة وبالتالى امكانية حدوث مشاحنات وضغوطات من القسوة والجفاء لعدم فهم طرف للآخر..

فتجربة لاحد الشباب الـذين سافروا للخارج لدليل على ذلك فقد قرر هذا الشاب الهجرة المؤبدة لعدم وجود تفاهم فيما بينه وبين والده الذى كان ينظر لتصرفات هذا الابن على انها تصرفات طائشة ويحاول دائما ان يسفه أراءه وافكاره..

واخر حين بدأ في شرب السجائر نتيجة تلك الحرب الكلامية التى يقابله بها والده عندما يعود للبيت ويتهمه من انه «يذهب مع شلة فاسدة من الشباب بقصد ان يشربوا الدخان» فقرر الأبن ان يمارس التدخين كنوع من «العناد» المضاد لابيه..

وذاك الشاب الذى رسب في دراسته وترك المدرسة نتيجة لعدم فهم والده لدوره كطالب علم ومحاولته تشتيت ذهنه بتحطيم ثقته بنفسه وتسفيه احلامه وطموحاته وعبارة «قابلني ان فلحت».

او تلك الفتاة التى تبحث عن صدر لتلقي همومها ومتاعبها حتى لو كان هذا الصدر لافعى تسمم افكارها.. او ذئب يحاول افتراسها..

انعدام الثقة هو السبب في انعدام الجسور

● تقول احدى الاخصـائيات الاجتماعيات ممالها ارتبـاط بحل المشاكل العائلية في نطاق عملها :

ان معظم المشاكل التى تتعرض لها الاسرة ناتجة اولا واخيرا من انعدام الثقة التى بامكانها ايجاد جسور من التفاهم عبر صنع احاديث للمصارحة وبث مشاعر كل منهم للآخر ونقل معاناته اليومية والخاصة لعائلته ومن ثم حل مشكلاته سواء أكانت مشكلات مرتبطة بعمله ام بحياته الخاصة.

اعـطــاء

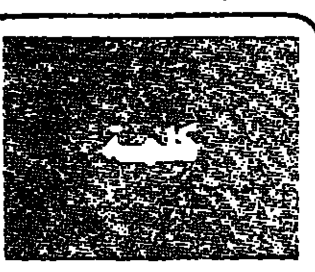
اخيرا حين نتحدث عن هذه الحواجز العاطفية التى تفتك بالاسرة وتنقلها من عالم المحبة الخالصة الى عالم المحبة المفروضة والتى اوجبتها طقوس الطاعة العائلية فقط ندلل على ان مايعترض حياة ابنائنا وبناتنا اطفالا كانوا او شبابا او مراهقين ناتج عن انعدام التوازن في الحوار واسلوب الحديث مع الاهل فالكلمة لها تأثيرها القوى على النفس.. كيف هذا ونحن نرى مقدار تأثير الرفقاء لهؤلاء الابناء عليهم واكبر الادلة ظواهر ادمان فتياتنا للفيديو والافـلام الهندية العاطفية والروايات التجارية وانخراط شبابنا في الصرعات الغربية، هذه الظواهر التى ان دلت على شيء فهو انعدام وجود البديل الذى يجعل لكل من الفتى والفتاة فرصة للتعبير عما يعتمل في داخله من اسرار وانفعالات مكبوتة..

فما الذى يضير لو ان الأب ترك بعض صفقاته التجارية وتخلى لفترة عن مشاغله واعماله وتفرغ لابنائه وعقد مجلسا عائليا لمناقشـة موضـوع اجتماعي او عدة مواضيع معهم..

ما الذى يضير الأم لو تركت لفترة روائح البصل وزيارة الصديقـات وتفرغت لسماع مشاكل واسئلة بناتها وشاركت عائلتها في الحوار حول كل مايدور في العالم والحياة..

ولو ان احد افراد العائلة صنع حوارا مع اطفالها حول همومهم الصغيرة والتى قد نعتبرها نحن تافهة في حين انها تعتبر في اذهان هؤلاء الصغار قمة المتاعب.. وما الذى يضر الاخ او الاخت لو ان كل منهما ناقش مع الآخر هواياته واهتماماته وتطارحا الراى في مواضيع تختص بمفهوم كل منهما للحياة العائلية..

فاستمرار مثل هذه الحواجز بين الافراد بامكانه ان يذهب بمستقبل الاسرة الى منعطفات من التفكك والانهيار الاسري..



سياسة الباب المفتوح

كثير من المسؤلين الناجحين يتبعون سياسة الباب المفتوح حتى ولو ادى بهم هذا القرار الى عملية تآلف مع ادوية الصداع..

فايمان هذا المسؤول باحقية المواطنين او المراجعين بالدخول عليه في اي وقت من اوقات العمل الرسمية (والذى تربع في هذا المركز المسؤول من اجل القيام بمسؤوليته) يجعله يحتمل كل مايمكن ان يأتيه من ضغوط عصبية او مادية.

ولكن وعندما ترفض ادارات مسئولة تحتك احتكاكا مباشرا مع الطلبة او الطالبات على اختلاف مسؤلياتها عنهم مقابلة كل من يأتي الى مكتبها بحجة انشغالها بالعديد من القضايا الهامة.. عند هذا يطرح التساؤل الملح عن كينونة هذه المسؤولية التى ترتبط ارتباطا مباشرا بمشكلات الطلبة ولكنها لاتعالجها ..؟! ويترحم الناس على سياسة الباب المفتوح التى يتشدق بها البعض بين الحين والآخر ..؟!

وفي حين ان هذه الادارة ترفض في كثير من الاحيان الانصات الى مشكلات الطلبة فان المسؤولة عنها تقوم سنويا بعقد اجتماعات مع العديد من الطلبة والتى قد يحضرها البعض ولايتسنى للبعض الآخر حضورها بسبب الانشغال او عدم التواجد في الجامعة اصلا او بسبب تضارب موعد الاجتماع مع محاضراتهن .. وتطرح الاسئلة العادية لتجيب تلك المسؤولة عما تحب ان تجيب عليه.. وتهزأ بالسؤال الذى يثير عجبها.. ولاتتوانى عن محاولة التقليل من مستوى سؤال طالبة ما.. حتى لو كانت هذه الطالبة تدرس اللغة العربية وتثق بان خطأها مهما بلغ من حد الا انه لايستحق كل هذه الوقفة الطويلة لتصحيحه والتقليل من مستواه وكان حضور المسؤولة هو في الاصل لتقويم مستوى الطالبات اللغوى لا لحل مشاكلهن الاخرى والاهم وتسهب في حديث لايمت للموضوع بصلة في حين ان طالبات الدورات المكثفة مثلا لايحظين باجوبتهن اومشكلةطالبات العلوم الادارية تتعلق اسباب عدم توظيفهن برغباتهن الحمقاء وطالبات القسم الآخر الخاص بالتحويل تلتفت على احدى الموظفات لتسألها عن اجراءات التحويل الخاصة بهذا القسم...

وينتهى الاجتماع اليتيم وسط تذمر العديد من الطالبات اللاتي لم يجدن جوابا شافيا لسؤالهن.. ولاتنكر ايضا مدى تفاهة بعض الاسئلة التى تشارك بها بعض الطالبات كمشاكل السير وغيرها.. ثم تعود سيـاسـة البـاب المغلق.. والاسئلـة والاستفهامات الحائرة عالقة في اذهان كثير من التعيسات .. اللاتي لم يحظين بالاجابات الشافية والتي بالتأكيد لن يجدنها في اجتماع مغلق بين اعضاء الهيئة الادارية.. يشهده الطالبات على الهواء ـ ويشاركن به بواسطة الاسئلة التى تحلو لهذه المسؤولة تحجيمها .. او رميها جانبا او الاجابة عليها.

ترى الم يكن وجودك وحضورك الرفيع مع بنات جنسك لمد جسور من التواصل بينك وبين الطالبات.. ويظل هذا استفهاما يتوجب على مسؤولة مثلك طرح اجابته بالطريقة التي يفهمها الآخرون.

بدرية البشر

التطور وعلاقته بالروابط الاسرية

● المظاهر الاجتماعية والاقتصادية تؤثر على تكوين الاسرة
● الاعياد كانت مناسبات للاجتماع واصبحت مناسبات للسفر

الاسـرة هـي ابسـط اشكـال المجتمـع فـي اشكالها المتعددة في المجتمعات والازمنة المختلفة. وما من شك ابدا أن الطفل هو احدى اللبنات الرئيسية المكونة لهذه الاسرة، فالطفل حين يولد يكون بحاجة لمن يرعاه.

ويعتبر النظام الاسرى هو الذى يؤمن وسائل المعيشة لافراده.. وقد اعتبر اول وسط اجتماعي يحيط بالطفل ويمرنه على الحياة كما يشكله ليكون عضوا في المجتمع وتعتبر الاسرة على وجه الاجمال هي ابسط نموذج عالمي للمجتمع فهي تحتوي على اغلب خصائصه الرئيسية.

وقد يبدو للبعض ان الاسرة نظام قائم على دوافع الغريزة وصلات الدم، وانه لايكاد يختلف عند الانسان عن الحيوان وأن العلاقة بين الزوج وزوجته والرابطة بين الاولاد وأبائهم وما يقوم به كل من الاب والأم من وظائف في حياة الاسرة يسير وفق ما تمليه الغرائز الفطرية وما توحي به الميول الطبيعية. الا أن الدراسة الاجتماعية العلمية للاسرة ترى غير ذلك حين تعتبر ان نظم الاسرة تقوم على مجرد اصطلاحات يرتضيها العقل الجماعى وقواعد تختارها المجتمعات وانها لاتكاد تدين بشيء لدوافع الغريزة.

وقد تختلف النظم العائلية في جميع مظاهرها باختلاف الامم والهيئات وقد تختلف في الامة الواحدة باختلاف العصور، كما انها في مظاهرها وتطورها واحلافها تتأثر بما تسير عليه الامة من نظم في شئون السياسة والاقتصاد والتربية.

فلو نظرنا الى الاسرة بين الحاضر والماضي لاحظنا ان الترابط الاسرى كان اقوى وامتن من وقتنا الحاضر.

فقد كانت الروابط الاسرية متماسكة اكثر من وقتنا الحالي اين نحن كأسرة متماسكة نادى بها الدين الاسلامي.. فحتى في المناسبات اصبح افراد الاسرة متباعدين عن بعضهم البعض.

اتساع دائرة الإسرة

وقد كان نطاق الاسرة بين الشعوب قديما اكثر اتساعا مما هو عليه الآن واخذ نطاق الاسرة يضيق شيئا فشيئا حتى وصل الى الحد الذى استقر عليه الآن في معظم المجتمعات الحاضرة فوصلت الاسرة بمعناها الدقيق الى اضيق حدودها حيث اصبحت لاتشمل سوى الزوج والزوجـة واولادهما. وان كان هذا لايمنع وجود بعض الاشكال القديمة للاسرة في بعض المجتمعات. بل ان كثيرا من الامم التى تسير وفق نظام الاسرة الطبيعية مايزال الفرد فيها ينتمي الى اسرتين بطائفة كبيرة من الروابط الاجتماعية والقانونية، ويكثير من الحقوق والواجبات الى جانب انتمائه الى اسرته الخاصة الطبيعية التى تتألف من ابويه واخوته.

فلو تناولنا كمثال الاسرة الاوروبية من ناحية الترابط الاسري لوجدنا الفرق الشاسع فيها فنرى الاستقـلالية في الاسرة. وهي التي يستقل فيها كل من الزوجين فلا يكون للآخر اى سلطان عليه. وقد تمت هذه المرحلة نتيجة للتطور الاقتصادى حيث اصبح البيت مكانا لالتقاء الزوجين ولنوم الابناء بعد ان كان الطعام يعد في البيت اصبح الزوجان يتناولانه في المطاعم واصبح كل منهما في وظيفة يقضي معظم النهار فيها. ويكون اولادهما اثناء العمل في المدارس او في دور الرضاعة والحضانة وفي هذه المرحلة يتغير الموقف بالنسبة للمرأة بعملها خارج البيت وعودتها في نهاية اليوم بأفكار استقلالية نتيجة اختلاطها بزملائها وزميـلاتها. ويتكرار هذاتضيع سلطة الرجل وان كانت هذه غير ممثلة في المجتمعات عامة الا في حدود ضيقة.

اما عن تطور الاسرة من ناحية وظائفها فقد كانت الاسرة قديما تقوم بكفاية نفسها من مستلزمات الحياة من مأكل ومشرب وملبس ومأوى وقد كانت تشرع لنفسها وتبين الحقوق والواجبات وتحدد علاقاتها بالاسر والعشائر الاخرى كما كانت قواعد الدين والعبادات تنشأ داخل نطاقها وتقوم الاسرة نحو افرادها من وضع القيم الاخلاقية المتعارف عليها واختلفت الآن عما كانت عليه. فقد اختلفت هذه الوظائف حيث نجد الاسرة تشترى طعامهـا وكساءها بل ان وسائل اللهو والسمر التى كانت لاتتعدى نطاق الاسرة قد انتقلت بعيدا عنها الى دور السينما والمسارح والمقاهي والاندية وغيرها من مجالات الترفيه والترويح. كما اخذ المجتمع العام يسلبها وظائفها واحدة بعد الاخرى وقد اعتبرت الام هي اول مسؤول عن تربية اطفالها وهي المدرسة التى تتلقى فيها اداب المحافظة على الحقوق والقيام بالواجبات

الاسرة ودورها في تكوين الشخصية

وبذلك تعكس الاسرة على المجتمع صفاتها التى تكون الطفل وتصوغه وتحدد ميوله وتسد حاجاته، وتعمل على تكامل شخصيته هذا علاوة على انها ذات علادات وتقاليد خاصة تربط افراد الاسرة بعضهم ببعض ثم تربطهم بالتالى بالمجتمع الذى يعيشون فيه، وقد قال الرسول (ص) [كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته] وتعتبر الاسرة هي المكان الطبيعى لنشأة العقائد الدينية واستمرارها.

وقد اعتبر الطلاق اول اسباب التفكك الاسرى اذ يفرق مابين الام واطفالها او بين الأب واطفاله ومايعود بذلك على الابناء من العقد النفسية وتنشأ اجيال لديها عدم الثقة بالنفس كل كلمة تؤثر فيهم فلو اخذنا الاسر في الماضي لوجدنا الترابط المتين وترابط افرادها بشكل اوثق واقوى مما عليه الاسر الآن. العامل الاقتصادى اصبح يؤثر حتى في ترابط الاسر. كانت تجتمع الاسر كلها على حب وتفاهم والكلمة الاولى والاخيرة لكبير العائلة كان يجمعهم كبيرهم على مائدة واحدة وطعام واحد ويسدى الكبير النصائح والتوجيهات الى من هو اصغر منه سنا ويرشده الى الطريق المستقيم هل نحن في هذا الوقت اسرة متماسكة مترابطة تجمعها الكلمة الواحدة حتى الاعياد التى كانت تجتمع فيها الاسر اصبحت الآن فرصة تفكر فيها الاسرة اين ستسافر عنـدما يحـل العيد وتنسى الاجتماعات الاسرية الأب في مكان والأم والاولاد في مكان أخر واصبحت الاسر متباعدة عن بعضها البعض لاترى بعضها الا في المناسبات. اصبحنا بعيدين كل البعد عن العادات والتقاليد بهذا الحاضر الذي نعيشه.

زين صالح

الصعود الى قمة الانحدار

لأنها جميلة صعدت الى القمة.. تخطت مسافات طويلة.. تجاوزتها في عمر وجيز... لانها كذلك التف الجميع حولها.. بينما ابتعدت هي عن الجميع. اختارت ان تعيش وحيدة.. منعزلة في محارة عند ذلك الشاطيء المجهول.. ركضت وركضت كي تحيا في الافق..

تشبع غرورها وتدوس على قلوب محبيها.. لانهم في نظرها ينافقونها.. يركضون وراء جمالها طمعا. استغلتهم.. قبضت على نقطة ضعفهم واتخذت منهم سلما... عاشت زمنا تتربع على عرش يتمناه الرجال وتحسدها عليه النساء.. كل النساء

جمالها المغري جذب اليها الانظار واهتمام الكثير من اصحاب المناصب والاماكن الرفيعة.. وجدت فرصتها لتحقيق حلمها فجعلت من جمالها وسيلة للصعود بسرعة كي تحرق شعورها بالوحدة والضعف الذى يعتصرها من الاعماق منذ ان فقدت رجلا عظيما.. كانت تستند اليه .. فقدته كعظيم ولم تجد فيه سوى الضعف الحقيقي والانهزام المخيف لذلك احست بمدى ضعفها لأنها توهمت فيه العظمة..

توهمت ان لها سندا قويا من اجل ذلك سحبت اطراف مخاوفها للتوغل في كل الموانئ والرحيل الى عالم تستمد منه قوة تعوضها مافقدت وتكسب منه كل مايجعل منها انثى قوية تقف في صفوف الرجال.. تنافسهم بعنف تخاف الانكسار مرة اخرى . تتعامل بحذر شديد مع الجميع وتتحدى بكبرياء مجروح كل الذين يركضون وراء جمالها.. استمرأت الجميع بكل وسائل الانثى الرائعة الجمـال كي تنفذ الى ميـدان الالوف والملايين حتى تضم الى جمالها سلاحا أخر .. سندا اقوى يحميها من وحدتها ويحيطها بسياج من القوة الموهومة ويغنيها عن كل الرجال.. فكفاها ان سقطت من قبل في شباك الخديعة على يد رجل.. كفاها ان كان جمالها سببا في انكسارها لذلك قررت ان تتخذ منه سلاحا تدمر به الغير وتبنى به مستقبلا رائعا يتراءىلها عن بعد، وبالفعل وصلت.. اصبحت مليونيرة مشهورة.. انضم اسمها الى قائمة اصحاب الاملاك.. كل الصحف والمجلات خاضت معركة تنافس عنيفة.. تسابقت الى الاولوية من خلال (المليونيرة الجميلة) التى وقفت على القمة بشموخ مرير وكبرياء مشروخ بكل المعاني القاسية التى هربت منها واليها دون ان تدرى.. لتعود وحيدة.. منعزلة ومتقوقعة في زمن رهيب يطعنها في الصميم.. انه الشعور الحقيقى بالوحدة والانهزام..

لذلك رفست الجميع باقدامها وادارت ظهرها لكنها سقطت بسرعة كما صعدت بسرعة.. فالسلم الذى صعدت عليه سقط.

نور الهدى تركستاني

في زمن يندر فيه الوفاء .. فتاة تتزوج من مقعد





التضحية كلمة تحمل من المعاني الانسـانية السـامية مـايفـوق القـدرة علـى التـعبيـر فهي دليل على النقاء النفسي الذى تنبع منه دوافع هذه التضحية والتفاني ولاتعني التضحية اللا معقولة والتى تؤدى بالانسان الى التهلكة وانما هناك التضحية التي يتنازل فيها الانسان عن اشياء كثيرة ربما تعد حقا من حقوقه في سبيل تقديم العون لغيره واسعادهم.

فكم من اب ضحى بجزء كبير من سعادته وراحته في سبيل اسعاد ابنائه وكم من ام تحملت المصاعب التى واجهتها في حياتها وحرمت نفسها من اشياء عديدة كان بامكانها الاستمتاع بها وذلك من اجل راحة ابنائها سواء في حالة وجود زوجها او في حالة انفصالها عنه او وفاته.

هذه بعض من صور التضحية التى قد نسمع عنها ونراها الا انها قد تعد اموراعادية جدا للكثير نظرا لعاطفة الابوة والامومة التى قد تحتم على بعض الناس القيام بهذه التضحيات والتى تعتبر جزءا من واجبهم ومع ذلك فمن يقوم بها فهو وبراي الجميع انسان عظيم نبيل الخلق والمشاعر ولكن بأي شيء نصف انسانا يضحى من اجل انسان أخر قد لاتربطه به كل هذه الروابط القوية وبامكانه التخلى عنه ولايعد في نفس الوقت خائنا غدارا في نظر الغير لأن ذلك حق من حقوقه

وهذه فتاة في ربيع العمر يعقد قرانها فقط دون الزفاف على شاب محترم يشاء له القدر بعد ذلك ان يصاب بشلل نصفي نتيجة لحادث اليم ماذا نتوقع من اية فتاة لا سيما في وقتنا الحاضر ان تفعل في ظروف كهذه وهي مقبلة على الحياة بأحلام وردية وحياة لاشقاء فيها ان تتخلى عنه ام تبقى معـه طوال العمـر تشرف عليه وتقدم له العلاج والتمرينات المطلـوبـة فـهـذا مـافـعلتـه هذه الفتاة عندما خيرت بين الامرين فضلت ان تعيش مع هذا الانسان المقعد طالما رضيت به من الاساس فعلى حد قولها كيف اقبله سليما وهو ليس بحاجة لي وارفضه وهو باشد الحاجة الي وتم الزواج، ومن اجله التحقت بأحـد المستشفيات لأخذ دورة في العلاج الطبيعي لمدة سبعة اسابيع لكي تعرف كيفية عمل العلاج الطبيعي له ولاتجعله يحتاج الى اى ممرضة وهي مازالت على هذا الحال مع زوجها تشد من ازره وتساعده على اجتياز الحالة النفسية السيئة التى هو فيها بسلام

تضحية كهذه يقدمها الانسان لانسان اخر كان بالامكان الا يقدمها ماذا يمكننا ان نطلق على صاحبها لو حاولنا وصفه ربما نتعدى نطاق البشر فنحن نسمع عن وقوف الزوجة بجانب زوجها حتى ولو اصيب بمثل هذه الحالة. ولكن قد تكون اصابته هذه بعد مرور سنوات عديدة من زواجهما وربما يكون لديهما ابناء اما عن انسانة لم تتزوج بعد فهذا ما لم نسمعه الا نادرا

فنحن نحمد الله تعالى على انه مازال في الدنيا من يقدم في سبيل الغير الكثير دون انتظار المقابل.

فريدة الهلالي

معاني متناثرة

توقفت عن هذه الزاوية في العدد الماضي لا لعجز الم بي عن العطاء ولكن لارى ماذا يقول من حولي عن توقف هذه الزاوية وعندها اقرر الاستمرار من عدمه ولكن بقدرة قادر اراني الان اندفع للكتابة في هذا العدد بالذات قبل ان أخذ راي من اردت أن استفيد منهم حول هذه الزاوية وهي في نظري زاوية تحتل الوسط على الاقل وقد قيل خير الامور اوسطها واذا احتفظنا بالوسط فذلك نعمة من الله يلزمنا المحافظة عليها قدر الاستطاعة وفي حدود امكاناتنا الحفظية ولعلي لا اكذب عليكم اذا قلت ان سبب كتابتي لهذه الزاوية انه في احدى ليالي الاسبوع الماضي وانا منهمك في تصحيح مادة الاسبوع نفسه في مبنى جريدة الرياض واذ بالهاتف يستجدي من يرد عليه حيث كان المختص الزميل حمد العسكر خارج المكتب ولكنه داخل مبنى الجريدة فما كان من فضوليتي الا ان ارد على الطارق واذا به احد مشايخنا الافاضل وما ان عرف مني من اكون حتى قال:

ياحسين بلدان الجماعة امريفه
والي مع الاجناب كنه على نار
والطير بالجنحان ما حلا رفيقه
واليا انكسر حدا الجناحين ما طار

هل هذه الابيات لابن سجوان الرويس وهل لها تكملة فقلت نعم لابن سجوان وليس لها تكملة فيما اعرف واسمع وانتهى ما بيننا الحديث حيث اتى الزميل العسكر المقصود بالمكالمة اصلا وناولته الهاتف وقلت في نفسي كيف فات علي ايراد هذين البيتين في احد اعدادنا الماضية وانا من يحفظهما منذ الصغر ولهذا عاودت الكتابة في هذا العدد ولا تطالبونني بغير ذلك حتى استشف الامور وارى مدى فعاليتها في نفوس الآخرين ولعلي ايضا لا اكذب عليكم اذا قلت انها ذكرتني لابيات مرادفة لها بالقافية والمعنى تقريبا بل وتصلح ان تكون مع هذين البيتين قصيدة واحدة وهي ابيات الصقري الذي قال:

احدن على جاره صفاة محيفة
واحدن على جاره بخترى ونوار

ولكن ما يحز في نفسي ان ذاكرتي قد اضاعت بقية الابيات المكملة لهذا البيت عندما شرعت بالكتابة ولا لوم علي وانما اللوم على سنوات زاحمتني في حفظي وعلى اي حال اعوضكم بهذين البيتين لامراة اجهل اسمها حيث تقول:

ياعبيد عيوا يتبعون السبيله
متكاثرينن كيف للحق يمشون
والحق ظلما والمصقل دليله
ولاتنقضي حاجات من يتبع الهون

وهذا في نظر الشاعرة ولكل انسان ما يراه ولكن مارأيكم في قول:

يقولون خل الضيف لا تعتني به
يبون الرداء يبني على سنام

وما الفرق بينه وبين من يقول:

اليا اديت مجهودي ومجهود فاطري
فلا على مد الجهاد ملام

وما نوعية التقارب بين هذا وقول الذي قال:

حنا نبا الستر والخاطر يبا العيشة
والعلم يازريب يوم الدول ياطاني

ولكن ما قولكم في رجل اشتهر في وقته بالسرقة جهرا وخفية ومع ذلك يعد من انبل الرجال واكرمهم انه شويمي الشيباني الذي امر بالقبض عليه احد الاشراف في مكة أنذاك والقى عليه القبض ووضع الحديد في يديه وسيق امام الركب كما يساق البعير وعندما جاء في المكان الذي وصفه بابياته ادناه تمكن من الهرب وقال:

حمدت اللي برح لي من هذيل ومن بني سفيان
بعد صكوا على الجيش الادهم ماش ماويه
وعطوبي مع جنوبي القرين ومع جبل نعمان
مكتفة ايديني بالحبال وطلق رجيله
زرقني زرقة منها الخطر وانا ولد شيبان
ونجاني ولي العرش ما جاء في ماريه
كمني ما توانا لا تنصابيتي الجيعان
اقدم له من الميسور مادام الجهد فيه
وانا ما سرح اباعر ولا سعزا ولا لي ضان
يقع ما حصلت يمناي مع شق الحرامية

انها بلاشك ابيات تنبي عن قصة وتفيد عن حادثة وتخبر عن صفتين متنافرتين غير متطابقتين الا في هذا الانسان الذي اخرج لنا هذه الابيات الجيدة المفيدة بالحدث..

محمد

الزميل الشاعر الحميدي حمد الحربي معد ومقدم برنامج البادية التلفازي تمت خطوبته على كريمة احدى الاسر وبهذا يكون الحميدي قد طلق حياة العزوبية الى غير رجعة وسيكون موعد الزفاف في منتصف شهر ربيع الثاني القادم فبرفاه والبنين والحياة الهادئية الهنية ان شاء الله واياك ان تذكر العزوبية بخير يا الحميدي..

برنامج البادية التلفازي

اصبح في حكم المؤكد انتقال كاميرات برنامج مضارب البادية التلفازي لمنطقة حائل حيث قرر معد البرنامج ومقدمه الزميل الحميدي الحربي ان تكون حلقاته القادمة من ربوع عروس الشمال حائل التي غمرت اراضيها هذه الايام بالامطار والسيول الغزيرة..

ديوانية الشرق

لفت انتباهي تلك الخطوات التطويرية الجيدة التي حظيت بها مجلة الشرق التي تصدر من الدمام كل يوم اثنين اسبوعيا وهذه الخطوات ازدانت بها مجلة الشرق حجما وشكلا ومضمونا بل وتوزيعا واصبح لشعرنا الشعبي مجالا رحبا فيها حيث يتولى تحرير صفحتيه الشاعر الشاب خضير بن نايف البراق الذي اسمي صفحتيه ديوانية الشرق وظهرت لمساته واضحة عليها فاهلا بالشرق بثوبها الجديد وديوانيتها الشعبية..

ليه الجفا يازين وشبك تصدي
حرام تنسى عهد الاحباب يازين
نسيت عهد فات ماتنه تلدى
لا شفتني صديت ياقرة العين
حرام تجزى صاحبك بالتحدي
وتزيد نار الحب في القلب نارين
نار تعذبني وهمن يقدي
غدا بوسط الجوف مثل السكاكين
منه اشتكيت وبيح اليوم سدى
وشكيت لوعاتي لكل المحبين
اشكي ودمعي سال من فوق خدي
ولا لي جدى ياكود صفق بكفين
على الذي ما شفت مثله اسودي
ولا شفت مثله في جميع المزايين
واليوم اشوفه مع زماني يضدي
ساعد زماني لين زود بي البين

سعود مشعان الشمري

في رحاب الادب الشعبي

ينسب الحب العذري للقبيلة التي اختلف النسابون فيها.. منهم يراها يمنية الاصل ويرجع نسبها الى سعد هزيم بن زيد بن لبيت من قحطان وآخرون ينسبونها الى سعد بن عدنان والشرح في ذلك يطول.. ولكن شاعر العذريين (جميل بثينة) ينسب قبيلته الى معد بن عدنان فيقول:

انا جميل في السنام من معد
في الأسره الحصداء والعيط الاشد

وعلى اي حال فهم مشهورون بالفصاحة وبالعفة ولذلك اشتهروا بالحب العذري ومن يروي انه قيل لاعرابي منهم:

مابال قلوبكم كانها قلوب طير تنماث كما ينماث الملح في الماء؟ اما تتجلدون؟ فقال: انا ننظر الى محاجر اعين لا تنظرون اليها.. قيل وماذاك؟ قال: في نسائنا صباحة وفي فتياتنا عفة.. وقال احد العذريين ايضا.. وربما قبل الاسلام: اما انكم لو رايتم المحاجر البلج السمر تفتر عن الثنايا الغر كانها برد الدر لجعلتموها اللات والعزى!!

وكما تشير المراجع انهم لا يدنسون الحب بالاتصال الجسدي ولكنهم يميتون الشهوة في الجسد لئيلا يفسد الحب.. فلنقرأ بالفصحى لجميل بثينة:

واني لا ارضى عن بثينة بالذي
لو ابصره الواشي لقرت بلابله
بلا وبان لا استطيع وبالمنى
وبالامل المرجو قد خاب امله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي
اواخره لا نلتقي واوائله

هذا تحرر من حب الجسد.. ولنقرأ له ايضا (مع انه ينسب الى عذري غيره):

تعلق روحي روحها قبل خلقنا
وبعدما كنا نطاف وفي المهد
فزاد كما زدنا فاصبح ناميا
وليس اذا متنا بمنتقص العهد
ولكنه باق على كل حالة
وزائرنا في ظلمة القبر واللحد

وربما هو ارتقاء فلسفي في عالم المثل؟ ومهما يكن فجميل بثينة مدرسة لشعراء الفصحى والمتيمين خاصة منهم

نعود الى مجالنا وهو العامي.. نجد المحاكاة من ناحية والاصالة من ناحية اخرى تعانق الشعر العامي ذاك الذي موطنه اللهجة العامة في افئدة اقوام في جزيرة العرب يتميزون بالقيم الانسانية الراقية في ظل دين القيم الذي اكتملت به رسالة السماء..

اولئك الاقوام يحمدون فضائل الله وحبهم العذري يتمنطق بالمبادىء الفاضلة تلك التي توارثوها من خير سلف لخير خلف..

الحب العذري

ولناخذ من الخلف مقطع من قصيدة للشاعر الشاب خضير نايف البراق:

ياعبيد تو القلب بردت ملائله
والجو برد عقب ما كان قائله
وانزاح همي وانجلى غيم كربتي
وانا احمد الله كلها من فضائله

عشيرك اللي كنت تخفي مودته
وبينك وبينه سود الايام حائله
تشكي فراقه والمقادير والنيا
ودائم دموعك فوق الاوجان سائلة
في مركب الأحزان تائه ومغترب
وكان الهوى وياك عامل عمائله

واليوم حظك جاب لك غاية المنى
وحقق لك احلامك وفرحتك هائله
حبك وصبرك فرج الله نهايته
وتعدلت لك عقب ماهيب مائلة

ويبدو ان شاعرنا قد بلغ به ظما روض الضمير ذاك الذي عناه شاعر الخزامى ابومحمد في قوله:

انا الوليف اللي يعزك ويغليك
حتى ولو سويت في السوايا
ليتك تهايق في فؤاد يناجيك
تشرف على منزلك بين الحنايا
من حشمتك حشمت ربعك واهاليك
واكرهت لعيونك خطاة الرزايا
القلب ملك ايديك والروح ترجيك
وعليك ريضان الضماير ضمايا

اما من السلف: فللمرحوم الامير محمد السديري:

يازين قلبي راح مني يباريك
واصبح مقره بين الاضلاع خالي
بالحلم ياسيد العذارى يناجيك
وبالعلم له وسط الضمير .اجتوالي
طابت لي اذكارك وطابت مواريك
وطابت عمامك يوم طاب الخوالي
ارضيتني وبعالم الحق ابا ارضيك
انت الحبيب اللي بديت وبدالي
لعل رب صورك لي يخليك
تشفي فؤادي مابقن الليالي
ونا على خافي ضميري موليك
في منزل ما يسكنه كود غالي

.الدمام - محمد حمود الغزلي

ياليل يامطول عنا كل سهران
ياليل ياطولك على عين صاحي
فيك السعادة ياس والبعد حرمان
من ساهرك من مشكلة ما استراحي
ياليل مبطي وانت للشعر عنوان
ظلماك وحشة نازفين الجراحي
الحب وفراق المواليف له شان
عيني قزت عن نومها للصباحي
وين انت ياللي كل وقتي بك احزان
هاجر ورافض ليه تطلق سراحي
الهجر رفع المعنوية بالانسان
نارك ولا صفو الغرام الاباحي
الوجه باقة ورد مختلفة الاولون
دمك لها مثل الزلال القراحي
على خدودك والشفايف والاوجان
واخذت عين وعنق ظبي البياحي
لو ادري ان اللي حصل منك نسيان
ما اصدقك لا اقول هذا مزاحي
قلب عطاك الود لو بعض الاحيان
ترجاه حتى لو تطول المشاحي

ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا الجوف

ياهل الفزعات

ياهل الفزعات ياللي تنجون الدخيل
افزعوا لي هوى البال حلل قتلها
واخبروه اني من اسباب هجرانه عليل
سم حالي من فعوله وكبدي غلها
يا النشاما شلت من سبته حمل ثقيل
وصابره لين ان حبه لحالي سلها
والله اني خاضع له ومطواع ذليل
ولاحد قبله غبني ونفسي ذلها

اشرحوا له حاله اللي غدا صبره قليل
واخبروه بقصتي يالنشاما كلها
علموا سيد الرجاجيل كساب الجميل
قولوا ارحم حاله العاشقة وافطن لها
من صدوده ياهل العرف ضيعت الدليل
يالقروم اللي صعاب الامور اتحلها
قولوا افطن للذي ساهرة ليل طويل
ادركوني قبل ما الروح ياتي خلها
اه انا ياويل كبدي وبيويل عقب ويل
كن خلي فوق جمر الغضا يملها
كيف بنت الشيخ تذبح على غير السبيل
ياعرب ويقال راحت فدايا خلها
امنعوني منه تكفون ياعز النزيل
وافزعوا لي هوى البال زاد بغلها

باشه العنزي

شدو وانغام

يابنت ياللي ضحتك شدو وانغام
واليا همستي همستك تنعش الروح
انا اشهد اني من سبايبك منظام
والقلب من سهم النواعيس مجروح
توي عرفتك ميركني من العام
اسهر واناجي نجمة الليل وانوح
وارسل سلامي مع خفيفات الانسام
ومع الطيور الصادحة في ذرى الدوح
يابنت حبي ما توصفه الاقلام
وعن سبر غوره تعجز اشروح وشروح
ويابنت جفني عن لذيذ الكرى صام
والدمع يجري فوق الاوجان مسفوح
يابنت انا ما همني لوم لوام
ولا همني هرج على غير مصلوح
ان جاء عذول غاير منك ظلام
باقول عني يابلا رح وانا اروح
يابنت سرك زادني هم وألام
ما اقوى على كتمه ولا اقوى على البوح
يدني وصالك وامتني باق الاعوام
وانسى ليال العمر والحزن والنوح
ونحيا سوى دنيا السعادة والاحلام
ونلقا الهنا بابه لنا دوم مفتوح
مير الهوى ماله قوانين واحكام
كم روح عذبها وفاضت منه روح
ياويل روحي كان حكمه على دام
واصبح نصيبي ما كتب لي على اللوح

ابن القرية - الرياض

ونة غرير

البارحة ونيت والناس هجاع
ونة غرير ماتهنا رضاعه
وفزيت كني من حلا النوع مرتاع
مما لجا داخل افوادي ولاعه
وكنيت عبرة خاطري بين الاضلاع
اخشى على سر المودة ضياعه
اليانويت امشي على كل الاسناع
غديت والمركب تقطع اشراعه
بغيت اطوع عاصي ما يعد طاع
وعودت اطيع الوقت من غير طاعه
ضاعت هقاوي من هقا والرجا ضاع
في مدة ما جاوزت ربع ساعة
ياسعود والله لو رضا الناس ينباع
لشريه لو غليت على البضاعة
والذئب ما ياكل رفقيه الياجاع
واللاش ماقالوا طويل اذراعه
(بالناس تلقا الوان واشكال وانواع)
وبالناس منهو للنشاما وداعه
يامذرى انواد الهبايب بذعذاع
اسالك وصل الحبل عقب انقطاعه
ارجى كما يرج . المطر كل زراع
يعود لي موسم حصاد الزراعة
لاباس ياقلب من البعد منلاع
لابد سر البعد يكشف اقناعه

دلخ مشعي السبيعي - الطائف

البارحة سهران والناس غطاس
ومن شاف حالي قال يافلان وش فيك
همن بقلبي ذقت انا منه الاتعاس
همن يفكك صامل الحيد تفكيك
كله سبب غرو لبس زين الالباس
ادعج غنج تذبح اليا ناظرت فيك
مرت علي وقلت ياظبي الاطعاس
اوقف لشخص من ضميره يحاكيك
يازين هذا الحب تمشي به الناس
وعلى الشرف والحب نبغا نماشيك
في سنة الخالق نبي نبني الساس
ان كان تغليني ترى القلب يغليك
عطني كلام ياحبيب من الراس
ان كان تبغاني فنا اليوم باغيك
وان كان ما تبغا ترى ما بها باس
عيني اتقديني وعينك اتقديك

عبيدالله دعيع الرشيدي - حائل

يانغمة المشتاق

يانغمة المشتاق والقلب مشدود
مرسل عبير الشوق ويا المودة
ياجمل لحن في ساير الوجد ممدود
حبل الغلا ياغايتي لا تشده
دوك المعاني في قصيدي بلاحدود
وساس المحبة بيننا لا تهده
ازرع ودادك بين الاضلاع بركود
نبع الوفا من يمنا لا تسده
نظرات ما تحتاج حلف مع اشهود
نظرة تقول العهد لازم ترده
مشاعري موالها يطرب العود
وعظيم حبي مع حناني تمده
سبحان رب كملك يافتى الجود
اسمح خطاي وما مضى لا تعده
اجهدت فكري لك على خير مجهود
والدمع ينشد عن حبيب يوده
حبي لكم يوم وراء يوم ايزدود
وفراقكم ما طاع قلبي يصده

الملتاعة - مكة المكرمة

مع الاصدقاء

عبد الله سليمان الفهد يقال ان الحنيف بن سعيدان صديق حميم في منطقة سدير ولا داعي لذكر بلده وقد زاره حنيف على جاري العادة واصلح مضيفه القهوة له وصار حنيف يتناول الفنجال تلو الآخر ولم يتوقف عن شرب القهوة فقال صاحب المنزل مداعبا حنيف:

خمسة عشر فنجال لحنيف صبيت
لو هو يروي قربة قد ملاها

فرد حنيف:

لا تحسب اني من دلالك تقهويت
ما تنفع الشراب من كثر ماها
ياموصي الحرمة على صكة البيت
تقول ما هو فيه وانته وراها

ولا تعتقد ان هذين البيتين مسبة لمضيفه وانما هي مداعبة بقالب الدفاع عن النفس ولا اعرف غير ذلك عن حنيف ومضيفه وشكرا لتقتلبنا.

● محمد بن فراج بن هندي السبيعي الخرمة ابياتك فوق مستوى المحاولة ولكن الموضوع الذي تطرقت اليه بالابيات طريق ماثور ارجو ان تسلك غيره وياهلا..

● الساهر بقيق ياعزيزي المحاولة ناقصة من حيث الوزن ارجو ان تكون محاولاتك القادمة اكثر تركيزا واسلم معنى والمعذرة

● عبد الله المفرج الابيات تفوق المحالوة ولكني اطلب منك التركيز اكثر وخاصة في الوزن وياهلا بك صديقا ورفيقا لهذه الصفحة..

● محمد الروقي جدة الابيات جيدة ولكن طريقة الصياغة حالت دون نشرها المعذرة.

● علي مبيريك الحربي الابيات التي مطلعها يابنت معاني تراكيبها حالت دون نشرها المعذرة..

● عبيد الله دعيع الرشيدي حائل تاكد ان الصالح للنشر يتم نشره ولا نهمله ابدا والقصيدة التي تسال عنها وصلت ولكنها لم تنشر لسبب ابديته لك سابقا.. المعذرة

● سبيتان ضيتان الرشيدي اشكرك على اهتمامك بالصفحة والهجينية ارجو ان يصلني منك اجود منها مادام عندك هذه القدرة اما اللغز فانني اعتذر عن نشره بسبب ايقافنا زاوية الالغاز هذه الايام والا فانه جيد

● عايض عثمان العتيبي الابيات دون مستوى النشر المعذرة..

● جابر السبيعي اشهد بشاعريتك وحداثة الكلمة لديك ولكن لا ادري لماذا لا تهتم بالمعاني وما عليك الا القاء نظرة فاحصة على البيت السابع من القصيدة التي مطلعها (كل ما جيت انتهى) فمثل هذا لا يستحق قصيدة ولعلمك ان هذا المعنى ضيع حلاوة الابيات الاولى المعذرة..

● خالد عبد الرحمن الحميدان الابيات دون مستوى النمشر رغم اجتهادك في قافيتها الصعبة المعذرة..

● سعود مشعان الشمري اشكرك على كل حرف ورد في رسالتك الرقيقة والواقع اني دون ذلك اما من ناحية الابيات فهي احسن من سابقاتها..

● وعد السعودية اين الاسم الصريح والابيات تحتاج للمسات دقيقة بالاوزان حاولي ذلك وياهلا وعنوان الصفحة جريدة الرياض صفحة خزامى الصحارى

● حمد حمدان الدعجاني الابيات غير صالحة من حيث الاوزان والمعاني.. المعذرة

● محمد مبارك العتيبي الابيات غير صالحة من حيث الوزن والقافية.. المعذرة

● وحيد بدائع العضيان القصيدة دون مستوى النشر من حيث المعاني ولعلمك اننا لا ننشر اي قصيدة باسم مستعار ما لم نعرف الاسم الحقيقي لصاحبها..

● سعد هزاع الدوسري معاني ابياتك حالت دون نشرها.. المعذرة

● قاعد مشعي العتيبي - ساجر انتبه للقافية والوزن والاحسن ان تترك الشعر لاهله..

● صالح القنام الابيات لا تستحق النشر من حيث المعاني والقوافي.. المعذرة..

ردا على كسار

الحذف والترتيب من مهمة المسئول عن التحرير

.. لقد اطلعت بعدد ٥٩٨٩ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢هـ في صفحة «الرأي للجميع» في زاوية (رسالة اليوم) للاخ كسار صالح العنزي بعنوان [صفحة الرأي للجميع مجرد اسم بدون فعل.]. ولايماني بمبدأ الحوار والمناقشة وازالة الشك باليقين شرعت في هذا التعقيب:

اولا بادىء ذي بدء اقول انني لست من مستهوييهم الشهرة الصحافية ولا من الكتاب الثابتين في اعمدتها ليس هذا تكبرا على صاحبة الجلالة..

وانما لأن الصحافة اشبه ماتكون بالسحر فمن يعشقها يموت في حبها حتى الثمالة.. وخوفا من هذا فضلت ان اظل تحت سيطرة حبها والهيام بها قارئا وتشدني اليها.. وكقارىء ومتابع لهذه الجريدة «جريدة الرياض» فان ماتقوم به تلك الجريدة من مجهودات عظيمة فاق الوصف والخيال..

فجريدة الرياض وكذلك الصحافة في جميع العالم تشمل العديد من الموضوعات المتكاملة.

فالصحافة تعتبر عنصرا اساسيا من العناصر التي تشكل هيكل المجتمع وبنيته الاجتماعية والثقافة والتربوية والمعرفية والسياسية.. ذلك لم يعد مجرد عملية نشر الاخبار وتبادلها كما يذهب المفهوم الشائع..

وانما هو نشاط متكامل ويستهدف تحقيق العديد من الانشطة المختلفة تمثل اهمها.. التنشئة الاجتماعية، وخلق الدوافع، وايجاد افضل الفرص للحوار والنقاش الهادف البناء، وتبادل المعلومات، والنهوض الثقافي والتسلية والترفيهية.

لا اريد ان اطيل .. واقول ردا على كسار العنزي ان الذي ذكرت غير صحيح ووارد في صفحتنا العزيزة (الرأي للجميع) ولنبدأ بمناقشة النقاط المهمة في الموضوع.

اخي: اذا كان صفحة الرأي للجميع للمحررين والمسئولين في الجريدة اجل لمن تكون؟!

وقصدي في هذا بالنسبة الى تحرير الصفحة من الموضوعات المتعددة فمن حقهم في العرف الصحفي ان يتولوا تحرير وحذف بعض الجمل غير المناسبة في الصفحة وليست هذه الجريدة ممثلة في جميع صفحاتها.. بل في جميع صحف العالم.. وهذا لا اعتراض فيه.

فمقولة الاخ/سلطان البازعي لا جدال فيها.. بان صفحة «الرأي للجميع» يسعدها دائما ان تكون منبرا يطل منه القراء لتصحيح مفاهيم واراء نطرحها .. الخ

وهذا هو المسار الذي تسير عليه هذه الصفحة.. ليس هذا دفاعا عنها بل احقاقا للحق ولكلمة الحق.. ومايتشر في هذه الصفحة العديد والكثير من الموضوعات الثقافية والاجتماعية والتربوية في مساحات جيدة ومتوسطة.. لاكبر دليل على ذلك.. رغم ان الصفحة دائما تكون في بعض الاحيان تواجه ضغطا مستمرا من الاعلانات وتحتجب يوما او يومين في الاسبوع.. عن قرائها..

وماذكرته ياأخ كسار عن محرر الصفحة بالنسبة لحذف بعض الجمل التي لا تعجب المحرر عن الصفحة.. ليست القضية.. قضية اعجاب.. بل قضية ماتقتضيه المصلحة العامة والمنفعة المفيدة بالنسبة للقارىء والجمهور..

فالصفحة تستقبل العديد من الآراء والمناقشة حول موضوع ما.. ولعلك يا اخي قد طالعت منذ ثلاثة اسابيع الردود والحوار حول موضوع (مايكل جاكسون).

وبالنسبة لما ذكرت حول الحوار الذي دار بينك وبين الاخ سلطان البازعي ولنكن صريحين مع بعض.. عندما سألته عن معنى الرأي للجميع ولماذا ينشر كل مايرد للصفحة اذا كان صالحا للنشر وكان رد الاخ سلطان ان المواضيع الحساسة انت بعدك صغير على هذه المواضيع الحساسة.. لماذا لايكون رد الاخ سلطان الحقيقة والواقع ؟!

ولنقف مع الصراحة قليلا ؟!

اخي العزيز كسار العنزي.. خذ بعين الاعتبار ان اجازة وتحرير هذه الصفحة او الصفحات غيرها لابد ان تمر على عملية الاجازة الكاملة وبالدقة التامة وحذف بعض الجمل غير المناسبة للصفحة عموما..

في الختام امل ان اجد هذا الرد منشورا بصفحة (الرأي للجميع) للهدف السامي والمعروف بحرية الرأي.

فهد حسين السميح
حوطة بني تميم

تحكم الاباء في مصير الابناء

قرأت ماكتبه الزميل عبدالله عبدالمحسن الفوزان في العدد ٥٩٩٣ بيوم الاثنين ٢٦ صفر تحت موضوع تحكم الآباء في مصير ابنائهم.

ولي هنا بعض الاضافات حول الموضوع .. وفي الحقيقة ان الآباء كلمتهم تطاع بشكل مباشر فيما يرضي الرب سبحانه وتعالى.

لكن في احيان كثيرة يتصرف الآباء والأمهات بتصرفات لاتطابق الانظمة التي تتمشى مع الاولاد.. وهذه التصرفات تثير في نفوس الابناء مشاعر الغضب وتزعزع الثقة في نفوسهم وتجعلهم ضد ابائهم وامهاتهم لاسمح الله ونحن اقرب الناس اليهم. فبهذه التصرفات المصلحة تعود للابناء والاكثر انها لصالحهم. الا ان الابن لايعرف هذا. وقد تكون هذه التصرفات ضدهم في بعض الاوقات الا انها تحدث بدون قصد ودون شعور من الآباء اما كون ان الاب يتمسك برأيه حتى ولو كان على خطأ فهذا شيء فطري حتى ولو كانت الحجة اكبر من ذلك.

والأمر الذي يؤدي الى اصطدام الجيلين وأعني به الجيل القديم وهم الآباء. والجيل الحديث وهم الابناء. وبذلك تتولد المشاكل والتصرفات غير الصحيحة نتيجة هذا الاختلاف بين افكار ومعتقدات الآباء وقد تعمدت بعض الاسر او العائلات الى سد باب المناقشة وتبادل الآراء بينهم وبين ابنائها في الامور التي تتعلق بهم واستعمال صيغة الامر كحل لهذه المشاكل مما يؤدي الى تولد رغبة قوية في نفوس الابناء للتحدي ومخالفة الاوامر مما يقودهم الى نتائج لاتحمد عقباها.

وبهذا قد يؤدي سوء الفهم والتنافر المستمر بين الوالدين والابناء الى انقياد بعض الابناء الى الطرق الشائكة كأن يغرر بهم الشباب اللاهي المتسكع ويكونون عصابات تقوم بأدوار تخريبية في المجتمع.

وان حل هذه المشاكل اجمع يعتمد في حلها اولا واخيرا على الآباء. فالتفاهم والصراحة. والثقة بين الطرفين هي مفتاح المشكلة.

اما التعنت وصلابة الرأي واسلوب الأمر والنهي فيما لا ينفع فلن تؤدي الا الى اسوأ الحالات.

فاعطوا ايها الآباء ابناءكم قليلا من الوقت للتفاهم وتبادل الآراء في حل مشاكلهم.

سلطان احمد مهدي عريشي
صامطة

تعقيب من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

المملكة تتبنى تشجيع البحث العلمي

المركز يقدم المساعدة للقطاع الخاص في تطوير ابحاث المنتجات

قضية البحث العلمي لا ينبغي ان تعالج باسلوب الاثارة

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

بالاشارة الى رسالة القارىء عصام الرشودان - الرياض المنشورة في صفحة «الرأي للجميع» في جريدتكم الغراء بتاريخ ٢٥/ صفر ١٤٠٥هـ تعقيبا على مطالبة الكاتبة فاتن عبد الله للقطاع الخاص بان يتبنى تشجيع البحث العلمي وتعليق محرركم على هذه الرسالة الذي طلب فيه ايضاحا من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في هذه القضية..

اود في البداية ان اشكر لجريدة الرياض اهتمامها بهذا الموضوع الحيوي الهام بغية اطلاع الجمهور السعودي على ما يثار حول قضية البحث العلمي في المملكة من حين لآخر.

واود بهذه المناسبة التنويه الى ان حكومتنا الرشيدة تتبنى تشجيع البحث العلمي في المملكة منذ ان سلكت خطط التنمية وقد عمدت الى انشاء المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في ١٣٩٧/١٢/١٨هـ وعهدت اليه بمهمة دعم وتشجيع البحث العلمي للاغراض التطبيقية وتنسيق نشاطات مؤسسات ومراكز البحوث العلمية.. كما ان من بين اختصاصات المركز الوطني التي حددها نظامه الصادر بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم م/٦٠ تقديم المساعدة للقطاع الخاص في تطوير ابحاث المنتجات التي تتم عن طريقه فيما يتعلق بالمنتجات الصناعية والزراعية ذات الارتباط بزيادة الناتج الوطني..

ولعلكم تتفقون معي في الرأي على ان قضية البحث العلمي لا ينبغي ان تعالج باسلوب الاثارة والمبالغات التي حفلت بها رسالة القارىء عصام الرشودان والتي يتضح منها انه ليست لديه خلفية كاملة عن نشاط المركز الوطني في مجالات البحث العلمي المختلفة، مما جعله يقدر عدد الابحاث التي (تقبع) على حد تعبيره في المركز بالآلاف!! وانها لا توحي بالثقة وانها لا يمكن ان تكون كلها جادة.. الى آخر هذه الاحكام التي اطلقها جزافا بعد ان اعطى نفسه حق تقويم النشاط العلمي في المملكة وراح يطلق من العبارات والنعوت ما لا يليق وما لا ينبغي ان توصف به مؤسسات البحث العلمي في المملكة.. ولن تشفع له في هذا المضمار ان يكون ذلك مبلغه من العلم..

ان المركز الوطني على استعداد للدخول في اي حوار علمي بناء يستند الى الحقائق ويعتمد على المنطق السليم ويلتزم بآداب النقاش.. ويستهدف خير البلاد ويسهم في تمهيد الطريق لنموها ورخائها وتقدمها..

وسوف تلاحظون من النبذة المرفقة عن انجازات المركز الوطني في سبيل تشجيع البحث العلمي خلال سنوات عمره القصير نسبيا من حيث الزمن أنه قدم الدعم لعدد لا يتجاوز (١٤٠) مشروعا وجملة ما يجري صرفه على هذه الابحاث (١٧٠) مليون ريال ونشر من المشروعات المنتهية عشرات البحوث في المجلات العلمية العالمية وان هذه البحوث رغم قلة عددها فانها تغطي بعضا من متطلبات التنمية في المملكة وتسعى لحل المشكلات والمعوقات وهو ما يحرص عليه المركز في اختياره للبحوث التي يدعمها .

برجاء الاطلاع.. والله اسأل ان يوفقنا جميعا الى مافيه خير وازدهار ديننا ومليكنا ووطننا العزيز..

وتفضلوا بقبول تحياتنا

رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا
د. صالح عبد الرحمن العذل

البحث العلمي ومسئوليات المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

قبل الخوض في الحديث عن المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وما قام به تجاه البحث العلمي اود ان اوضح هنا للمواطن الكريم عدة امور هامة بالنسبة للبحث العلمي واول هذه الامور واهمها وجود القاعدة البشرية الوطنية القادرة على استيعاب العلوم في مجالاتها المختلفة بمستواها المعاصر وهذه الخطوة هي اللبنة الاولى لممارسة البحث العلمي في كل فروع العلم وبالمستوى الذي يمكنهم من مشاركة العالم في التطور العلمي والتقني الماثل بين اعيننا الآن.. وانني لا ابالغ اذا قلت ان الكثير من المواطنين في مملكتنا الحبيبة يعرفون تمام المعرفة حجم ونوع ما نملكه من قوى بشرية جامعية وكفاءات عالية تلقت تعليمها العالي والتقني في اعرق جامعات العالم..

والأمر الثاني وهو على الدرجة نفسها من الاهمية وهو توفير الامكانات المادية الضرورية لتطوير التعليم العالي وممارسة البحث العلمي في المؤسسات التعليمية والانتاجية بالمملكة.. وفيما يختص بهذا الامر اصبح لدى الجامعات والمؤسسات التعليمية والانتاجية احدث الاجهزة العلمية والتجهيزات المعملية والمراجع العلمية في شتى مواقع التعليم ومواقع التطور والتحديث والتصنيع في كافة ارجاء المملكة وقد تم بالفعل اختصار المسافات والزمن داخل المملكة باستخدام احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا والعلم من نظم واجهزة تدار بكفاءات وطنية في غالبيتها.. ويكفي للاستدلال على ذلك ما وصلت اليه المملكة من مكانة واضحة المعالم والمستوى بين دول العالم في هذه الفترة القصيرة جدا من عمر التطور بها، ومثال ذلك تصدير الانتاج الوطني من البتروكيماويات الى الدول الاوروبية ودول امريكا اللاتينية، ولم يكن ليتأتى هذا التقدم السريع الا بتوفيق من الله اولا ثم باستيعاب الكفاءات الوطنية لعلوم وتكنولوجيا العصر..

والامر الثالث الذي حظي ايضا برعاية الدولة من حيث وضع الاسس السليمة له في ممارسة البحث العلمي وهو الاتصال العلمي والتكنولوجي بين المؤسسات التعليمية بالمملكة والعالم الخارجي من خلال استقدام الخبرات وفق معايير على اعلى مستوى ومن ارقى المؤسسات العلمية والتعليمية، وكذلك التنظيم المستمر للدورات التعليمية والتدريبية والزيارات العلمية والمساهمة والمشاركة في المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية في التخصصات العلمية المختلفة.. وما اكثر ما تم وانجز منها في السنوات القلائل الماضية، والدلالة على جدوى وفائدة هذا الاتصال ماثل بين اعين الجميع فيما نشهده من تطور فائق في المجال الطبي والعلاجي وفي زيادة الرقعة الزراعية وفي وضع خطط شاملة للتصنيع وانشاء صناعات اساسية وصناعات وسيطة عن طريق القطاعين الحكومي والخاص..

هذه الامور الثلاثة وباختصار شديد هي الاساس لممارسة البحث العلمي والحمد لله ان توفرت وتوطدت جميعها لدى المؤسسات التعليمية بالمملكة..

وبقي بعد ذلك الامر الرابع والاخير وهو كيفية الادارة والاشراف على تنفيذ البحوث العلمية ومتابعة تطبيقها بهدف تنمية وتطوير المجتمع.. وهنا يجيء الدور البارز والواضح للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في مجال البحث العلمي، وماذا قدم بالفعل في هذا المجال وذلك ردا على ما جاء في جريدة الرياض بعددها ٥٩٩٣ الصادر يوم الاحد ٢٥ صفر ١٤٠٥هـ..

انشىء المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم م/ ٦٠ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨هـ للاضطلاع بمهمة دعم وتشجيع البحث العلمي للاغراض التطبيقية وتنسيق نشاطات مؤسسات ومراكز البحوث العلمية في هذا المجال بما يتناسب مع متطلبات التنمية في المملكة ومن هذا المنطلق اود ايضاح الحقائق التالية عن انشطة المركز في مجال البحوث العلمية بشطريها (التطبيقية والوطنية) خلال السنوات الخمس الماضية وهي العمر الفعلي لتجربته ومسئوليته في هذا المجال.. فقد قام المركز بتدعيم (١٤٠) بحثا تطبيقيا في شتى مجالات العلوم ومنها العلوم الزراعية بفروعها مثل البحث عن اراض صالحة للزراعة. المحاصيل، الانتاج الحيواني وتربية الحيوان، الانتاج النباتي - العلوم الهندسية بفروعها ومنها الهندسة الكهربائية والاتصالات والحاسبات الآلية والاستفادة منها، وهندسة الانشاءات والمعمار، والطاقة - مجال الثروات الطبيعية - مجال البترول ومشتقاته - والمجال الطبي والصحة العامة وجملة ما صرف على هذه البحوث خلال فترة السنوات الخمس، مائة وسبعون مليون ريال تقريبا، وقد ساهم في اجراء هذه البحوث الجامعات السعودية والعديد من المؤسسات المعنية بالصناعة والتطوير.. ومن الجدير بالذكر ان معظم هذه البحوث هي دراسات مرتبطة اساسا بالبيئة المحلية وقام بهذه البحوث مجموعة من المتخصصين السعوديين وغير السعوديين من ذوي الخبرات الواسعة في مجالات البحث العلمي وان نسبة الكفاءات الوطنية من بين هذه المجموعات تزيد على الخمسين بالمائة..

تم بالفعل ما يقرب من اربعين مشروع بحث من هذه المشروعات في المجالات المختلفة، ونشر من هذه المشروعات المنتهية عشرات البحوث في المجالات العالمية وعرضت نتائج العديد منها في مؤتمرات عالمية في دول اوروبا وامريكا وآسيا، كما بدأ المركز في نشر هذه البحوث متكاملة وتوزيع تلك المطبوعات العلمية على الجهات ذات العلاقة للاستفادة من تطبيقها.. ومثال ذلك نشر وتوزيع نتائج دراسات مشروع الغابات الطبيعية في المملكة والذي اجري في كلية الزراعة بجامعة الملك سعود، وتلقى المركز العديد من طلبات الحصول على نتائج تلك الدراسة من بعض الجهات الصناعية والتجارية والتعليمية لتدريسه ضمن المناهج الطلابية بكليات الزراعة، ويوجد تحت الطبع حاليا كتابان في مجال الهندسة المعمارية: احدهما يهتم بالحفاظ على نمط العمارة الاسلامية القديمة ومالها من مميزات عريقة واصيلة يجب الا تندثر، والثاني خاص بتصميم مدن سكنية كاملة النمط الاسلامي البحت متكافة جوانبه، وهناك كتاب اكثر يعد للنشر خاص باستخدام النباتات المحلية في التشجير والزينة والاستغناء عن استيرادها من الخارج، وتعد نتائج دراسات خاصة بمشكلة النمل الابيض والقضاء عليه في شتى مناطق المملكة لما يسببه من خسارة فادحة في الاقتصاد الوطني على مستوى الافراد والجماعات فيما يختص بالمنشآت والمساكن والمواد الخام المعدة للتجارة والتصنيع.. كذلك هناك دراسة خاصة بالحفاظ على الثروة الحيوانية من الابل والاغنام وزيادة تكاثرها للمساهمة في حل مشكلة الغذاء.. وفي المجال الطبي انتهت العديد من الدراسات الحقلية والميدانية المرتبطة بصحة المواطن والطفولة والمرتبطة بامراض النساء والتغلب عليها ووضع مقاييس ومعايير للمواطن السعودي من النواحي الفسيولوجية والبيولوجية المختلفة لتكون اساسا لعلاج الامراض بدلا من الاعتماد في العلاج على معايير لمواطنين في بلاد مختلفة عن بيئتنا وعاداتنا.. وهناك العديد من المشروعات التي لم تنته الدراسة بها بعد..

اما فيما يتعلق بالمشاريع الوطنية والتي تبحث مشاكل ميدانية قائمة وتحتاج الى حل حاسم وشامل فقد دعم المركز سبعة بحوث وهي: مشروع الطب الشعبي الذي تناولته صحافتنا الغراء بالعديد من الدراسات والمناقشات، وقد تم من هذه الدراسة مسح شامل لمساحة كبيرة من جنوب المملكة والتعرف على الاطباء الشعبيين وما قاموا به من اعمال وتم كذلك مسح شامل لوجود الاعشاب والنباتات المستخدمة في عدد من المناطق.. ويتم اعداد المتحف الخاص بحفظ كل المعلومات ونتائج والدراسات التي تأتي تباعا من فرق البحث التي تقوم بتنفيذ هذه الدراسة بهدف وضعها في صورة علمية صحيحة ومتكاملة وتدريسها كمادة دراسية ضمن مناهج كليات الطب.. وهناك دراسة شاملة ومكثفة عن مرض اللشمانيا بمنطقة الاحساء من كافة جوانبها بالتعاون مع بعض الجامعات البريطانية وقد تم بالفعل التعرف على الطفيل والحشرة الناقلة للمرض الدراسات في طريقها الى التوصل الى علاج للقضاء على الطفيل والحشرة الناقلة والقضاء على المرض قضاء تاما ومشروع ثالث وهو الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن في تصنيع اعلاف للماشية والدجاج وبالتعاون مع المركز العالي الكويتي للعلوم والتكنولوجيا.. وقد توصلت الدراسات فيه الى نتائج طيبة وبصدد التعرف والوصول الى انشاء صناعة محلية لانتاج هذه الاعلاف..

والمشروع الرابع خاص بسلامة المرور على الطرق في المملكة. وقد انتهت المرحلة الاولى منه وتطبيق نتائجها الآن من قبل وزارة الداخلية وادارات المرور فيما يختص بالاشارات واللوحات الارشادية والاضاءة بالنسبة للطرق وتغيير لوحات السيارات وايجاد نظام اسعاف طبي عاجل لما ينجم من حوادث على الطرق المختلفة..

والمشروع الخامس خاص بدراسة الاستفادة من الخامات المحلية لتصنيع مواد بناء وخرسانة منها وانشاء وحدات انتاجية لاستغلالها.. وتجرى هذه الدراسة بالتعاون مع المركز العالي الكويتي للعلوم والتكنولوجيا..

والمشروع السادس دراسة مستفيضة عن القات من كافة جوانبه طبية وصيدلانية واجتماعية لعلاج ما ينتج عنه من امراض ومشاكل اجتماعية وايجاد التشريعات المنظمة لكل ذلك للحفاظ على الثروة البشرية التي هي عماد المجتمع..

والمشروع السابع وهو دراسة ظاهرة تشقق الاسطح الخرسانية في الجسور والكباري المنشأة حديثا وعلاجها في مواقعها وتفادي حدوثها في المنشآت الجديدة..

وجملة تكلفة هذه المشروعات السبع لاتزيد على الستين مليون ريال..

ويقوم المركز بالتعاون مع فريق عمل متخصص من المانيا الغربية باعداد الاطلس النباتي للمملكة.. وفي هذا الشأن فقد تخطينا والحمد لله الكثير من الدول التي سبقتنا في مجال البحوث والدراسة الجامعية التي لم تتمكن ولم تقم للآن بمثل هذا العمل الذي يعتبر عملا حيويا وهاما للاقتصاد الوطني..

ان المجال لا يتسع هنا لسرد وتعداد الانشطة التي يقوم بها المركز لاسيما في مجالات البحوث العلمية وخلاصة القول ان اجمالي ما صرف على البحث العلمي من خلال المركز ليس بالكثير على مدى السنوات الخمس الماضية اذا ما قورن بالعائد المباشر وانعكاس الفائدة الملموسة على القطاعات المختلفة من نتائج تلك الدراسات والبحوث ومقارنة بالمصروفات نجد ان المركز الوطني يؤدي واجباته في حدود امكاناته تجاه مجتمعه السعودي على خير وجه على كافة الانشطة من ايجاد وتدريب كفاءات وطنية عريضة عندها القدرة الكافية على تخطيط واجراء وتنفيذ وتطبيق البحوث الى حل العديد من المشاكل الحقلية ودراسة العديد من المشاكل البيئية التي لم تتطرق لها الدراسات العلمية من قبل..

اما عن قضية مساهمة القطاع الخاص في دعم البحوث فهي باختصار وايضاح دعوة مفتوحة للقطاع الخاص في مجال الانتاج والصناعة بتحديد مشاكله وعرضها على المركز ليقوم بدوره بعرضها على المتخصصين والتوصل الى امثل الطرق لحل تلك المشاكل واجراء ما تحتاجه من بحوث.. ونظير كل ذلك الا يرى القطاع الخاص ان من واجبه ومسئولياته المساهمة بدعم تلك الجهود ماديا وهذا الدعم ليس بالشيء الضخم كما يتصور لاتاحة الفرصة للمضي قدما والمساهمة في دعم الاقتصاد الوطني..

والله اسأل ان يمنحنا جميعا القدرة على العطاء ويلهمنا الصواب والرشاد..


د. صالح عبد الرحمن العذل

أنا مع الضرب في بعض الحالات

قرأت ماكتبه الاستاذ حمود صالح السحيباني وكيل مدرسة جابر بن عبدالله في العدد ٥٩٩٣ ليوم الاثنين ١٤٠٥/٢/٢٦هـ حول استعمال الاسلوب الامثل في معاملة الطلاب..

ولقد قرأت كثيرا في هذا الموضوع مما جعلني اجرب قلمي فيه.. فوسيلة الضرب ليست تلك الوسيلة التي يجب ان تكون آخر المطاف - كما ذكرها الاستاذ حمود - فهي تعتبر طريقا لها ميزاتها الخاصة وتكون بمثابة طريقة مناظرة وليست تكميلية كما فهمت من الاستاذ حمود.. فليس هناك مانع من استعمالها اول الامر اذا احتجنا اليها.. وذلك لاختلاف الفروقات الفردية بين الطلاب.. كما ان اختلاف النفسيات والبيئات تلعب دورها في تحديد الوسيلة اضافة الى كل هذا اختلاف العمر. وهذا ما سبقني اليه الإسلام لاكثر من اربعة عشر قرنا حيث ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم في حديثه قوله: مروا ابنائكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم بالمضاجع» او كما قال عليه الصلاة والسلام فمن هذا الحديث نستفيد اشياء كثيرة منها مراعاة الإسلام للعمر ومدى تأثير التكامل العقلي والجسمي بالامور الحياتية المختلفة.. وهذا ما انكره او بالاصح ما اغفله الكثير من التربويين واستبدل بدلا منها ما يسمى بالتربية الحديثة.

فالتلميذ بداية الامر يكون شغله الشاغل هو كيفية الهروب من العصا وبالتالي يحاول بذل المستحيل لتحقيق مرامه مما يجعله ذلك الطالب المجتهد المستذكر لدروسه.. ثم بعد ذلك.. وبعد بلوغه رحلة ارقى من العمر تجده قد شعر باهمية اجتهاده والمسئولية.

وفي هذا العمر يكون من غير المستحسن استعمال العصا او اسلوب التهديد وذلك لمقدرة الطالب على تحليل الاسباب التي تمس حياته.. ولا اظن ان العصا ستقف عائقا ليمنعه على امر قد اصر على فعله.

اما المدرس الذي يقوم بهذا العمل - التهديد او الضرب - فقد يكون لفهمه الامور السابق ذكرها: او قد يكون - وهذا ممكن - من النوع الذي يحب السيطرة واشفاء الغليل وهذه نوعيات شاذة جدا الا انها موجودة.

اما ماذكره الاستاذ حول تغيب الطالب عن الحصة التي يدرسها ذلك المدرس «المهدد» فاظن ان هذا ليس سببا في عدم اللجوء الى الضرب بل يدل ذلك على التربية الهزيلة التي استشفها من والديه.

لذا علينا ان نضع الامور في نصابها ولا نجعل الضرب شماعة نعلق عليها فشل الطالب او الطالبة «والدليل» في صح التعبير وان نضع في الحسبان ان هناك من يجدي الضرب معه كما ان هناك من تجدي معه المفاهمة اكثر من الضرب وهذا يتطلب معرفة دقيقة ببواطن الامور ودراسة مستفيضة لواقع حياة الطالب التي تعد من قبل المتخصص الاجتماعي في المدرسة.

وعلى ذلك يجب على المدرسة اصلاح ما افسده البيت وعدم اهمال التربية المناسبة لمجرد كون الطالب تخرج من بيئة غير سوية. وفي الختام اتقدم بالشكر الجزيل لكل مخلص في هذا البلد الكريم.

ابراهيم احمد البورقة
الرياض

الصديق!؟

الصديق وقت الضيق، الرفيق قبل الطريق، ولكن ياترى اين هو الصديق الحقيقي الذي يتصف بصفات الصدق والاخلاص والوفاء اين هو في عصرنا ووقتنا الذي نعيشه الآن.

اين ذلك الصديق الصدوق الذي يقف بقرب صديقه فيشاركه همومه ويواسي احزانه ويتفقد حاله ويكون عونا له في تحمل اعباء الحياة وصادق القول في كلامه معه لا يغدره ولا يخونه. اين هو؟ بالطبع اصبح الصديق مفقودا وعملة نادرة الوجود. نعم خاصة في زمننا وعصرنا الذي نحن فيه الآن والذي فيه اختلفت القيم والمبادىء لدى اصدقاء هذا الوقت وتبدلت طبائعهم وتغيرت نفوسهم فالكل صار يلهث ويجري خلف مصالحه الشخصية وشهوات نفسه فقط لا غير. وطغى بينهم حب الذات وتفشت الانانية فيهم بشكل كبير وملفت للنظر فاعمت بذلك بصائرهم عن النظر الى الناس الآخرين والالتفات اليهم ومشاركتهم. حتى ان الثقة اصبحت معدومة فيما بينهم فاقوالهم تتناقض وتخالف افعالهم فهم (حلو اللسان قليل الاحسان).

وحتى ان الاصدقاء صاروا اعداء يخاف من معاشرتهم ومجالستهم فلا خير ولا ينفع يرجى منهم سوى الشر والخسارة والندامة.

واخيرا صدق الامام الشافعي حين قال:

إني صحبت الناس مالهم عدد
وكنت احسب اني قد ملأت يدي
لما بلوت أخلائي وجدتهم
كالدهر في الغدر لم يبقوا على احد
ان غبت عنهم فشر الناس يشتمني
وان صرحت فخير الناس لم يعد
وان رأوني بخير ساءهم فرحي
وان رأوني بشر سرهم نكدي

صالح محمد الفالح

«القارىء يحكم»



في احدى الصالات الراقية، وبالتحديد في صالة احد فنادق الدرجة الاولى، كان يجلس امامي على المكتبة المخملية، يتصفح جريدة، بينما كنت اتابع برنامج العلم والايمان للدكتور مصطفى محمود، في القناة الاولى، في التلفزيون. وفي لحظة صمت سادت ارجاء الصالة، انفجرت قهقهة غريبة،

قفزت مذعورا لسماعها، اما المقهقه فقد التفت الي وهو فاغر فاه من شدة الضحك، ثم قال بعدما اوشكت ضحكته على الانتهاء: هل قرأت هذه النكتة؟ فهززت رأسي موحيا له بالنفي. فقال بلهجة عدم المبالي: الا تريد ان تسمعها؟ فصمت ولم اقدم جوابا بينما لم تزل عيناي تحملقان في تقاسيم وجهه الجريئة.. ثم استطرد قائلا: بالتأكيد تود سماعها.. دعني اقرأها عليك.. قال الزبون الاصلع للحلاق. فقاطعته بحده وقد احسست الدم يفور في عروقي.. بالبرودة اعصابك ياأخي.. الم ترني اتابع البرنامج، فرد باستهزاء مقصود: اي برنامج تعني.. اتسمي هذا برنامجا. دعك من هذه الخرافات واضحك دقيقة لقلبك، فقلت وقد بدأت افقد اعصابي، ان كنت تعتبر هذا البرنامج من الخرافات.. فماهو العلم في نظرك؟.. اتلك النكت السخيفة التي تتسلى بها في تضييع وقتك الثمين، ام تلك القهقهات الصارخة التي تشوش بها على آذان المستمعين: فصمت برهة وكأن وقع هذه الكلمات احدث دويا هائلا في نفسه ثم قال: لقد فهمت ما تعنيه في كلامك ولكن يجب ان تعلم ما لم تكن تعلمه بان الذي امامك هو طالب جامعي!! اصابتني الدهشة، ودب في عقلي الذهول لما سمعت، ثم قلت مستفهما وكأنني اتمنى ان يعيد ماقاله مرة اخرى وبالذات - طالب جامعي - اتقول بانك طالب جامعي.. يا للأسف!! والاسف الشديد ان يكون هناك بعض الطلبة امثالك، يعانون مثلما تعاني، نقصا في الثقافة العامة، وتدنيا في الوعي السليم، فيتصرفون (مع احترامي لذاتهم) كما لو انهم لم يدخلوا مدارس ويتعلموا فيها قواعد الادب الرفيع والاخلاق الحسنة، ولم يستفدوا من دراساتهم الاكاديمية في الجامعة، وتطبيق ما تعلموه من نظريات على دنيا الواقع والحياة، وقبل ان اردف حديثي بسؤاله عما احدثه من خربشة وتشطيب على صفحات الجريدة المسكينة قاطعني قائلا: ارجو ان تحتفظ بنصائحك الثمينة لنفسك.. ثم اردف بتهكم.. لعلها تفيدك في دنيا الواقع كما كنت تقول، ولم اخطىء حينما توقعت بأنك انسان معقد ومتحجر.. ثم نهض واقفا واتجه مسرعا الى حيث يؤدي به الممر خارج الصالة، بينما خيمت ظلال الشك على عقلي، وخالجني التفكير فيما قاله عني، فاما ان يكون على صواب فيما قاله، وانا معقد فعلا، واما ان اكون على حق فيما قلته وفي هذه الحالة. يجب عليه ان يصحح مفاهيمه ويقيم اخلاقه وسلوكه، والحق فيما تحكمون..

● نايف حمد حسن المفرح ●

معرض الصناعات الثالث يعقد في جدة نهاية الشهر

٢٥٠ مصنعا محليا تشارك بمنتجاتها بهدف التعريف

نجاح تجربة «المعارض» ومحاولة اشراك القطاعات الأخرى

جدة/ فهد السليماني:

وافق معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل على اقامة المعرض الثالث للصناعات الوطنية خلال الفترة من ٢٣ الشهر الحالي حتى ٣ ربيع الثاني القادم من العام الحالي بمدينة جدة والذي تنظمه الغرفة التجارية والصناعية بجدة.

وصرح امين عام الغرفة الاستاذ/ عبدالله دحلان بان هناك ٢٥٠ مصنعا سعوديا ستشارك في هذا المعرض.

وسيتم من خلال ايام المعرض اتاحة الفرصة لجميع العاملين في الشركات الخاصة والمؤسسات خارج مدينة جدة زيارة المعرض

واضاف بان الهدف الاساسي من هذا المعرض هو دعم الاعلام الصناعي للصناعة الوطنية. وقال لقد تم في العام الماضي تسويق عدد من المنتوجات الوطنية وبلغت المبيعات بما يزيد عن ١٠ ملايين ريال خلال فترة عشرة ايام كما وصل عدد الزائرين للمعرض حوالي ٥٠ الف زائر.

وذكر بان وزارة المعارف سوف تقوم خلال ايام المعرض بعمل رحلات خاصة لطلبة المدارس لزيارة المعرض والتعرف على صناعة منتوجات بلادهم المختلفة.



● وزير الصناعة

البنك الاسلامي يوقع اتفاقيتين مع بنغلاديش

وقعت بنغلاديش والبنك الاسلامي للتنمية اتفاقيتين امس يقوم البنك بموجب الاتفاق الأول بتحويل جزء من تكلفة بناء (سد تستا) بمبلغ عشرة ملايين دولار امريكي. اما الثاني فكان على شكل منحة بمبلغ مليون ونصف مليون دولار لبناء اربع مؤسسات تعليمية موزعة على اربع مناطق مختلفة من بنغلاديش.

وقع الاتفاق عن جمهورية بنغلاديش السيد سعيد الزمان وكيل وزارة المالية ومستشار الوزارة الاقتصادي بينما وقعه عن البنك الاسلامي الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك.

وبتوقيع هذين الاتفاقين يبلغ اجمالي التحويلات المقدمة من البنك الاسلامي للتنمية لصالح جمهورية بنغلاديش منذ تأسيسه ٣٩٨ مليون دولار امريكي منها ٣٢٥ مليون دولار عمليات تمويل تجارة خارجية لاستيراد نفط خام واسمنت وقطن وصخور فوسفات و٧٣ مليون دولار كمساعدات للمشروعات الانمائية ومشاريع البيئة الاساسية والتي من ابرزها المساهمة في تمويل انشاء مطار ضياء الدولي وشراء سفينتين تجاريتين للشحن لصالح شركة بنغلاديش للملاحة.

●●●

٢٧٠ عينة يتم اختبارها في الدمام

واس:

بلغ عدد الاختبارات التي اجراها مختبر مواد البناء بالدمام خلال شهر صفر الماضي مائتين وسبعين اختبارا في التحاليل الكيميائية المختلفة لعينات البناء للتاكد من مطابقتها للمواصفات والشروط الكيميائية وفحص مكونات الخرسانة واجراء الفحوصات اللازمة لتعيين مواصفات جميع عينات الاسمنت والجبس وفحص واختبار التربة من مواقع الانشاءات لتحديد نوعيتها وخصائصها وكذلك دراسة التربة من النواحي الجيولوجية والميكانيكية واختبار المعادن المستخدمة في اغراض البناء.

وذكر مدير مختبر مواد البناء بالدمام المهندس ابراهيم العكاس ان المختبر قام بمائة وتسعة وعشرين تحليلا كيميائيا لعينات البناء. كما قام بسبعة وثمانين فحصا للمكونات الخرسانية واربعة وعشرين فحصا لعينات الاسمنت والجبس وسبعة وعشرين اختبارا للتربة وثلاثة اختبارات للمعادن المستخدمة في البناء.

واشار بان الهدف من تنفيذ واجراء تلك الاختبارات والفحص هو رفع جودة تنفيذ المشاريع العمرانية المختلفة التي يجري العمل في تنفيذها بمختلف قرى ومدن المنطقة الشرقية حيث يقوم المختبر بمراقبة المواد الاساسية والمواد المنتجة بما يسهل مهمة الاشراف ورفع مستوى التنفيذ وتشييد مشاريع انشائية مأمونة للمحافظة على سلامتها فترة طويلة.

●●●

البنك الزراعي بالشرقية يقدم قروضا للمزارعين بلغت ٣١٫٤ مليون ريال

الاحساء/ واس:

بلغ حجم القروض التي قدمها البنك الزراعي العربي السعودي بالمنطقة الشرقية خلال شهر صفر الماضي في كل من القطيف والاحساء وحفر الباطن. واحدا وثلاثين مليونا واربعمائة وتسعة وثمانين الفا وسبعمائة وستة وسبعين ريالا .. ويبلغ عدد القروض مائة وثلاثة قروض.

ذكر ذلك مدير البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية احمد الحسين وقال بأن مكتب الهفوف قد منح ثلاثة عشر قرضا بلغت قيمتها ستة ملايين ومائتين وثمانية وخمسين الفا وستمائة وثلاثين ريالا. كما منح مكتب القطيف اثني عشر قرضا بلغت قيمتها مليونا ومائتين واربعة وخمسين الفا وثمانمائة وثمانية وثمانين ريالا ومنح مكتب حفر الباطن ثمانية وسبعين قرضا بلغت قيمتها ثلاثة وعشرين مليونا وتسعمائة وستة وسبعين الفا ومائتين وثمانية وخمسين ريالا.

واشار الحسين الى انه استفاد من هذه القروض في المكاتب الثلاثة عدد من المتعاملين حيث تم منح اثنين وتسعين قرضا للمزارعين بلغت قيمتها سبعة وعشرين مليونا واربعمائة وثمانية وعشرين الفا وسبعمائة وخمسة عشر ريالا اتاحت لهم تأمين احتياجاتهم من وسائل الانتاج والمكائن والمضخات والآلات الزراعية واجهزة الري المحورية وحفر الآبار وتمديدات مواسير المياه ومصدات للرياح وبيوت بلاستيكية واسمدة وبذور.

واوضح مدير البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية بانه فيما يختص بمنح القروض للدواجن فقد بلغت قيمتها ثلاثة ملايين ومائة والفا ومائةوواحداوخمسين ريالا وذلك لاقامة مشروع دجاج بياض مفتوح بطاقة انتاجية قدرها ثمانية عشر مليونا واربعمائة الف بيضة سنويا.. كما تم منح عشرة قروض لصيادي الاسماك بلغت قيمتها تسعمائة وتسعة وخمسين الفا وتسعمائة وعشرة ريالات وذلك لتأمين قوارب صيد ومعدات صيد.

تحديد مواصفات اسياخ الصلب المستوردة من الخارج

وزارة التجارة تعمم المواصفات وتطالب بتطبيقها وعدم فسح اي كمية مخالفة

الانتاج الوطني يتفوق على المستورد .. ويسيطر على سوق الاستهلاك

كتب/ مندوب الرياض:

حددت وزارة التجارة في بيان لها الاجراءات التنظيمية التي كان معالي وزير التجارة د.سليمان السليم قد اصدر بها قرارا والخاص بتجارة اسياخ الصلب لتسليح الخرسانة.

واوضح البيان الى ان على جميع تجار ومستوردي اسياخ الصلب لتسليح الخرسانة ضرورة استيفاء جميع الشروط.

وجاء في البيان:

بأن قرار معالي وزير التجارة رقم ٣/١٦/٦٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ الاجراءات التنظيمية لتجارة اسياخ الصلب لتسليح الخرسانة. على ان يكون التعامل التجاري بالوزن - وفي ربط محزومة باحد الوزنين (١ طن او ٢ طن) وموضح على كل ربطة علامات مطبوعة تدل على البيانات التالية:

١- اسم المنتج او علامته التجارية او كلاهما وبلد الانتاج

٢- النوع

٣- الوزن (١ طن او ٢ طن)

٤- القطر .. على ان يكون عدد الاسياخ في الرابطة التي تزن طنا واحدا وفقا لما يلي:

المقاس بالمليمتر	وزن المتر الواحد بالكيوجرام	عدد الاسياخ بطول ١٢ مترا الى اقرب سيخ في الربطة الواحدة
٦	٫٢٢٢	٣٧٥٠
٨	٫٣٩٥	٢١١
١٠	٫٦١٧	١٣٥
١٢	٫٨٨٨	٩٤
١٤	١٫٢١٠	٦٩
١٦	١٫٥٨	٥٣
١٨	٢٫٠٠٠	٤٢
٢٠	٢٫٤٧٠	٣٤
٢٢	٢٫٩٨٠	٢٨
٢٤	٣٫٥٥٠	٢٣
٢٥	٣٫٨٥٠	٢٢
٢٦	٤٫١٧٠	٢٠
٢٨	٤٫٨٣٠	١٧
٣٠	٥٫٥٥٠	١٥
٣٢	٦٫٣١٠	١٣
٣٤	٧٫١٣٠	١٢
٣٦	٧٫٩٩٠	١٠
٤٥	١٢٫٥٠٠	٧

ويضاعف العدد للربطة التي تزن ٢ طن وقد اضيف الى المقاسات المدرجة في الجدول السابق اصداره المقاسان ٢٥مم، ٤٥مم وهي فقط المقاسات الفردية التي وردت في المواصفات القياسية السعودية رقم ١٩٧٩/٢ الملزمة بجميع بنودها اعتبارا من ١٤٠٠/١/١هـ ومع التأكيد على حق كل من البائع والمشتري بالتعامل من خلال الوزن بالميزان اذا تواجد فقد ابلغت مختبرات مراقبة الجودة النوعية بعدم فسح اي ارسالية حديد لاتكون مستوفية للشروط اعلاه..

واكدت الوزارة على جميع تجار ومستوردي اسياخ الصلب لتسليح الخرسانة بان تكون جميع مستورداتهم من حديد التسليح مستوفية للشروط الموضحة اعلاه لما في ذلك من تحقيق للصالح العام فانه سيطبق بحق المخالفين العقوبات النظامية المقررة في نظام مكافحة الغش التجاري.

هذا ومما لوحظ خلال الآونةالاخيرة سيطرة الحديد المحلي على المستورد لجودته ومنافسته.

وتفيد احصاءات وزارة التجارة بأن كميات وفيرة من الحديد تتوفر داخل السوق المحلية مما يشير الى احتمال استقرار سعر الحديد او هبوطه بنسبة متدنية خاصة للحديد المستورد.

وزير التجارة

الذهب الضحية الاخيرة للدولار

لندن - رويتر:

اصبح الذهب الضحية الاخيرة لارتفاع قيمة الدولار عندما انخفض الى ادنى مستوى له خلال اكثر من عامين حسب سعر التثبيت في لندن بعد ظهر امس.

ووصل سعر التثبيت الى ٣٣٢٫٩٠ دولارا للاونصة (الاوقية) وهو ادنى سعر منذ سعر ٣٢٨٫٥٠ دولارا الذي شهده يوم التاسع من تموز (يوليو) عام ١٩٨٢.

●●●●

الدول النامية تشن هجوما شديدا على الولايات المتحدة بسبب واردات المنسوجات

شنت الدول النامية هجوما شديدا امس الاربعاء خلال الدورة السنوية الاربعين للاتفاقية العامة للتعريفة الجمركية والتجارة «الجات» على التدابير الامريكية التي اعلنت في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٣ وخاصة تلك المتعلقة بفرض رقابة على واردات المنسوجات.

وذكر محمد باجوا (باكستان) المتحدث باسم الدول النامية المصدرة للمنسوجات في تصريح ادلى به بمناسبة بحث التقرير السنوي لانشطة (الجات) انه على الرغم من الانتعاش الاقتصادي الذي شهدته الولايات المتحدة في عام ١٩٨٣ و١٩٨٤ فلم يتخذ اي قرار لوقف هذه التدابير التي اتخذت بسبب ركود سوق المنسوجات.

ويرى باجوا الذي تسانده سري لانكا وبنغلاديش وهونغ كونغ بصفة خاصة ان هذه التدابير مخالفة لاتفاقية عام ١٩٨١ المتعلقة بعدد متنوع من الالياف التي تنظم تجارة المنسوجات. كما انتقد المتحدث باسم الدول النامية المصدرة للمنسوجات التشريعات الجمركية الجديدة في الولايات المتحدة التي اصبحت سارية المفعول اعتبارا من شهر سبتمبر (ايلول) الماضي ووصفها بانها هجوم جديد على مصالح الدول النامية لانها تقيم نظاما جديدا للرقابة على المصادر

ورد مايك سميث عضو الوفد الامريكي في دورة الجات على ذلك بقوله انه «لاتوجد قيود كثيرة الى هذا الحد» في السياسة الامريكية في مجال المنسوجات وان واردات المنسوجات القادمة من هونغ كونغ ازدادت بنسبة تتجاوز ٥٦ في المائة في العام الحالي.

مسؤولون يؤكدون: الولايات المتحدة واوروبا مستمرتان في التجارة مع ليبيا

واشنطن - رويتر:

ذكر مسؤولون امريكيون ان حجم التبادل التجاري بين الولايات المتحدة وحلفائها الاوروبيين وبين الجماهيرية الليبية يزيد على اربعة مليارات دولار في العام على الرغم من الاتهامات بأن طرابلس متورطة في ارهاب تشرف عليه الدولة.

وقال المسؤولون ان اجمالي قيمة الصادرات الامريكية الى ليبيا في عام ١٩٨٣ وصل الى ١٩١ مليون دولار وان قيمة الصادرات في عام ١٩٨٤ ستزيد عن ذلك زيادة طفيفة على الرغم من اعلان حكومة الرئيس ريغان اعتزامها اتخاذ اجراءات صارمة ضد الارهاب.

وقال السناتور ارلين سبكتر الذي حث وزارة الخارجية في جلسة احدى لجان الكونغرس على دراسة اثار فرض حظر على التبادل التجاري الامريكي مع ليبيا ان شركات النفط الامريكية تنتج وتقوم بتسويق نصف الانتاج الليبي من النفط الخام الذي يقدر بنحو ١٫١ مليون برميل في اليوم وان فرنسا مستمرة في بيع الاسلحة الى ليبيا.

واردف قوله اننا نسمح نحن وحلفاؤنا لاقتصاد الدول الارهابية بالعمل في يسر على الرغم من ان هذه الدول تقوض مصالحنا وتتخذ من دبلوماسيينا وموظفينا واصدقائنا هدفا للهجوم الارهابي.

وقال السناتور وهو جمهوري من ولاية بنسلفانيا انه قد يقدم قرارا يقف مجلس الشيوخ بمقتضاه بصورة رسمية في صف مثل هذا الحظر.

قال السيد روبرت اوكلي مدير مكتب التصدي للارهاب في وزارة الخارجية انه جرى البحث في فرض حظر على التجارة مع ليبيا لكن لم يتم فرضه بسبب اختلاف وجهات النظر بشأن السياسة الفعالة وتصارع المصالح.

وعلى الرغم من ذلك فقد شددت الولايات المتحدة القيود الى حد كبير على الصادرات الى ليبيا في السنوات الاخيرة بحيث انخفض حجم التبادل التجاري عن مستوى مرتفع يقدر بنحو مليار دولار. وفقا لما ذكره السيد ديل تاهتينين نائب مساعد وزير الخارجية الذي قال ان طلبات لاذن بالتصدير يجرى فحصها بدقة لضمان الا يكون للسلع والخدمات المباعة اي استخدامات عسكرية اوارهابية.

وقال السيد اوكلي ان الولايات المتحدة لم تحقق سوى نجاح محدود في الحصول على مساعدة حلفائها في فرض عقوبات اقتصادية بالتعاون فيما بينهم كضغط ضد الارهاب.

ورفض السيد اوكلي ان يقول بشكل محدد ما اذا كانت الولايات المتحدة قد طلبت من بريطانيا الانضمام اليها في فرض حظر تجاري على ليبيا بعد مصرع شرطية بريطانية في حادث اطلاق النار في السفارة الليبية في لندن.

لكنه قال من رأينا انه لايوجد في الوقت الراهن احتمال لان يتخذوا اجراء من هذا النوع.

من قاموس التقييس

اعداد: عبدالله الزهراني

● تمثل «المواصفات القياسية» عنصرا مهما لحماية المستهلك من جهة والارتقاء بجودة الانتاج سواء المصنع محليا او المستورد.. من جهة اخرى.. ولاهمية معرفة المستهلك بالمواصفات والمقاييس المحددة للسلع التي تخص.. تقدم (الرياض) هذه الزاوية التي ستطرح كل يوم مواصفة سلعة من اهم السلعالاستهلاكية ●

مكيفات هواء الغرفة (الوحدات)

نتناول في هذه المواصفة القياسية مكيفات هواء الغرفة سواء من النوع القائم بذاته (نافذة) او النوع المجزأ (سبيلت) ويشتمل على نظام للتبريد ووسيلة لتدوير الهواء وتنظيفه وقد يشتمل على وسائل للتسخين والتهوية او سحب الهواء.. وقد تم تحديد متطلبات في التصميم والتركيب.

● ان يصمم ويصنع المكيف من مواد ذات متانة لتحمل الاجهادات الناتجة اثناء النقل او التركيب او التشغيل دون تلفها.

● ان تكون جميع الاجزاء التي تتطلب تنظيفا او صيانة سهلة المنال.

● تركيب مرشحات الهواء بطريقة يسهل معها فكها للتنظيف او الاستبدال دون استخدام ادوات خاصة.

● ان يزود المكيف بوسيلة ملائمة للتخلص من ماء المطر او الماء المتكثف وتصنع وسيلة التصريف او الحوض المخصص من مادة مقاومة للتآكل.. وتكون انابيب التصريف ذات قطر داخلي ملائم تتجه بميل مناسب الى مخرج التصريف.

● ان لا يصدر عن المكيف اثناء تشغيله اية ضوضاء او اهتزازات غير ملائمة

● ان تكون جميع الاجزاء التي ينتج عنها خطورة مزودة بوسائل وقاية مناسبة.

● ان تكون وحدة المحرك والضاغط محكمة الغلق.

● ان لاتتصادم او تتشابك الانابيب الموصلة للاجزاء المتحركة او المثبتة تثبيتا مرنا بغيرها من الاجزاء او تنقل اليها الاهتزازات وان تتحمل هذه الانابيب الاجهاد الناجم عن تلك الاهتزازات.

● ان يكون المكيف مزودا بوسائل مناسبة لمنع المياه المتكثفة على الاجزاء الباردة لمجموعة التبريد من التأثير على ادائه.

● الا يحدث اي تشوه للمواد المصنوع منها الهيكل والا تساعد على تكون الفطريات او حدوث روائح كريهة.

● ان يكفل نظام التهويه مرور الهواء المعاد تدويره وكذلك الهواء الخارجي خلال شبكة ذات فتحات (٦) ملم قبل دخوله الى الغرفة وان يزود بوسيلة لغلق جميع فتحات التهوية تماما.

● ان تكون وسائل التحكم في درجة الحرارة والضغط وبدء تشغيل المحركات ومفاتيح التشغيل ذات مقننات مناسبة للغرض المستخدمة من اجله. ويكفل تصميمها والمكان المركبة به عدم تأثرها بالرطوبة عند ظروف التشغيل العادية.

● ان تكون مفاتيح التحكم الخارجية للمكيف في مكان سهل المنال وان تجهز وتوصل بحيث يعمل محرك المروحة منفردا عن محرك الضاغط، اما محرك الضاغط فيجب الا يعمل مستقلا عن عمل محرك المروحة.

● ان يكون المكيف مزود بترموستات للتحكم في درجة حرارة المكيف في حدود مدى مناسب.

● ان يزود المكيف بقابض للسلك المرن يكفل عدم التواء الموصلات او تعرضها للاجهادات او خدش اغلفتها الخارجية بعد ربطها باطراف التوصيل وان يكون السلك مصنوعا من مادة عازلة او مزودا ببطانه.

● ان يراعى في تصميم وتنفيذ وترتيب التمديدات للمكيف تحقيق وقاية للعزل الكهربائي الخاص بها من التلف الميكانيكي او الرطوبة او الزيت او الحرارة او وسط التبريد او المواد المسببة للتآكل.

● ان يزود المكيف بطرف تاريض (سلك ثالث لتفريغ الشحنة).

● ان يعمل المكيف بطريقة عادية عند اي قيمة للجهد بين ٩٠٪ و١١٠٪ من الجهد المقنن.

● الا تقل سعة التبريد والتدفئة عن ٩٥٪ من القيم المقننة الموضحة على لوحة بيانات التكييف.

● الا يتراكم ثلج او صقيع على المبخر بحيث يسبب عرقلة مرور الهواء خلال ملفات المبخر.

● الا يتساقط ثلج من الجهاز والا تتناثر او تتساقط قطرات ماء منه داخل الحيز.

● ان يكون تناثر او سيلان او تساقط الماء المتكثف من داخل المكيف خلال وصلة التصريف فقط.

● يجب ان توضح باحدى اللغتين العربية او الانجليزية او كلاهما معا على لوحه متينة في مكان ظاهر بطريقة يصعب ازالتها اسم المنتج والعلامة التجارية او كلاهما بلد المنشأ، الطراز والرقم المسلسل للمكيف، الجهد المقنن او مدى الجهد (بالفولت). التردد المقنن (٦٠ هرتز)، تيار الدخل المقنن بالامبير وسعة التبريد الصافية بالواط او الكيلو واط واي من الوحدات الحرارية البريطانية/ ساعة اوالكيلو سعر لكل ساعة وكذلك سعة التدفئة الكلية الصافية.

● ان يرفق بكل مكيف كتب ارشادية (كتلوج) باللغتين العربية والانجليزية تشمل بيانات كيفية التركيب وابعاد المكان المراد تركيب المكيف به وطريقة توصيل المكيف بالكهرباء وارشادات عن كيفية التشغيل السليم.

السلعة المطابقة للمواصفة القياسية السعودية اقل كلفة واكثر رواجا واقل صيانة واكثر متانة.

● هيئة المواصفات والمقاييس ●

الاجتماع الثاني لمراقبي التأمين العرب بتونس من اجل سوق عربية مشتركة للتأمين

تونس/ مكتب «الرياض»/ الحسين بن الحاج نصر:

انهى مراقبو التأمين العرب اجتماعهم الثاني الذي انعقد في تونس بحضور مندوبين عن عدة شركات تأمين واعادة تأمين عربية من العراق ومصر والسودان وسوريا ولبنان والجزائر والمغرب والبحرين. وقد بحث المشاركون في هذا الاجتماع الذي عقد تحت اشراف منظمة التنمية الصناعية والتجارية التابعة للامم المتحدة ووزارة المالية التونسية مختلف الوسائل الكفيلة للنهوض بقطاع التأمين واعادة التأمين في البلدان العربية. وقد خرجوا بعدة قرارات من شأنها ان تضع حدا لسيطرة اوروبا الغربية والولايات المتحدة على قطاع التأمين في الوطن العربي.

وقد تجلى من خلال تدخلات الوفود المشاركة التأكيد على ان قطاع التأمين في العالم العربي لايزال يشكو من عديد النواقص ولم يتزامن بعد مع التطور السريع الذي حققته الاقتصاديات العربية في العشرينيتين الاخيرتين وماتميزت به من تكثف المبادلات التجارية مع الخارج. كما اشار بعض المتدخلين في النقاش الى انه بالرغم من المحاولات التي تبذلها بعض الاقطار العربية لادخال تقاليد خصوصية في التعامل التأميني فان اغلب الشركات المنتشرة في ربوع الوطن العربي لاتزال تعمل طبق النظم والتقاليد الغربية تاركة نفسها تابعة لهذا المحور او ذاك.

وفي هذا السياق دعا بعض المتدخلين الى تدعيم التعاون فيما بين الشركات العربية وصولا الى بعث سوق عربية للتأمين تأخذ على عاتقها تأمين الثروات العربية من الاخطار دون اللجوء الى الشركات الاجنبية.

ولاحظ البعض الاخر ان من بين مقومات تركيز النظام التأميني التكاملي بين البلدان العربية هناك انعدام البنية الاساسية البنكية في كثير من البلدان العربية واللازمة لايداع الاموال التي مؤمن عليها، او التي تكون مقابل التأمين. وابرز المتدخلون ان مثل هذه المعوقات تترك البلدان العربية ومؤسساتها الاقتصادية وخاصة منها المتعلقة بميدان التجارة الخارجية والنقل البحري والجوي تحت سيطرة شركات التأمين الغربية مع ماينجر عن ذلك من تبدد الطاقات المالية العربية التي تذهب لتودع في صناديق شركات التأمين الغربية.

ويستدل من تدخل بعض المشاركين ان القطاع التأميني العربي وان كان حديثا فانه يعتبر من الميادين التي انطلقت في سن مبكرة من حياة العالم العربي حيث كانت الفكرة الاولى لبعث مثل هذا الجهاز انطلقت منذ عام ١٩٥٦م خلال مؤتمر الحجرات العربية للتجارة والصناعة والزراعة المنعقدة بالكويت الا ان هذه الفكرة لم تجد طريقها للتنفيذ الا بداية من عام ١٩٦٤م حين وقع تأسيس الاتحاد العربي العام للتأمين. وقد وضع هذا الاتحاد احد اهدافه للقيام باعداد حصر للامكانات التأمينية في العالم العربي ودراسة مختلف التشريعات التأمينية في البلدان العربية من اجل التنسيق بينها. وهنا تجدر الملاحظة ان الغاية التي كانت وراء بعث الاتحاد منذ عام ١٩٦٤م لاتزال هي التي يسعى اليها نفس الجهاز سنة ١٩٨٤م اي بعد ٢٠ سنة وهو امر يتطلب من القائمين على هذه المؤسسة بذل المزيد من الجهد والدرس لوضع استراتيجية عربية للتأمين تحقق التكامل بين مختلف المؤسسات الوطنية في العالم العربي وصولا الى تحقيق فكرة سوق عربية مشتركة للتأمين تكون على غرار التنسيق الكامل الموجود بين بلدان السوق الاوروبية المشتركة في مجال التأمين.

توحيد المواصفات الكهربائية بين المملكة وتونس

اجراء خاص ومتميز للعمال التونسيين بالمملكة ومشاريع مشتركة مع تونس والجزائر

استفادة تونس من تجارب جامعة البترول السعودية

تونس/ مكتب الرياض/ الحسين بن الحاج نصر:

عند استقباله من قبل السيد رشيد صفر وزير الاقتصاد التونسي اكد الشيخ محمود عبدالله طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس الاسمدة الكيميائية وبحضور سفير جلالته بتونس الاستاذ عباس فائق غزاوي اكد عن ارتياحه الكامل للعمالة التونسية الموجودة بالمملكة لما اظهرته من كفاءة وتفان واخلاص وتقديرا لهذه الجهود تمت المساواة في الاجور بين التونسيين وبين زملائهم من السعوديين وهو اجراء خاص تميز به التونسيون في المملكة من بين العمال الاجانب.

وفي اطار المباحثات التي اجراها الشيخ محمود طيبة مع المسئولين التونسيين استقر الراي على اقامة مشاريع جديدة لصناعة مختلف التجهيزات الكهربائية بالتعاون بين المملكة وتونس والجزائر كما اسفرت المفاوضات على المشروع في توحيد المواصفات بين تونس والمملكة كخطوة اولى في طريق انجاز المشاريع المشتركة. كما اتفق الجانبان على تبادل التجارب والخبرات في مجال الكهرباء وخاصة منها استفادة تونس من التجارب الجارية في جامعة البترول السعودية على العوازل الكهربائية.

وعلم ان تونس استجابت لطلب المؤسسة السعودية الرامي الى تعزيز اطاراتها بارسال ١٨٠ فنيا مختصا بالاضافة الى انتداب فرق اخرى من قراء عدادات المستهلكين.

الاردن يستأجر من رومانيا حفارين للتنقيب عن النفط

عمان/

قالت وكالة الانباء الاردنية الرسمية ان الاردن استأجر امس حفارين آخرين من شركة روم بترول الرومانية للتوسع في التنقيب عن النفط.

ويقضي اتفاق الايجار القابل للتجديد سنويا بأن يدفع الاردن ١٩٫٠٠٠ دولار يوميا لاستخدام الحفارين.

هيئة حسم المنازعات تفصل في ٥٠ قضية قيمتها ٣٩ مليون ريال

واس:

تبذل وزارة التجارة جهودا في سبيل حل النزاعات التجارية في كافة انحاء المملكة.

وقد اصدرت هيئة حسم المنازعات التجارية في جدة خلال شهر محرم الماضي ٥٠ قرارا لحسم المنازعات بلغ مجموع المبالغ المدعى بها في هذه القرارات حوالي ٣٩ مليون ريال.

كما بلغ مجموع المبالغ التي تم الحكم بها حوالي ٢٨ مليون ريال وبلغت غرامات الحق العام ٧٨ الف ريال كذلك تم خلال الشهر نفسه تحديد مواعيد للنظر في ٣٨ قضية اخرى.

سعر الفائدة الاساسي للبنوك يتجه للانخفاض بشكل سريع

نيويورك/

يتجه سعر الفائدة الاساسي للبنوك في الولايات المتحدة الى الانخفاض بشكل سريع.

فقد خفض بنك تشيز مانهاتن (ثالث بنوك الولايات المتحدة) سعر الفائدة الاساسي بمقدار نصف بنط فاصبح ١١٫٢٥ في المائة بدلا من ١١٫٧٥ في المائة وقد حذت عدة بنوك اقليمية حذو بانك تشيز مانهاتن على الفور.

فقد بادر سيتي بانك وهو البنك الأول في الولايات المتحدة يوم الاثنين الماضي الى خفض معدل سعر الفائدة الاساسي بمقدار ربع بنط فقط من ١١٫٧٥ الى ١١٫٥٠ في المائة. وسرعان ما حذا حذوه عدد محدد من المؤسسات المصرفية.

غير ان المحللين الماليين قد اعربوا عن اعتقادهم مع اخذ ظروف السوق العالمية بعين الاعتبار بأن البنوك قادرة من الناحية الفنية على خفض سعر الفائدة الاساسي الى ١١ في المائة تقريبا في القريب العاجل.

ويأتي قرار بنك تشيز مانهاتن بخفض سعر الفائدة الاساسي بدرجة اكبر من سيتي بنك على اثر انخفاض جديد في اسعار الفائدة على سندات الخزانة القصيرة الأجل يوم الاثنين الماضي.

٢٤ من السفراء الافارقة يقدمون طلبا رسميا لليابان للمساعدة

طوكيو/ د ب ا:

طالب سفراء الدول الافريقية اليابان امس بمساعدة بلادهم في تنمية الانتاج الغذائي عن طريق الدعم المادي وايضا المساعدة في توسيع نطاق البيئة الاساسية.

وتقدم بالطلب ٢٤ سفيرا وقائما بالاعمال اثناء تناولهم طعام الافطار مع شنتارو ابى وزير الخارجية الياباني في طوكيو.

وذكر مسئول في وزارة الخارجية ان السفراء حثوا ايضا الحكومة اليابانية على بحث المسائل الهامة مثل موضوع المجاعة ومشكلة ناميبيا مع الولايات المتحدة الامريكية.

وصرح المسئول انه حين اكد المبعوثون انه يتعين على الولايات المتحدة بذل الجهود للمساعدة في حل مشكلة ناميبيا دون الاصرار على انسحاب القوات الكوبية اولا اكد شنتارو ابى ان اليابان تعتبر مشكلة استقلال ناميبيا ذات اولوية مطلقة.

وتحدث عبدالسلام تدلاوى السفير المغربي بالنيابة عن السفراء الآخرين حيث اعرب عن توجيه الشكر لليابان لتقديمها معونات غذائية بلغت قيمتها مليون دولار هذا العام. كما طالب اليابان بتقديم معونات مادية في مجال الانتاج الغذائي.

وصرح المسئول بوزارة الخارجية بعد ذلك ان الدول الافريقية تطلب على وجه التحديد توفير الميكنة الزراعية والاسمدة والمعدات الاخرى اللازمة لعمليات الري ومشروعات البيئة الاساسية.

واجاب ابى ان حكومته سوف تحاول زيادة المعونات المالية لدول افريقيا.

الأردن يدعو الى مزيد من الاستثمار العربي في الدول العربية

عمان/ رويتر:

قال الامير حسن ولي العهد الاردني امس ان الاستثمارات العربية الرسمية في اوروبا بلغت ١٥ مثلا لنظيراتها في العالم العربي العام الماضي ودعا الى عكس هذا الاتجاه

واضاف الامير حسن الذي يتولى تسيير امور الاردن الاقتصادية لدى افتتاحه ندوة زراعية تستمر يومين في عمان ان الاستثمارات العربية في العالم العربي العام الماضي لم تتعد مليار دولار مقابل ١٥ مليار دولار استثمرت في اوروبا.

ومضى ولي العهد الاردني قائلا: ان هذا الاتجاه الاستثماري يجب عكسه وتكثيف مساعي تحقيق الاكتفاء الذاتي الغذائي في العالم العربي.

ودعا ايضا الدول العربية الى عدم اقحام السياسة في النشاط الاقتصادي وقال ان سوريا رفضت دعوة لحضور الندوة ومنعت اسرائيل لشخاصا في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة من السفر الى عمان لحضور الندوة.

ولم يذكر ولي العهد سبب رفض سوريا حضور الندوة عن السياسات الزراعية للاردن والسودان.

مؤشرات اقتصادية

وزارة البلديات

● الاسواق: بلغ عدد المشاريع ٧٣ سوقا تكلفتها ١٠٠٠ مليون ريال نفذ ١٧ مشروعا.

● مرافق عامة: عدد المشاريع ١٤١ تكلفتها ١٣٤٦ مليون ريال نفذ ٥١ مشروعا.

● حدائق عامة. عدد المشاريع ٦٩ تكلفتها اكثر من ٣٠٠٠ مليون ريال نفذ ١٥ مشروعا.

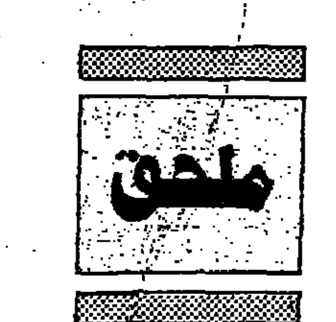
● نزع الملكيات: عدد المشاريع ١٣٧ تكلفتها حوالي ٢٦ الف مليون ريال. نفذ منها ٣٢ مشروعا.

● مشاريع بلدية اخرى: عدد المشاريع ٥٤ تكلفتها اكثر من ٨ الاف مليون ريال نفذ منها ٧ مشاريع.

وزارة الاعلام

انشأت الدولة ٣٧ محطة ارسال اذاعية و١٠ محطات تقوية تلفزيونية فرعية و٤١ مركزا تلفزيونيا ثابتا و٩ مراكز تلفزيونية متنقلة و٥ مراكز تلفزيوني مؤقتة.

كما قامت مؤخرا بافتتاح القناة الاذاعية الثانية.



ثقافة اليوم

الخميس ٧ ربيع الأول ١٤٠٥هـ ـ ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤م ـ العدد ٤٠٠٣ ـ السنة الحادية والعشرون



تعليقا على ماحدث

عندما تقام امسية شعرية او قصصية او ندوة او محاضرة في احد الاندية الادبية او جمعيات الثقافة والفنون فانه من المفترض ان يكون للقائمين على الاعداد تصور مسبق لما يجب ان تسير عليه الامسية او الندوة او المحاضرة.

هذا التصور المسبق هو صمام الامان الذى يستطيع ان يضع منهجا بعينه لكي يضبط ايقاع الحدث الثقافي المزمع تقديمه للحضور.

وعلى القائمين بالاعداد لمثل هذه الانشطة ان يحددوا فيما بينهم ماذا يريدون من هذا العمل وكيف يقومون بتنفيذه والسيطرة على اخراجه للجمهور بالشكل الذى اراده ان يكون عليه.. وفي ذات الوقت يعطون للمشاركين في الامسية تصورهم لمجريات الامور التى سيتم عليها الحدث.. فقدوم الشعراء او القصاصين وهم خلو الاذهان من اي منهج محدد يجعلهم في حل من اي خطأ يقع اثناء الامسية..

وماحدث في الامسية الشعرية في القصيم مثال صارخ على فوضى المنهج وضبابية الرؤية: اذ ماهو الرابط بين الشعراء الضيوف المدعوين لاحياء الامسية.. والمحاضرة المحشورة حشرا الحداثة للدكتور (ابوالرضا) وسد الفراغ بشاعر تبرع مشكورا بالقاء شعره.. ونقاش لاضابط فيه ولاتقنين بين الشعر الفصيح والشعر الشعبي والشعر الحديث وهلم جرا.

كلها حلقات منفصلة عن بعضها البعض لا رابط بينهما ولا اتساق ... فكل يهيم في واد !!

وقد يقول لنا قائل انها جميعا تصب في الهم الثقافي وفي الشعر بالذات: ولكننا ايضا نقول: ان الثقافة مفهوم شامل وجامع اما عن «الشعر بالذات» وهو جزء منها فانه يحتاج هو الآخر الى تحديد صارم.. فالامسية لم تكن عن الشعر (نبطيا كان ام فصيحا) وانما دعت ثلاثة من الشعراء بينهم قاسم مشترك هو الكتابة الحديثة للشعر فهل انصب النقاش في هذا الاتجاه؟ لا بالتأكيد !!

اما كون الدكتور «ابوالرضا» قد تجشم عناء القاء محاضرة عن الحداثة وتاريخها وما الى ذلك فامر لا صلة له اطلاقا بالامسية.. وكان من الاجدى لو ان القائمين على الاعداد لهذه الامسية قد افردوا للدكتور موعدا آخر يقدم به محاضرته التى ستثير الكثير من النقاش الذى يجعل منها ذات فائدة ابعد مدى

اما ان تكون محاضرة مقطوعة الصلة بما قاله الشعراء فهذا جر الامسية الى ان ينطبق عليها المثل المعروف . كل يغني على ليلاه !!

لأن الشعراء والجمهور كانوا يطمحون الى سماع وجهة نظر نقدية فيما قدم من شعر.. والا فما جدوى حضور ناقد لا دور له فيما قيل من شعر.. وقد كان بأمكانه، وقد استمع الى الشعر ان يقول فيه رأيا ولو موجزاً وعذره في ذلك تقصير الجمعية التى كان من المفترض فيها ان تكون قد قدمت له النصوص مسبقا حتى يتمكن من تحقيق حكم نقدي يفيد الشعراء والجمهور معا !!

وفيما يتعلق بتقديم الاستاذ الشاعر الحليت من قبل الجمعية يجوز لنا القول بانه تأكيد على ماذهبنا اليه ومادام الشاعر احمد الصالح (مسافر) قد تغيب فليسد الفراغ بغيره من الشعراء (وارجو ان لايفهم من هذا الكلام انه اعتراض على الاستاذ حليت) حتى يكتمل النصاب!!

اما عن النقاش الذى ثار وتشعب خبط عشواء.. فهو ترجمة حتمية لما حدث قبلها.. فما دام لارابط بين الشعراء الضيوف وبين المحاضرة والاستاذ الحليت فانه من البديهي ان (ينفس) الجمهور عن نفسه كيفما يشاء طالما لا احد هناك يحدد مسار الامسية وبالتالي مسار النقاش الذى كان من المفترض ان يتجه لتجذير الرؤية الشعرية الجديدة من جانب.. ومن جانب اخر لاثراء الحركة الشعرية وفتح ابواب الاحتمالات المضيئة التى تسلط الاضواء على زوايا العتمة فيما لانراه!!

وليس لي وقد اتيت على ما اردت قوله سوي ان امل ان لايؤخذ هذا (التعليق) وكأنه انتقاص في حق من تفضلوا مشكورين بالاعداد لهذه الامسية بقدر ما انا أمل ان يؤخذ من جانب (الحرص) على ان لاتضيع من ايدينا فرص متاحة تجود بها مواسمنا الثقافية لهذا العام.

فالذى حضر امسية القصة في الدمام او في أبها او امسية الشعر في الرياض يدرك كم كانت تلك الامسيات مفيدة وثرية لوجود تخطيط مسبق للمواءمة بين علاقة الامسية بالنقد بالحوار.. الامر الذى يأمل الجميع في استمراره وتنامي حركته الفاعلة واعطائه ابعادا اشد التصاقا والتحاما بواقعنا الثقافي.

صالح الشهوان

٥٥٥ اعترافات القصيدة ٥٥٥


شعر: عادل اديب آغا

كيف اصبح مغرية.. وفريدة؟
● قال قلب شريد
ورد الصدى
لغة تصطفي صوتها في سماء بعيدة
ـ كيف اصبح سيدة لدم
ثم نرجسة لفم
«الفي» وحشة
ويباري هواي مديدة
قلت «ياني» مكاشفة
والرمال خطاي الجديدة
● تنهضين من الجرح
. ليت التواريخ تعلن عن موعد الذبح
● لو ترحلين الى ابد.. سرمد
ـ تبدد في الطرقات الشريدة
● هكذا ترحلين الى مولد
يتشقق عن صورة للبلاد الوحيدة
ـ كيف اخرج من رئة تتأوه بالياسمين!
● تلك معجزة الانفجار
وفتحة لاختطاف السنين
ـ كيف ابتعد في سلم الحنجرة؟
● بالتهام حنينك للموت في شرفة المغفرة
ـ فليكن..
اتحول جمرا.. واسكن فوق اللسان
اتشكل نصلا دفيئا
واشتق صوت الشفة
شارة لانكسار الهوان
● لغة تصطفي ضوءها من سماء بعيدة
ـ هاتيني فاتح زمنين
لتمضين في اول الوقت
ثم تعودين سيدة للغناء الاخير
● الاناشيد تبدأ من رحلة سهلة

تتجسد في خطوات الهجير
وتمشين
حين تجوزين نار المساءلة المسترية
يطلع من وجهك البرق
تهطل امطارك
ـ الارض تلبس شكل الغرابة
تسكن صوت الحبيبة
● اني احبك سيدة لانتظاري
وضوءا لناري
ومعجزة يتكون فيها دماري
ويصحو انتحاري
احبك سيدة لدمي
واحب على ساعديك انتصاري
ـ كيف اصبح معشوقة لفرار يدوم
واني ارى النبع
ارسمه
واسير اليه
● هلمي.. لنبحث عن اي منفى
فلم يبق في الارض فسحة بوح وحيدة
ـ كيف اخرج من شفة..
تتضرج باللوم
يثقلها العجز
والابتهال العنيد؟
● مكابرة
وعنيدة!
ـ كفجر الساحبة امضي..
وذا قدري فوق صدري
● وانا معا
ـ خارجي راحل..
وفي داخلي تختفي رعشات الطريدة

ابن السروي

قصة قصيرة

عبدالعزيز مشري

.. وكان في العشرين من ذي القعدة .. سنة القحط.. ان حمل «عطية بن السروي» زعبة قماش نظيف في لفتها كسرة خبز من حنطة البلاد وعدد غير كثير من التمر الجاف.

وضع الزعبة في اليمين، وعلى كتفه ربطت بطانية مقلمه.

ودع زوجته (سعداء) استودعها خيرا في العيال.. مضى وقت أذان الديك الاول وعزم بنيته السفر الى مكة.

وكان ان دخل في صحبة عشرة من الرجال محلوقي الرؤوس.. معممين ومحتزمين باحزمة من الجلد عريضة تلزم الوسط وتحفظ بعض دراهم فضية.

ومشوا تحملهم الحكايات والسير.. حتى شكت اقدامهم وجع المشي. صنعوا مجلسا ظليلا تحت سدرة تهطل بالضيء وكان بالقرب من السدرة مسيال يخيل يسرب المساء.

فرد الكل زعبته وفرد (عطية بن السروي) زعبته مثلما تحوى زعب العشرة.

وجعلوا يأكلون كان الوقت.. بين في ظل القامة:

دخول صلاة الظهر، توضأوا من ماء المسيال.. :

اذن «عطية بن السروي» وام العشرة:

ماتمت الصلاة حتى قطعها مرور ثعبان، قدام القبلة قالوا : لاتخف !!

بعد وقت من قتله.. حملت الزعب، ودقت في القلوب نية المسير ولما اقترب زوال الشمس وانغمست في المغيب.

انحدروا جهة جانبية من الطريق.. ودخلوا في طريق يتفرع، فهبطوا واديا، على غبرته مسحة من خضار وعلى ضفته المقابلة: بيوت خليلة.. لون بنائها كلون الجبل المستندة اليه.

اذن: «عطية بن السروي» وصلى المغرب:

بالجمع ثلاثا. سبّح بعجلة وقام في مكان غير الذى يجمع التفاتاتهم قال: «عطية بن السروي»

نبيت عند اطرف بيت من هذه البيوت. معنا التمر ومع بعضنا الحنطة اجهل المسافرين من جاء يزاده في البلاد الغريبة. رأوا في المشورة الصواب.

قال واحد:

ياجماعة الخير.. خير لنا ان نجعل صلاتنا جمعا وقصرا. قالوا: لاتدري حتى يقول امامنا قال «عطية بن السروي».

الخيرة فيما يختاره الله ولو تركناها ماعوتبنا.. فنحن في سفر قد يطول. طرقوا باب اطرف بيت في القرية .. وكان طرقهم يقرع بالهدوء والثقة كمن ضمن حسن المبيت.

قالت امرأة من خلف الخشب: من؟

قال (عطية بن السروى): مسافرون للحج قطعهم الليل.. وزاد: نحتاج للمبيت ومعنا العشاء ردت المرأة وفي ردها شك وجوع:

انا وحيدة واخاف الرجال قال (عطية بن السروى).

يامخلوقة.. من قصد الحج تبرأ من الذنوب فلا ترجمي بالظن والغيب !

قالت المرأة:

ومن يضمن؟!

اجاب:

بعد العشاء تنعزلين في مقصورتك، ونحن نتوسد اذرعنا وننام.

فتحت شق الباب: مسافة شعرة . للمتهم بنظرة ثم فتحت الشق كله.. ووقفت خلف الشق الثاني وكان مايزال محجوبا.

سلموا بطيب السلام.. وقعدوا على حصير بعرض البيت.

اخرجوا حنطتهم سألوا عن مرتكز الرحى.. اومأت الى ركن في البيت، وتبرعت بطحن الحب.

بسطوا بطاطينهم، تمددوا من بعد عشاء، دعمته المرأة بلبن حامض وسمن عتيق.

* * *

قالت المرأة:

ويل نفسي من طول الليل. وقال (عطية بن السروي)

في الصبح الاول قدامنا سفر طويل.

* * *

نام العشرة في اعياء.. تغيب فيه طلقة الرصاصة.

قالت المرأة لوسواسها:

الهي هب لي صبرا.. كف عني شر الكثير وامنحني خير القليل.

قال: عطية بن السروى لعينيه الساهرتين:

الهي، انك ستغفر الذنب لعبدك الساهر.. انك تعلم نفس عبدك، وحيلة عبدك، وضعف عبدك.. ياحنان.. كل ادران الخطايا يغسلها سعي الحج.

* * *

كان ان حمل الحديث نصف اليوم.. وجاء الظهر.. وقت ان توسطت الشمس كبد السماء.

تغامزوا وتلامزوا .. والكل يظن بالآخر الظنون، وآخرون لايظنون ولايتغامزون.

قال (عطية بن السروى).

ياجماعة الخير: ان كنت فقد ذكرت الله كثيرا، والله يغفر الذنوب جميعا.

قال واحد:

يا امامنا المثل يقول: مياغريب كن اديب».

قال (عطية بن السروى):

المسافر كالرياح.. لاتعلق بالشجر.

قال واحد:

انتفوا لحيتي ان كان حج عطية بن السروى سيصل الرب قال عطية بن السروى:

لو علمت ان قولك سيصيب لعدت الى (سعداء)

قال واحد:

يقولون ان الرسول اكد على النية.. ان تكن صادقة او يكن في باطنها مايستبطن.

جاء صوت ثالث

(الحج موسم رزق.. الواحد يطلع بطلعة الى منى.. وينوى الحج يشتغل بجهده ويحصل على الرزق من عرقه.. وكله! اجر.. واجرة)

مضت اياما ستة والرجال يهبطون الوديان ويصعدون الجبال.. وحين يأتي المغيب: ينشدون «لبيك اللهم لبيك»

و...

كان ان طلعت شمس اليوم السابع على (عطية بن السروى).

وهو يهذي من ضربتها. كان وجهه كالقرفة السمراء وانفه كنصل السيف.

قالوا:

لنشتر جديا، ونذبحه، ونسقيه من مرقته.

طبخوا الجدي، على اغصان شجرة جافة.. وشرب المحموم من المرقة. زادت الحمى.. قال: سأوصي !!

قالوا:

تفاءل خيرا.. عمرك طويل.

قال: سأوصي

قالوا: اوص

قال:

(اذا اخذتكم الاوجاع وتمكن منكم الضيف قوموا، واصعدوا الجبل الذى تلقونه.. وغنوا لعل صوتكم يبلغ البلاد، ويطوف بالارض وسمائها.

اما (سعداء) فاني لا اخاف عليها.. هي كرجل.

اخرج من جيبه ورقة قديمة مثل لون التراب.. بسطها امامه، انتفض وقال.

اكتبوا مابها في صدوركم.. ردد بعض مافيها بجهد:

«انا من قرية عزلاء منسية، وكل رجالها في الحقل والمحجر ابي من اسرة المحراث لا من سادة نجب، وجدى كان فلاحا بلا حسب، ولا نسب.

١٨ سبتمبر/ ١٩٨٣م

هوامش:

السروي: قروي من الجنوب والسراة هي سلسلة الجبال الممتدة شرق البحر الاحمر.. الى الجنوب..

مواقف نقدية

بقلم: د. منصور الحازمي

كتاب السحرتي

لاتزال مؤسسة «تهامة» تتحفنا بين الحين و الآخر برائعة من روائعها. ولا اقول ان جميع ما اصدرته الدار ـ وقد بلغ العشرات بل المئات ـ من هذه الروائع. ولكنها حين تخلط بين الجيد والمتوسط والرديء فكأنها تقول: هذه هي السوق تجمع كل الاصناف والاحجام والالوان. ولعلها بعد ذلك سوق محدودة، لامجال فيها للتدقيق والاختيار. وليس هناك مايمنعنا ـ نحن القراء ـ من تغليب حسن النية في حالة التقصير او القصور. اما فرحتنا بالكتاب الجيد فلا تعدلها فرحة. اذ ننسى في هذه اللحظة ما رزئنا به من مؤلفات سقيمة، فنهتف باعجاب: الحسنات يذهبن السيئات.

ومن الكتب الجيدة التى نشرتها او اعادت نشرها (تهامة) مؤلفات الاساتذة حمزة شحاته والقنديل والسباعي والفلالي ومحمد سعيد عبدالمقصود ـ والحديث هنا عن ميدان الادب والنقد فقط. وليس من الضروري ان تكون «الجودة» عامة مطلقة، بل يجوز ان تكون مقيدة بالمكان والزمان؟ كما هو الشأن في كتاب (وحي الصحراء) الذى كان يسمع به الناس امدا طويلا دون ان يروه رأى العين، حتى طبعته (تهامة) طبعة ثانية. وكما هو الشأن كذلك في مؤلفات المرحوم حمزة شحاته، الذى طبقت شهرته آفاق بلادنا، دون ان يعثر المعجبون والباحثون على كتاب واحد من كتبه المتناثرة المختفية. وقد قامت (تهامة) بهذه المهمة خير قيام. لانزال نطمح الى المزيد من نشاطها في البحث والتنقيب عن آثار هذا الرجل، الاسطورة.

اما الكتاب الذى بين ايدينا اليوم ـ من حسنات (تهامة) ـ فهو كتاب المرحوم الاستاذ الناقد مصطفى عبداللطيف السحرتي: (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث)، وهو كتاب مهم جدا في حركة النقد الادبي الحديث. لم يطبع سوى مرة واحدة سنة ١٩٤٨م، واختفى عن الانظار لانه لم يطبع طبعة ثانية. لا ادرى لماذا؟ وهاهي (تهامة) تعيد طباعته، فتيسر وصوله الى ايدي القراء والباحثين. فكتاب السحرتي يضيف الى اهميته التاريخية اهمية ذاتية خاصة، فهو يثير الكثير من القضايا التى لايزال صداها ممتدا الى اليوم. وهو يعرض للكثير من النصوص الشعرية، بالنقد والتحليل. فيقتحم الجديد بجرأة متناهية. يدعمها الذوق والثقافة وسعة الافق. فما قصة السحرتي، وما قصة كتابه؟

لقد صدر الاستاذ عبدالله عبدالجبار الكتاب بمقدمة قيمة ضافية، بلغت ستا وخمسين صفحة، تحدث فيها عن حياة السحرتي وثقافته وبعض كتبه وشعره، ثم تحدث عن علاقته بـ «رابطة الادب الحديث»، واورد قائمة بآثاره المطبوعة والمخطوطة، ثم اعقب ذلك بالحديث عن السحرتي ناقدا، وبين اثر موهبته وثقافته وشاعريته ودراسته القانونية في نقده، ومايتمتع به السحرتي من روح انسانية وامانة علمية.

واحسّ ان مقدمة الاستاذ قد طالت كثيرا، وفيها نظرات صائبة ومعلومات نادرة ـ استقاها من احتكاكه وصداقته الحميمة للفقيد. واخشى عليها من الضياع ـ كما تضيع المقدمات ـ ان لم تنتزع مستقبلا لتكون نواة طيبة لدراسة مستقلة عن السحرتي.

ونريد ان نتوقف هنا عند نقطتين مهمتين ذكرهما استاذنا عبدالجبار. الاولى: النظرة العربية الشاملة في كتاب السحرتي. والثانية: موقف الناقد من الشعر الجديد. يقول عبدالجبار عن الكتاب انه «يمثل الوحدة الادبية للقومية العربية. لانه اشتمل على شعراء في اقطار عربية كثيرة ومن المهاجر ايضا..» (المقدمة، ص٢٢). والحقيقة ان هذا الاتجاه علاوة على نزعته الوحدوية «العروبية» انما يمثل ـ في تقديري ـ الاتجاه العملي السليم لمن يريد ان يدرس الفنون (الشعر المعاصر..) اى الشعر العربي المعاصر ـ يلزمه بهذا المنهج الشامل. فلابد له من تقديم النماذج التى تمثل الشعر العربي المعاصر في جميع بيئاته الادبية دون تحديد.

ونحن نعجب من احاطة السحرتي بالكثير من انتاج الشعراء العرب في ذلك الوقت الباكر الذى تباعدت فيه المسافات، ولم تتبلور فكرة الوحدة العربية في مصر تبلورها في فترة لاحقة. كما ان التأليف في الفنون الادبية على مستوى الاقطار العربية ولايزال حتى يومنا هذا ضعيفا متأخرا على الرغم من مرور ستة وثلاثين عاما على ظهور كتاب السحرتي. ويبدو ان اتجاه السحرتي الى متابعة الانتاج الادبي في كافة الاقطار العربية كان اتجاها اصيلا قوته في نفسه مدرسة «ابولو» ومصاحبته لابي شادي، ثم رئاسته «لرابطة الادب الحديث» وقد كانت تلك «الرابطة» كما يقول عبدالجبار ـ منبرا وملتقى لجميع الادباء العرب. ولاشك ان احتكاك السحرتي باولئك الادباء قد سهل مهمته في الاطلاع على انتاجهم. وانتاج غيرهم من المبدعين العرب. ومن الشعراء السعوديين الذين مثل لهم السحرتي في كتابه: احمد عبدالغفور عطار، وطاهر زمخشري، وابراهيم فلالي، وعمر عرب.

ان التأليف في الفنون الادبية العربية تعترضه صعوبات كثيرة، منها ماذكرناه من صعوبة الاحاطة بالانتاج الابداعي في جميع الاقطار العربية. فاذا ماتغلب الباحث على هذه الصعوبة واجهته صعوبة المنهج. فان قسم موضوعه تقسيما فنيا. فلابد له من التبرير العلمي الكافي الذى يجعله يمثل بهذا النص او ذاك، بصرف النظر عن انتمائه الى قطر معين. اما ان قسمه تقسيما اقليميا ـ كما فعل الدكتور على الراعي في كتابه (المسرح في الوطن العربي) ـ فان الكتاب حينئذ سيصبح مجموعة من الكتب، لايضمها سوى غلاف واحد. ونحن نحس بهذه المشكلة في كتاب السحرتي، فلاشك انه اورد بعض الاسماء لمجرد شعوره «الوحدوي» ـ او لمجرد المجاملة، ولكنه كان لابد ان يذكر بعض الشعراء من العراق وسوريا ولبنان والمهجر، لانهم يضيفون بعض الملامح او الخصائص او التيارات الجديدة الى موضوع البحث. ومع ذلك، فلابد ان نحمد للسحرتي هذه النزعة العربية في الدراسة فهي نزعة لاغنى عنها حينما نطمح الى تقديم صورة علمية دقيقة وشاملة. لما نسميه عادة بـ «الادب العربي الحديث».

اما عن النقطة الثانية، وهي الموقف من الشعر الجديد، فيقول عبدالجبار ان السحرتي كان «من اكثر النقاد احتراما لمشاعر الادباء. حريصا على الا يصابوا بالاحباط ـ وبخاصة البراعم الواعدة ـ نتيجة للنقد العنيف الذى يقتل الموهبة...» (المقدمة، ص ٣٤)، ولكن السحرتي كان يؤمن ايضا بحرية النقد، وقد يهمنا هنا موقفه من التجارب الشعرية الغامضة التي بدات طلائعها في النماذج المبكرة للشعر «الرمزي» وبعض المحاولات في الشعر «السريالي». ولاشك ان السحرتي كان من اوائل النقاد العرب الذين اطلعوا على «الرمزية» و«السريالية» في مظانها الاجنبية. وكان بارعا في شرح هذين المذهبين وتقريبهما الى ذهن القارىء العربي، في عبارة عربية مختصرة دون تعقيد. غير انه ـ فيما يبدو ـ كان حائرا بين رغبته المخلصة في مناصرة التجديد، وبين ذوقه ونزعته الواقعية، فهو من جهة لايؤيد «الهمهمات والاحلام والاوهام والشطحات الصوفية» في الشعر الرمزي، لانها تدعو الى الهروب والعزلة، ولانها تستعصي على الفهم، ولانها تفسد وحدة القصيدة، ومن جهة اخرى نراه يرحب بهذا اللون من الشعر لانه يحاول تجديد الحياة الراكدة في الشعر العربي ويقول: «واذا رحبنا بهذا النوع من الشعر، فذلك لانه شق لنا طريقا غير الذى الفنا اشبه ما يكون بالطريق الجبلي الوعر الملبد بالضباب، ولكن لايخلو عبوره من لذة لدى الشجعان المجازفين..» (ص ١٣٦).

وكذلك حال السحرتي مع الشعر (السريالي) فهو يتهمه بالتطرف والتهور والمروق والاضطراب والهوس، ولكنه يقول ـ رغم ذلك كله ـ: «ان هذه النزعة [السريالية] تمد الادب برؤى جديدة وتجارب طريفة واخيلة جريئة وتحفز الاديب والشاعر الى الجراءة والتحرر والطرافة والخلق الجديد، وهي انفع ماتكون للادباء الشرقيين الذين اخلدوا الى التقليد والى المحافظة والى القناعة بالموروث..» (ص ١٣٨). وسرعان ما يتراجع السحرتي فيحتكم الى ذوقه فيقول ان طريقة الشعر «السريالي» لاتعجبه لانها غير قابلة للفهم «ومن المحال نقل تجاربها الى الذهن او الشعور» (ص١٣٨).

فهل كان السحرتي متناقضا مع نفسه؟ ام كان مجاملا للشعراء الشباب في ايامه؟ ام لعله كان يفرق بين الروح المغامرة الوثابة الجريئة التى كانت تصنع الشعر وبين الشعر نفسه؟ فهو يؤيد تلك الروح الطموحة المتطلعة. ولكنه لايرضى عن نتاجها في الادب؟ ربما.

وكان ذلك عام ١٩٤٨م.

«أرتور رامبو» ■ ١ ■

من حياة العباقرة

اعداد/ سارة العبيدي

حارب الضابط «رامبو» لفترة طويلة في الجزائر مع الجنرال «بوغود». كان يمتاز بالذكاء وباقامة علاقات طيبة مع اهالي الجزائر، حتى انه حاول ترجمة القرآن الكريم. وسيستعين ولده رامبو بهذه الترجمة بالذات لتعلم اللغة العربية فيما بعد

في عام ١٨٥٢ نقل من الجزائر ليعين كضابط ايضا في مدينة «فيزيير» على الحدود البلجيكية وليتم لقاؤه في فترة قريبة من هذا التاريخ، في الساحة الكبيرة للمدينة المجاورة لشارلفيل. في احد ايام الاحاد. على اصوات موسيقى الابواق المحلية. بالآنسة «فيتالي كويف» وهي الفتاة التي لم تكن صغيرة السن ولا حسناء للغاية. ولكنها كانت تحمل مهرا محترما.

وفيتالي هذه امرأة محافظة، قاسية، صلبة حطمها جنون اخويها «فيلكس» وشارل اكثر حشمة واشد حذرا. فالاخ الاكبر عاش تجارب مجنونة في الجزائر. ايضا، وتوفي عن عمر يناهز الثلاثين. اما الاخ الاصغر فقد كان مبذرا، غضوبا الى حد الجنون. لقد كان رجلا عنيفا بقي على قيد الحياة مواكبا جميع افراد عائلته وتوفي عن عمر يقارب الرابعة والتسعين.

تزوجت «فيتالي» الضابط الوسيم في عام ١٨٥٣. ولم تكن تخاف الا من شيء واحد. فيما بعد. وهو ان يتشبه احد اطفالها الاربعة اخوالهم.

صارمة، تقية وعنيدة، ستورث ابنها ارثر الذي ولد في ٢٠ اكتوبر عام ١٩٥٤ تصلبها وكرهها للبوح. ولكنها ستلهمه بنفس الوقت الاحساس ببغضاء شديدة. انهما يشترطان باصرار وعناد. لم يفسر ابدا. اراء نفس المثل والقيم.

سريعا ما تخاصمت «فيتالي» وزوجها. هذا الاخير الذي قرر في عام ١٨٦٠ ترك بيت الزوجية عمر «ارتور» في هذه الفترة ست سنوات وعمر شقيقه الاكبر «فردريك» سبع سنوات اما الاختان «فيتالي» و«ايزابيل» فقد كانتا صغيرتين جدا.

ولكي تقتصد الوالدة - مدام رامبو - في نفقاتها، فانها قامت بنقل سكنها الى حي العمال في مدينة «شارلفيل» ولكنها لن تكف بعد الآن من التذمر والشكوى لاتصال ابنها «ارتور» باطفال الشارع بسهولة كبيرة.

انه يكتب امة ترعبه. الحنان العميق للطفل المندفع نحو هذا المدهش. حسنا. كانت لها نظرة زرقاء - تكذب».

«فيتالي» تربي في طفليها التطلع نحو طموحات عالية. ولذلك عملت على نقل سكنها مجددا لتستقر في «متنزه دواوليانز» وهو شارع عريض تحف به البيوت المستقلة الصغيرة.

فهذا يلائم بشكل افضل هذه السيدة المتعطشة الى الاحساس بالاحترام.

في المدرسة، يتقدم ارتور بشكل رائع، وتحت اشراف «المراقب المقرب» من والدته فانه يدهش سريعا اساتذته بمفارقاته

«فيم يهمني إذا وجدت اللاتينية» اي ثم اقترفت بحقهم لكي اتسع بهذا العذاب. لناتي الى اليونانية هذه اللغة القذرة التي لا يتكلمها احد في العالم!

اه تبا لك! من تبا لك! اكل العفن! ساكون صاحب دخل لا يعمل».

والواقع انه يتعلم اللاتينية بحماس. وسيكتب بها عما قريب قصائد جميلة بهذه اللغة التي يتهمها بانها ميتة.

استمرت «مدام رامبو» على تادية عاداتها التقية. فهي تذهب صباح كل احد في الساعة الحادية عشرة لحضور القداس يتقدمها اطفالها الاربعة.

ارتور يقرأ بشراهة كبيرة متجاوزا بسرعة شقيقه الاكبر فردريك. يصاب بعد ذلك بأزمة روحية. قصيرة المدى.

في فترة تناول اول قربان له في عام ١٨٦٦ يكتب. في الصف. ملخصا ممتازا للتاريخ القديم ويستحق عمله هذا ملاحظة استاذه الشهيرة «انها بدايات لطفل نابغة..

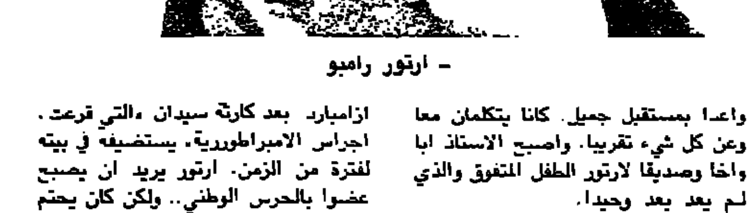
يرسل في ٨ مايو من عام ١٨٦٨ ودون استشارة احد قصيدة مكونة من ستين بيتا الى الامير ابن نابليون الثالث بمناسبة تناول القربان الاول للامير وعندما اصبح عمره اربعة عشر عاما تقريبا. كتب قصيدة اخرى يتجلى فيها حسه الداخلي على شكل تنبؤ..

يظهر ابولو. في النهاية. فوق الغيم ولهيب سماوي يكتب هذه الكلمات على جبهته

«ستكون شاعر وسماوي»

وقد اصبح رامبو في النهاية شاعرا فحلا.

في نفس هذه الفترة وصل الى «شارلفيل» استاذ شاب عمره اثنتان وعشرون سنة هو «جورج ازامبارد» وهذا الاخير سيؤثر تاثيرا عميقا في رامبو. فقد كان ذا ميل الى اليسار السياسي انذاك. وبدأ اهتمامه السريع بهذا الصبي الذي يملك وجها ملائكيا ذا عينين زرقاوين كبيرتين تشعلان بالبراءة. ونبوغه الذي يبدو



- ارتور رامبو

واعدا بمستقبل جميل. كانا يتكلمان معا وعن كل شيء تقريبا. واصبح الاستاذ ابا واخا وصديقا لارتور الطفل المتفوق والذي لم يعد يعد وحيدا.

«مدام رامبو» تنظر بسوء الى هذا التواطؤ الذي يجمع الاستاذ والتلميذ. فهي هنا تتهم «ازامبارد» بانه جعل ابنها يقرأ كتاب «البؤساء» لفكتور هيجو «في هذه الفترة من نهاية عصر الامبراطورية الثانية كان الشاعر الكبير منفيا. وينظر اليه وخصوصا من قبل سيدات من نوع والدة رامبو نظرة مشبوهة» والسيدة رامبو تتهم «ازامبارد» بانه المسئول الوحيد عن عدم انضباط ابنها المتزايد وذلك لافكاره الجمهورية.

ورامبو يستمر فعلا في عدم انضباطه ويرسل قصيدة غنائية الى «تيودور دوبانفيل».

وكل هذا بالنسبة لمدام رامبو رفض يثير ذعرها الشديد. حتى ان القصيدة الجميلة «اوفيليا» لم تحرك فيها اي مشاعر رقيقة. بينما هي بالنسبة لصبي بعمر رامبو تدل على موهبة كبيرة جدا. وهو يقول فيها «هاهي اكثر من الف عام والحزينة اوفيليا. مرت شبح ابيض على نهر اسود طويل.

هاهي اكثر من الف عام وصرختها الناعمة تهمس باغنية عاطفية لريح المساء»..

ومدام رامبو قد اخطات بعدم اعجابها بهذا النوع من القصائد. لانه سيكتب عما قريب قصائد اخرى اقل احتشاما. او بالاحرى فضائحية صريحة مثل قصيدة فينوس على سبيل المثال التي يصنعها ببشاعة مرعبة

لقد عرف العنف طريقه في روح الطفل وعنف آخر سيقترب. انها الحرب مع بروسيا. في ٢٠ تموز ١٨٧٠. انها نهاية الدوام المدرسي ايضا. مع نهاية السلام.

يذهب ازامبارد كجندي الى الجبهة. وكان هذا بالنسبة لرامبو يوما مرعبا. وامام هذا المصير يعلن التلميذ احتقاره للتعلم..

«بماذا يفيد التعلم. الشباب. الثقة والامل اذا كان يمكن لها جميعا وفي لحظة واحدة ان تنهار امام حماقات الرجال وعنف السلاح».

ولذلك فان رد فعل رامبو ازاء هذه الحرب المثيرة للاشمئزاز مسالما عنيفا!

وكتب الى «ازامبارد» في ٢٥ أب يقول «مافظع البقالين المتقهقرين الذين يحلمون بالبدلة العسكرية انه مذهل. مثل اناقة. كتاب العدل. صانعي الزجاج. الحياة. النجارون. وكل الكروش التي تحمل البنادق وتقوم بدورياتها على ابواب ميزير. وطني ينهض! اني افضل ان اراه قاعدا لا تحركوا الأحذية العسكرية! هذا هو مبدئي»..

ولكن «فردريك» يتطوع لاداء الخدمة العسكرية ويكظم ارتور غيظه مرددا. «الكبير ترك البيت. لماذا لا افعل مثله؟».

بعد اربعة ايام فقط يغادر دون استئذان. ففي ٢٩ آب يرافق امه واختيه في جولة ريفية. يترك عائلته فجاة ويركض نحو محطة القطار ليستقل اول قطار ذاهب الى باريس. انه لم يقطع تذكرة لانه لم يكن يملك نقودا، ولا حتى مصرف جيب. ولذلك فانه يعتقل حال وصوله الى باريس ويقتاد الى سجن «مازا». لقد رفض الكشف عن اسمه وعنوانه، ولكنه كتب الى ازامبارد. وطلب مدير السجن من هذا الاخير ان ياتي ليعيد هذا الثائر الصغير الى عائلته.

ازامبارد بعد كارثة سيدان «التي قرعت اجراس الامبراطورية» يستضيفه في بيته لفترة من الزمن. ارتور يريد ان يصبح عضوا بالحرس الوطني.. ولكن كان يحتم عليه ان يعود. يرافق ازامبارد تلميذه القديم الى شارلفيل حيث يمسح اتهامات الام الطيبة المهانة.

وبعد ان ذاق رامبو طعم الحرية لا يستطيع احتمال الحياة العائلية طويلا. انه يقوم بمحاولة هرب ثانية ولكن هذه المرة الى شارا وا. لاجئا في بيت زميل صف له. ثم هرب الى بروكسل عند صديق لازامبارد. بدون نقود. يعود الى «دويا» حيث يعيد نسخ القصائد التي كتبها في الطريق احداها بعنوان «بوهيميتي» والتي يعبر فيها عن فرح الحياة لشاعر تائه للأبد متزوج من «الشعر» و«الحرية».

ساذهب وقبضتاي في جيوبي المثقوبة معطفي هو الآخر أصبح مثاليا ساذهب تحت السماء، الشعر كنت مخلصا لك..

اه، اه، اي حب عظيم حلمت له؟ ولكن هذه المرة تصر والدته على تدخل الشرطة لاعادة ارتور»

يكتب رامبو من شارلفيل الى استاذه القديم وصديقه الحالي ازامبارد يقول: «اني اموت. اني اتحلل داخل التفاهة. داخل الشر والرتابة.. (...).

واذا كان عمل شيء من اجلك يتطلب الموت فاني اموت لكي احققه».

ويوقع رسالته وكانه يفكر بما ستقوله والدته هذا «عديم المروءة» أ. رامبو..»

بسبب الحرب «التي استمرت في الحكومة الجديدة. فان المدارس بقيت مغلقة. ويمضي ارتور ايامه في الريف يتحدث واصدقاؤه عن الادب والسياسة. انه يقرأ نهم بصوته الرنان نصوصا من اختياره فقد اكتشف شاعرا جديدا اسمه «مزلين» وهو لا يكف عن الحلم «انها اشجار يجب قطعها (...)

هذا المجتمع نفسه.. ستمرر فيه الفؤوس، المعاول، المساحي تلفه (...) سنجتث. الثروات ونضرب التعجرف الفردي. انه برنامج جميل فهو يجابه الابتذال بالثورة الرؤيوية.

يحتل البروسيون الآن مدينة شارلفيل. وفي باريس ينتظر التوقيع على وقف اطلاق النار. لذلك سيعاد في القريب فتح المدارس، ومدام رامبو تصر على عودة ابنها ليحضر امتحان البكلوريا. ولكن نتيجة هذا الالحاح يبيع رامبو ساعته ويهرب للمرة الثالثة نحو باريس. يتيه مثل روح معذبة في هذه المدينة اليانعة للكومونة. انه فريسة العوز الشديد والفاقة. فهو يطعم نفسه من القمامة وينام تحت الجسور. رغم ذلك فان هذا لم يكن ليخيفه ولكنه يعود فجاة الى شارلفيل. يعود سيرا على الاقدام وفي اللحظة التي يدق فيها ناقوس الثورة مرعبا البرجوازيين.

قصيدة «القلب المعذب» تكشف لنا من خلال كلماتها عن احد اهم اسباب هذه العودة. فيبدو ان رامبو قد عاش في هذه الفترة اول تجربة حب في باريس بطريقة فظة ومخزية. في باريس المستسلمة للتدمير والخراب. يكتشف رامبو مع جنود الحرس الوطني معاني الاضطراب. وتحمل قصيدته هذه الكثير من الغموض ولعله لهذا السبب لم يستطع ازامبارد فهمها حق الفهم وربما كان الشخص الوحيد الذي لا يحب ان يرى شيئا خطيرا في هذه الاشعار

فهذه هي الوحيد الذي يشهد على جرح رامبو الكبير. والتفهم بين رامبو وازامبارد قد رسخ صداقتهما وعدم الفهم سينهيها الى الابد. وليبقى الشاعر وحيدا مرة اخرى.

حال عودته الى شارلفيل في ١٠ مارس عام ١٨٧١ ياخذ في التسكع في المدينة مثل اي سوقي.

لقد هذا اعجابه بكومونة باريس: «الشعب واقف والسلاح بيده» واخذ يكتب على الجدران عبارات وتستطيع تخيل تاثير هذا الفعل على البرجوازيين ومنهم والدته. لقد ذهب ليشهر بزملائه ويزدريهم امام نوافذ المدرسة، مرحه اصبح لاذعا، وجمال وجهه يتناقض بطريقة لا تصدق مع لغته.

ثم يقول: هذا الشاب ذو العين البراقة والبشرة السمراء».

هذا الجسد الجميل ذو العشرين عاما الذي يجب ان يسير (...).

تهتز في قلبه. شديد الغضب والمتلىء بجراح ابدية وعميقة. الرغبة في اخته المحسنة».

وهذه «الاخت المحسنة» هي «الموت الغامض»..

عطشه الابدي اصبح عطشا شعريا. يعمل منه عرافة ومناصرا للسحر. انه يهتم «بالكابال» وهي نوع من التمثيليات اليابانية التي يمتزج فيها الرقص بالمحاورات والترتيل.. يعني في علوم السحر والتنجيم. انه يريد «تغيير الحياة» ويصر على سحر الكلمات. معناها الخفي. علاقاتها المنطقية. لقد قال عن بودلير الذي اكتشفه مؤخرا «انه اول شاعر رائي. انه ملك الشعراء»..

مع طموح كهذا نستطيع ان نتاكد بانه يختنق فعلا في مدينة «شارلفيل».

كتب الى الشاعر «شارل كروز» في باريس مرسلا اليه قصائده - واطلع عليها هذا الاخيرة صديقه الشاعر «فرلين» الذي ذهل بموهبة رامبو. وارسل اليه بالحال حوالة مالية ورسالة يقول له فيها «احضروا.. ايتها الروح العزيزة العظيمة، ندعوكم وننتظركم».

كاد رامبو ان يجن لشدة فرحه. انه يكتب هنا اطول قصائده (المركب) قبل ان يتم رحيله الكبير الى باريس..

نزل رامبو عند عائلته زوجة «فرلين» والتي يقيم معها الشاعر وزوجته الشابة ماتيلد. ولكنه لا يبقى معهم لفترة طويلة: خافيا خجله خلف قناع من الاستخفاف مظهرا بدون انقطاع وجهه المزدوج الملائكي والشيطاني. انه يختلط بهم بسرعة وكذلك الامر مع العديد من الأدباء الباريسيين.

كان فرلين الشخص الوحيد الذي تاثر به مع الشاعر «شارل كروز» والرسام «فوران» فقد عرف من النظرة الاولى اي «عبقري فظيع» دخل حياته. ونحن لا نذهب في ان فرلين هو رجل عاقل وحسن السلوك وقد افسد بواسطة هذا الشيطان رامبو. لقد كان عمر فرلين انذاك ستة وعشرين عاما والصداقات الخاصة لم تكن سرا بالنسبة له ومنذ زمن طويل يرجع تاريخها الى وقت قصير، اي منذ تاريخ زواجه، ولكن ماتيلد لم تكن تعرف شيئا مهما عن ماضيه وقد ساعده هذا الجهل من قبل زوجته على ان ينسى هو ايضا. ووصل رامبو هنا مثل فيل داخل مخزن للبورسلين. وبورسلين من نوع رقيق جدا ستتطاير شظاياه سريعا في كل اتجاه.»

واذا كان فرلين قد حافظ على بعض التحفظ «الا مع زوجته التي ستتكاثر امامها المشاهد». فان رامبو يمثل حتى النهاية شخصيته الكريهة والبغيض، في احد العشاءات الادبية نجد شاعرا شابا بين اصدقائه يحكي لهم اشعاره. ويرقم كل مقطع شعري بكلمة «هراء» مدوية. لكي يطرد في النهاية.. الفضائح تتوالى ففي المسارح يضم فرلين عشقا. وفي المقاهي يهين جميع كتاب تلك الفترة.

في الوقت الذي يشعر رامبو فيه انه يختلف عن الآخرين اقتنع بانه كائن خاص، انه رائي ووسيط، ولذلك فهو لا يخفي عن احد احتقاره. انه يرتدي ثيابه كيفما اتفق لقد ترك فرلين يقوده الى اسوأ الاماكن. ولكن التلميذ يتجاز الاستاذ سريعا، اذ تصبح سيطرته كلية على فرلين. هذا الاخير الذي يحب زوجته دائما وبعمق اصبح ممزقا، كتب ارتور «المطاردة الروحية» الذي نجد فيه عهدا من قبل فرلين الى زوجته ماتيلد بيوم من السكون سيقوض من قبلها فيما بعد. كتب رامبو في هذه الفترة ايضا جانبا كبيرا من «الاشراقات» حيث عبر عن امله بعالم افضل.

اصبح فرلين يقيم من حين لآخر معه في فندقه القذر الصغير في الحي اللاتيني. حيث يسكن رامبو الآن. انه يستفاد منه في دفع الفواتير واعطائه في كل مرة بعضا من النقود.

متعب من هذه الحياة، يقرر رامبو وصديقه ترك باريس والذهاب الى بلجيكا.

«يتبع»

الكتابة المصيبة..

بقلم: د. حسن ظاظا



... هي التي تهدي الى الصواب، وتصيب الهدف، والا كانت كارثة فكرية، ومصيبة ايضا، وكان اولى بمن يقترفها - يا للقرف! - ان يكسر القلم ويشق القرطاس، رحمة بالناس، ولعل بعض قرائي الصابرين قد عيل صبره الآن، ومنذ البداية، فراح يتساءل بابتسامة ساخرة عن هذا القرف الذي نبع من قلمي: اهو لفظ عربي، ام سقطة من اسفاف السوقة والعوام؟ وما كنت - شهد الله - لاستعمله لو كان عاميا. فالقرف في لغتنا الفصحى يعني الاقامة في مكان موبوء واستعمل مجازا للمرض والهلاك، وقالوا ارض قَرِفة، اي تنتشر فيها الحمّى. قال البستاني في معجمه (محيط المحيط) ان قوما شكوا الوباء الى الرسول عليه الصلاة والسلام فقال: تحوّلوا، فان من القَرَف التَلَف. وفي النهاية في غريب الحديث لعز الدين بن الاثير مثل ذلك. وقاكم الله القرف، حقيقة ومجازا..

والكتابة عناء، للكاتب دائما، وللقارىء كثيرا. فالكاتب عندما يجري بقلمه على الورق، انما يشرع في مشوار شاق وهذه الكلمة ايضا من الفصيح، يلاحق فيه شوارد افكاره، ويطارد اوابد هواجسه، متحملا طول النفار وكثرة العثار، والقارىء يعيش بدوره هذا السباق، ان افلح الكاتب في اثارة اهتمامه به.. والا تركه وحيدا في شوطه الى ان يلهث، وتنقطع منه الانفاس والافكار - مهما كانت اصيلة، ونافذة، وذكية المعية - تحتاج الى مهارة في التعبير عنها وقوة في الافصاح بها، ومقدرة على التصرف فيها، لا تتاتى الا لمن استوفى ما ينبغي لها من ادوات. واول ذلك حسّ مرهف بطبائع النفوس، ومرونة كاملة في التوجه اليها والاقتراب منها. ثم موهبة جمالية تستطيع تحويل الفكر مهما كان جافا وصارما ومتوترا الى لحن موسيقي في العبارة تلين له النفوس وتسكن وتطمئن وبعد هذا - او قبله - سيطرة كاملة واسعة الثراء على احكام السلامة اللغوية وكنوز الالفاظ الدقيقة الانيقة التي تترقرق وتتلالا فتذكرنا بتلك الروحية السماوية بما تحدثه من نشوة لدى ارباب القلوب واهل الايمان والوجدان..

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
ونور ولا نار وروح ولا جسم

ذلك ان اللغة هي مادة الفكر وهي تأبى الضيم بل تقتل من يستخف بها من الكتاب قتلا اشنع من الموت، لانه يكون عادة بالسقوط والطرد والنفي والاحتقار. وقد تعرض لذلك كثير من كتّاب الدولة في العصر العباسي عندما فتحت الدواوين ابوابها لغير العرب الخلص من انصاف المتعلمين وارباعهم يحملون لكنتهم وركاكتهم الى مواقع عملهم فلا يثبت منهم في الميدان الا من وصل الليل بالنهار في التزود من اسرار الصحة والسلامة والفتوة والبهاء من كلام الفصحاء.. وكثر من العلماء من الفوا المختصرات والمطولات، لامداد هذا الرعيل الجديد بما يسعف عند الحاجة ويعصم من الخطأ كادب الكاتب لابن قتيبة وادب الكتّاب للصولي وفقه اللغة وسر العربية للثعالبي والالفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني وصبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي، ونجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد لليازجي.. كما الف غيرهم في الاخطاء الشائعة بين الكتّاب، مثل درة الغواص في اوهام الخواص للحريري والتصحيف والتحريف لابي هلال العسكري ولحن العامة للزبيدي وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف لصلاح الدين الصفدي وغيرهم كثير. وصارت اغلاط الكتاب مما يتندر به الناس، ويتفكهون، ويضحكون.. قال الراوي: ان احد خلفاء بني العباس اتخذ كاتبا اعجميا، وكان اول ما امره بكتابة رسالة الى رئيس الشرطة في بغداد بهدم حمّام تقصده ذوات السمعة السيئة من النساء، وقرا الكاتب السطور على امير المؤمنين في شأن (هذه الحمام)، فقال الخليفة معترضا: ولماذا تؤنث الحمام؟ فاجاب الكاتب الاعجمي: لانه - يامولاي - حمام نساء! وهكذا اضاع صاحبنا مكانه المرموق في ديوان الخلافة..

لذلك قلت في البداية ان بعض الكتابة مصيبة، السلامة في الامساك عنها والكاتب الاديب - فيما اتصور - مثل العازف الموسيقي اما ان يهيمن على كل ما يتطلبه الاداء من دقة محكمة وجمال مطرب واما ان يصمت - طائعا مختارا - بدلا من ان يفرض عليه غيره هذا الصمت وفي الادب الانجليزي يطالعنا وجه عبقري من عباقرة القصة والرواية والمسرحية هو الاديب الايرلندي اوسكار وايلد الذي شغل في اواخر القرن الماضي مكان الامارة في فنه الى ان مات في باريس عام ١٩٠٠م. كان الرجل على الرغم من كل ما انغمس فيه من الفوضى السلوكية، ملتزما اشد الالتزام بادق المتطلبات الجمالية في التعبير حتى اصبح في هذا رأس مدرسة لا تتساهل في حق اللغة الانجليزية ابدا فاحبه ملايين القراء واقبلوا عليه وتحمسوا له وترجمت آثاره الى معظم لغات العالم - وبعضها منشور بالعربية - ومازالت اعماله رائجة الى الآن، عرف الكثير منها اضواء السينما ايضا.. جاءه ذات مرة كاتب من تلكم النكرات الغريرة المغرورة التي لا تزاحم في التالق غير نفسها، يعرض عليه بعض كتاباته وكانت كما هو متوقع، سطحية، مفككة الاتجاه متصدعة البناء، بتراء، عرجاء، شوهاء، نظر فيها الاديب الكبير ولم يقل شيئا، فصاح به الكاتب الصغير غاضبا ومتهما اياه بانه لابد ان يكون منضما الى مؤامرة الصمت التي تتعمدها دوائر الصحافة والثقافة ضده، فرد اوسكار وايلد بهدوء قائلا: ان حل هذه المشكلة بسيط جدا، انضم انت ايضا الى اولئك الصامتين!

ولكن هل ينفع الصمت؟ هناك صامتون كثيرون يعتقدون عن ثقة ان لهم في فن الكتابة مواهب تزري بالجاحظ وبديع الزمان واوسكار وايلد وماشئت من اعلام البيان شرقا وغربا.. ولولا الزمن المعاكس، وما حباهم به خالقهم من زهد في طنين الشهرة وبريق المجد، لامتلات الدنيا بما يكمن تحت سنان اقلامهم من عجائب وغرائب، [illegible]

وهذا هو عزاء الكاتب عندما يرى كاتبا آخر قد امتشق عليه قلمه، وركب الصحيفة الشهباء مستبيحا فكره وثقافته وخائضا في دماء كرامته وامانته وذابحا كل مواهبه ومناقبه وقد يستعمل في المعركة يديه ورجليه وفكيه، بل نعليه وخفيه احيانا! والاديب الذكي هو من يميز - قبل خوض المعركة - مصارعة الاذهان من مصارعة الثيران. وهذا الامر ايضا ليس بالسهل فقد تبدأ مبارزتهما فكرية نظيفة شريفة ثم تغلب عليها الثيران ويشتد بها الغليان فاذا الهمس صياح والصدام نطاح والعتاب والتثريب اخذ بالتلابيب وتمزيق للجلابيب ولو انهما كانا - بدل الكتابة - في ملعب للكرة او حلبة للملاكمة، او حلقة للمغالبة، لاوقف الحكم اللعبة وانهى الدورة وطرد اللاعبين لخرقهما لاصول المباراة.. وربما كانت النهاية هي الحرمان من المشاركة في اية مسابقة من بعد.. لكن اين الحكم العدل في ميدان الادب والفكر.

وقد يحدث ما هو اعنف من ذلك عندما يتاح المتنافسون في حومة الثقافة لا من الاعداء ولكن من حرارة المواجهة وضراوة الصدام، فيصيبون آخرين، خارج الاسوار، لا ناقة لهم ولا جمل في المضمار.

وجدت مثلا لذلك في جولات الصديقين العزيزين الدكتورين رمضان عبد التواب وعلي البطل، حول ترجمة كتاب (العربية) لوهان فيك. وجوهر المناقشة موضوع لا ولن امسه من قريب او بعيد، لا الجوهر ولا الاسلوب، فحماية حقوق المؤلفين والمترجمين لها مكانها في ساحات القضاء، وفي دوائر الرقابة الادارية في الوزارات المختصة، كما ان تلك الحقوق تنتهك كل يوم في جميع انحاء العالم العربي، ورغم انف كل انواع الحماية والوقاية، وانا لله وانا اليه راجعون، لكن في وسط اللهيب والدخان والهياط والمياط وقعت على نقطة انزلقت في غير محلها وشعرت انني مستطيع ان ابين وجه الحق فيها، بكل تواضع وحب ولاعاء للاستاذين الجليلين.

ففي مقال الدكتور علي البطل الرد على الدكتور رمضان عبد التواب) - الرياض، الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٥هـ (٢٢ نوفمبر ١٩٨٤م) - صحيفة ١٤، يقول الدكتور المفضال مخاطبا غريمه:

«اتراك تشير الى مؤتمر المستشرقين الذي حضرته في المانيا منذ سنوات؟ فاعلموا ايها الناس اذن ان هذا المؤتمر يدير دفته مستشرق صهيوني لا يخفي صهيونيته هو رودلف ماتسوخ المعروف بجهوده في خدمة الثقافة العبرية الصهيونية، وان كان نكرة بين المستشرقين»

واقول اولا انني لم احضر هذا المؤتمر ولا عرفت به ولكنني اعرف رودلف ماتسوخ حق المعرفة.. فالرجل ليس يهوديا، فضلا عن ان يكون صهيونيا.. وليست جهوده في خدمة الثقافة العبرية الصهيونية وانما هي مركزة على الآرامية والكنعانية اساسا،كما انه ليس نكرة بين المستشرقين فهو مدير معهد الدراسات الشرقية في جامعة برلين الغربية وله دراسات وكتب كثيرة في لغة راس شمرة الكنعانية وفي النقوش الآرامية القديمة بعضها منشور في دار (بريل) الهولندية الشهيرة.. واظن ان الرجل قد اصابه، بدون قصد او عمد رشاش من شواظ المعركة الدائرة بين العالمين الجليلين. نفر من قلم الدكتور علي البطل..

ولتوثيق ما اقول، اكتفي بان اذكر ان ماتسوخ قد ولد (منذ اكثر من ستين عاما) في مدينة براتيسلافا التشيكية، لابوين مسيحيين محافظين وتخصص في اللاهوت المسيحي في بلده، حيث حصل على وظيفة قسيس.. ثم عرفته في باريس عندما جاء لدراسة اللغات السامية في السربون، فكنا زميلين في قسم واحد، وجارين في المدينة الجامعية. ثم عاد الى وطنه في عطلة صيف، ففوجىء بوقوع الانقلاب الشيوعي فيها. ولما كان البطل - بوصفه من رجال الدين المسيحي آنذاك -. يكره الشيوعية كرها عقائديا لاهوادة فيه، فقد هرب من بلاده ولجأ الى ايران.. فاتقن الفارسية واشتغل امينا بمكتبة جامعة تبريز، ثم استاذا في جامعة طهران، وهناك تعرف على زوجته، فاعتنق الاسلام واقترن بها، وهي سيدة متبحرة في اللغة الفارسية وأدابها، تحمل فيها درجة الدكتوراه في الادب الفارسي، وتعمل بالتدريس في نفس القسم مع والدتها، فماتسوخ - كما نرى - ليس صهيونيا، ولا يهوديا ولا نصرانيا بل حنيفا مسلما..

وليعذرني الاستاذ الدكتور علي البطل في هذا التدخل الطفيلي، قضاء لحق زميل وصديق قديم، من الراجح انه لايستطيع الدفاع عن نفسه بايصال تصحيح المعلومات، لايخدش بطولة الدكتور البطل لا قليلا ولا كثيرا.. بل انني على يقين من انه سيتقبل هذه المعلومات بقبول حسن، لصدورها عن نية حسنة، واهمس للاستاذ الجليل انه ليس ضروريا في خصومة فكرية ان يعتبر جميع اصدقاء الخصم مستحقين هم ايضا لهذه الشآبيب من النحاس والقطران.

واعود الى الكتابة لاشير الى ان جوانبها الحضارية لاتكاد تحصى، والجانب الجمالي منها وحده كان موضوعا لمؤلفات كثيرة، لكل كتابة. ولكل لغة، من الصين والهند الى بلاد اللاتين واليونان ومن الالف الرابع قبل المسيح الى الآن.. اما الحرف العربي فانه علا عن شأو الابجديات، ليكتسب قدسية خاصة افاضها عليه القرآن الكريم وما كان من توجيه الاسلام للناس نحو اجتناب الصور والتماثيل، استئصالا لشأفة الوثنية الجاهلية، فقام الفن الاسلامي على الزخرفة الهندسية والنباتية، وكانت كلها في اغلب الاحيان توظف لابراز الجمال في اثمن وحدة زخرفية عربية وهي الحرف بل لقد استغلت بعض الضمائر المظلمة هذا الاحترام العميق للابجدية. فاستخدموها تعاويذ وتمائم يبيعونها لضعاف العقول والمحرومين من العلم، والغافلين والاميين. زاعمين انها تطرد الارواح الشريرة او تشفي المرضى، وترد الغائبين، وتزوج العوانس، وتحبس الشياطين..

واما الكتابة الابداعية، الكتابة الفنية الادبية فان مشكلة كاتبها تبقى دائما هي هي، حتى لو تغير هو، وتغيرت الدنيا من حوله. وهذه المشكلة هي كيف السبيل الى ان يكتشف الحق، وان يسجله عندما يكتب، على نحو يسمح بان يصبح جزءا من التجربة الشخصية لقرائه.. هكذا يقول ارنست هامينغواي في كشكوله الكبير المسمى (مشاكل كاتب في زمن الحرب)..

اربع قصائد لجيمس جويس

ترجمة: شاكر نوري



اشتهر جيمس جويس الكاتب الايرلندي بروايته الفذة «يوليسيس» وكذلك «صورة الفنان في شبابه» ويقظة فنكان. الا انه شأن معظم الكتاب بدأ حياته شاعرا نقدم هنا اربع قصائد من مجموعته الشعرية الوحيدة (قصائد مختارة) انها تمثل الارهاصات الادبية الاولى لكاتب يصبح فيما بعد واحدا من كبار كتاب الرواية الحديثة هذه القصائد يمكننا ان نتمتع بها اكثر مما نعني بنقدها او تحليلها..

١ - «تلي»

انه يرحل على شمس شتائية
يرعى القطيع على طول طريق احمر بارد
يناديهم بصوت يعرفونه
يقود حيواناته الوحشية فوق «كابرا»

* *

يخبرهم الصوت بان البيت دافىء
يخورون ويعزفون انغاما وحشية
يقودهم امامه بغصن مزدهر
دخان يتربل جبهاتهم

* *

ريفي ساذج، سرب من القطيع
يتمددون الليلة تماما بجوار النار
وانا انزف دكا بجوار الجدول الاسود
من اجل غصني المزق

٢ - «مراقبة صنارة القوارب عند سان سلباء»

سمعت قلوبهم الشابة تصرخ
صوب الحب، فوق المجداف البراق
وسمعت اعشاب المرج تتنهد:
لن تعود مرة اخرى
مرة اخرى..

* *

اوه! قلوب.. اعشاب متنهدة
عبثا يحمل حبك اللاهث راية الحداد
الرياح الوحشية تمر
سوف لن تعود مرة اخرى

٣ - «زهرة منحت الى ابنتي»

واهنة هي الزهرة البيضاء
ابديها التي منحت
والتي روحها ذابلة وشاحبة اكثر
من موجة الزمن الخافتة

* *

زهرة واهنة وجميلة - حتى اكثر وهنا
وحشي عجيب
في العيون الوادعة تخبىء
طفلتي ذات العروق الزرقاء

٤ - «انها تبكي فوق راهون»

تتساقط الامطار على - راهون بنعومة، بنعومة تتساقط
حيث يرقد حبيبي الكئيب
حزين هو صوته الذي يناديني، بحزن ينادي
عند بزوغ القمر الحالك

* *

يسمعك الحب
كم ناعم، كم حزين هو صوته الذي ينادي دوما
لا يجيبه احد والامطار المعتمة تتساقط
انذاك كالآن

* *

معتمة كتلك قلوبنا!
اوه! الحب سيرقد باردا

كقلبه الكئيب الذي يرقد
تحت اشواك القمر الحالك
والثرى الاسود
والامطار المغمغمة

١٩٠٤ - ١٩١٣م
ترستي - دبلن

رباعيات

أشكو إلى الله من «لولو» فقد صنعت
لنا الدجاجات في قدر من «التنك»
لولا حلاوتها.. لولا سماحتها
ناديت: «على رياح السعد تحملك»
لكنها - وهي قد تسطو مفاتنها
وقد تميس بثوب الطهر كالملك
قالت: لمن ينتسب «الإغراء» قلت لها:
لو يسأل الليل والاصباح قيل - لك -

محمد بن سعد المشعان

حـول امسيـة «القصيم» المرتجلة

شعراء الامسية الاول لفرع القصيم

ندوات.. ندوات.. فما هي المحصلة

العام الحالي الجديد هو منذ بداياته سيكون بلا شك عام الندوات الادبية.. فالنوادي والجمعيات تخوض منافسة ساخنة في اقامة الندوات والمحاضرات وكأن ثمة فترة زمنية محددة لمثل هذه الانشطة وقد ازفت على النهاية فكلٌ في سباق حقيقي جدي سرعان ما تحول الى عشوائية غايتها تسجيل النقاط الادبية وحسب. مع الاعتذار لزملاء الرياضة اذ نضطر لاستعارة عباراتهم الخاصة - لكن وجه الشبه وارد فيما يجري من انشطة ثقافية خلال شهرين من عمر عام الندوات هذا

امسية في الرياض. واخرى في ابها وثالثة في جدة وغيرها في جيزان وخامسة في مكة وهكذا الحال في الاحساء والدمام. والقصيم.

- ان الصورة العامة التي تصل متابع الانشطة الثقافية تجعله يتساءل باستمرار عن كيفية تخطيط وتنفيذ هذه الانشطة فظاهر الحال يتكون من ندوات شعرية وامسيات قصصية.. وناقد او اثنان او ثلاثة اذا اتيح ذلك كما حصل في نادي الرياض ونادي ابها وفي الدمام والقصيم

وملاحظة اخرى تظهر في المشهد العام هي تكرار اسماء الشعراء والقاصين والنقاد.

هذه الملاحظة تقودنا الى سؤال هل ستختصر الجمعيات والنوادي الحركة الادبية في المملكة في اسماء مكررة. وكفى

ثم من يتيح الفرصة امام الشعراء والقصاصين والدارسين والنقاد الآخرين في المملكة وهم كثيرون. كثيرون!

ليس ثمة اي اعتراض على اي اسم بل اننا نشد على ايادي جميع الاخوة الشعراء والقاصين والنقاد، ونتمنى مبادراتهم الفاعلة ونحترم ابداعهم المتنوع والواعي لكننا نحلم بوقت قادم قريب جداً تلتفت فيه النوادي والجمعيات الى جميع الاسماء

فتتيح اهم التجارب العديدة الممتازة والجيدة والواعدة فرص الاحتكاك مع الناس وتقديم نتاجاتهم للجمهور ومعاناة تجربة ضرورية لا يكتمل الابداع الا بها!

ان سوء التخطيط يقود الى نتائج غير متوقعة يغلب عليها الطابع السلبي وسنتحدث في هذا المستوى عما جرى من ادلة في امسية القصيم.

لاسباب تتعلق (بالطيران) كما قال رئيس الجمعية بالقصيم تغيب الشاعر احمد الصالح (مسافر) فلم تر الجمعية مانعا من استضافة شاعر اخر هو الزميل حليت الذي كان حاضرا كمستمع، وكصحافي. وهنا نؤكد على اننا لا نعترض باي شكل على شعر وتجربة الشاعر حليت.. لكننا نتساءل عن خطة الامسية المرنة جدا التي تجد البديل حتى لو كان بين الحضور!

واذا انتقلنا الى ما جرى في امسية نادي القصيم فاننا نرى شعراء يكررون قصائدهم القديمة والمنشورة والمقدمة في امسية سابقة. وحتى ان بعضهم يقدم قصيدة غير مكتملة «ويعترف بذلك» وشاعرا اخر يدلل على استيعابه لمفهوم الحداثة بتحديد غريب بحيث يفهم القديم على انه خليلي والجديد على انه تفعيلي!

ونرى ناقدا يقدم دراسة مفصلة عن الحداثة والتراث وما قيل فيهما منذ ادونيس ويوسف الخال فقط. ويعتذر عن ابداء رأي قديم او حديث فيما قيل! تاهت المفاهيم واختلطت التقليدية بالحديث والعمودي بالتفعيلة ثم اشتبك مع كل ذلك في النهاية بالشعر النبطي

الشعر والنقد.. ظهراً لظهر

وربما كانت حركة الابداع الشعري وانصرافها الى اتجاهات جديدة او طموحاتها الى تجديدات تثري بها فعالياتها وتمسح بها تراكمات الالفة والاعتياد عن وهجها الدائم. ربما كانت متاحة للرصد في وجدان القارىء وللتأطير الجديد في يقظة الحركة النقدية ومتابعاتها الحميمة من خلال ما تدفع به حركة النشر بين حين وآخر من مجموعات شعرية جديدة، تقدم بها وجوها جديدة من الشعراء او نبضا جديدا لشاعر مجرب.

ولان الفترة بين مجموعة واخرى قد تطول فلا يلتئم نبض الدفق الشعري،

الشعر والنقد ظهراً لظهر.. وقصائد لسد الفراغ



بماذا خرج جمهور الامسية؟

فان المجلات الثقافية والصفحات الادبية تنهض بعبء سد تلك الفجوات الزمنية في ايقاع النشر غير المنتظم.

على ان الصوت الشعري وصداه عند المتلقي يعود رجعه الى صاحبه من خلال ذلك الرصد النقدي الذي غالبا ما يجيء في غياب الطرفين لحظة الانتقاء عن صعيد لحظة معاناة واحدة - في الكتابة كما في القراءة - ومن هنا تكون الاهمية البالغة للامسيات الشعرية وضرورتها.. فهي التمام للاطراف الثلاثة في لحظة واحدة

فماذا لو جاء المهتمون والمحبون للشعر ليستمعوا الى ما يخالف طموحاتهم، وجاء الناقد ليسقط الطرفين من حسابه ويفرض محاضرة لا علاقة لها من قريب او بعيد ما يدور في الامسية، هي مجرد شريط مسجل من قاعة من قاعات المحاضرات من اي مكان واعادة تشغيله في مكان آخر، يصح ان يكون نادي القصيم او ابها او الرياض او احدى قاعات الدرس. هكذا يفلت النقد تلك الفرصة النادرة في ان يرى ويسمع انطلاقة الكلمة الشاعرة وولوجها الى وجدان السامع ثم انعكاساتها على الوجوه واللسان.. بل ان اسماء الشعراء.. مجرد الاسماء لم تجر على لسان الناقد - ولو عفوا - واسماء قصائدهم وانما اكتفى الناقد بقوله: (كنت احب ان تتاح لي فرصة الاطلاع على قصائد الاخوة فمعذرة لعدم الحديث عنها..)، وهو امر غريب من يقرؤه الان يتصور ان الناقد قد جاء الى الامسية بعد ان كان الشعراء قد فرغوا من القاء قصائدهم!.. الى ماذا كان يستمع الناقد اذن وقد تحدث بعد ان استمع الجميع - وهو من بينهم - الى القصائد؟!. وهل لابد للناقد قبل ان يدلي برأيه فيما استمع من استشارة المراجع وكتب النقد؟ ومن اجل اي شيء يأتي النقاد للمشاركة اذا اهملوا مادة الامسية الاصلية؟ - قصائد بعينها وليست حتى اي قصائد اخرى للشعراء المشاركين - واذا كان كل ما يقدمه النقاد «شريطا مسجلا» يمكن سماعه في اي وقت واي مكان، او قراءة مادته في مراجعها الاصلية..؟! وما جدوى ذلك. اذا كان المتلقي لن يسمع رأيا فيما استمع اليه من شعر يساعده على انحيازه او رفضه او قبوله او حتى تنويره، واذا كان الشاعر لن يسمع رأيا فيما قرأ يبارك محاولته او يعدل من توجهه او يسدي به نصحا او يقول مجرد «كلمة تشجيع»

وربما كان اصرار الثبيتي على اعادة القاء قصيدته المنشورة والتي كتب عنها ضمن ما كتب عن مجموعته الشعرية الثانية. هو في حقيقة امره اعادة طرح - للمرة الثانية او العاشرة - لعمله امام النقد لاختبار صحة توجهه. فهل حققت له الامسية بعضا مما اراد، وقد غلبت في اذنيه ضوضاء الجماهير على حكمة وتجربة الكلمة الناقدة المفقودة؟

● ● ●

مع ذلك، فلنقل ان الامسية تحولت - وحدها وبدون قصد - الى مهرجان، او «كرنفال» متنوع فيه متعة الشعر، وجفاف الدرس. وفوضى الاسئلة ولننظر الى جهد النقد في تلك الامسية بمعزل عما جرى طالما ان الناقد اراد لنفسه هذا الانفصال..

المحاضرة التي القاها الاستاذ الدكتور سعد ابوالرضا، وحدها تصلح ان تكون موضوعا لامسية نقدية يدعى اليها المهتمون - وهنا كان سينبغي ان يكون من بينهم بعض المهتمين بالتنظير لقضايا الغموض او صراع الاجيال او غيرها مما طرح في المحاضرة - وهي محاضرة بغير شك تكشف عن جهد وعناء في اعدادها، وهي قد جمعت - في حيزها المحدود - عددا من القضايا الهامة بعضها اسقطه الزمن، وبعضها لايزال يزكيه صانعو القضايا من لاشيء، وبعضها مثار بالحاح ومايزال

غير ان المتأمل للنحو الذي اثيرت به تلك القضايا لا يفارقه احساس بانها جمعت - كما هي - من بطون الكتب مصاغة صياغة جاهزة وشائعة في لغتها المألوفة دائما عند طرحها كل مرة والتي تكاد تشبه تركيب المصطلحات الادبية وبشكلها المصقول والذي كاد يكون ممجوجا لتداوله تداول العملة.

● حكاية العقاد وتحويله ملفات الشعر الحديث الى لجان النثر «للاختصاص»

● قضية صراع الاجيال التي استهلكتها الستينيات ويحاول البعض استنبات خرقها البالية هنا من جديد.

● مسألة الغموض الشفيف والغموض المستغلق اللتين يروج لهما المناوئون لحركة الشعر الحديث افتعالا حيث ينسب الناقد الى النوع الاول - على حد قوله - الغموض الشفيف، كل دينامية الابداع الشعري عامة فهو معطاء تواق الابتكار والابداع وخلق علاقات جديدة باقية وصولا الى *القوانين الكلية السرمدية*. الى اخره.. فاذا كان هذا هو ما يفعله الغموض الشفيف فما الذي يصنعه الغموض غير الشفيف والسهل والبسيط والفن عامة واي ابداع من اي نوع؟

● مسألة تحديد مستويات لمحاولة الاتصال بقضية الحداثة والذي يتم على مستويين هما العلاقة بين الشعر الجديد والتراث والثاني هو تحديد بعض الملامح والسمات لحركة الشعر الحديث (والتي بطبيعة الحال يمكن ان يكون من بينها ما حدده الناقد بالمستوى الاول من اتصال او انفصال عن التراث)!

وهي جميعا امور تحتاج الى وقفات طويلة للمناقشة ومن ثم نضعها - قدر الامكان - بين يدي القارىء والدارس..

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة والسلام على محمد وعلى اله وصحبه وبعد

ارحب بالضيوف الشعراء واشكر الجمعية على اتاحتها الفرصة ما يمكن ان اقوله لن يكون حكما

ان هذه القضية قضية الاجيال فالتاريخ هو الذي سيحكم وخلال اجيال واجيال ايضا وكلما يذكر عندما كان عباس محمود العقاد رحمة الله عليه رئيسا للجنة الشعر في المجلس الاعلى للفنون والآداب بالقاهرة وعرضت عليه في مسابقة الشعر القصائد التي تجاوزت الاوزان الخليلية مجمعها ووضعها في مظروف وكتب عليه تحول الى لجنة النثر اذكر هذا واذكر معه كيف ان الشاعر صلاح عبد الصبور رحمة الله عليه وهو من اولئك الشعراء الذين اسهموا في التجديد في النصف الثاني من هذا القرن قد اصبح هو رئيسا للجنة الشعر بعد ذلك

بل ان نازك الملائكة وهي من رواد الشعر الحديث في مرحلة من مراحله سجلها كتابها قضايا الشعر المعاصر قد هاجمها ايضا احد رواد الحداثة وهو يوسف الخال عندما وصفها بانها خليل الشعر المعاصر. وان اراءها ارتدادية متزمتة خانت حركة الشعر الحر وكما يقول (وهكذا اختنقت حركة الشعر الحر تحت ضغط انامل خليلنا الجديد الناعمة)

اذن قضية الحكم على الجديد في كل عصر تتجاوز الآنية الى المستقبل ومن ثم فما سوف يقال هنا ان هي الا وجهات نظر قد تتفق وقد تختلف لكنها في النهاية مجرد اضافات ايجابية او سلبية الى اتجاه أخذ في التشكل هو تيار الحداثة في الشعر

وفي تصوري ان محاولة الاتصال بقضية الحداثة يمكن ان يتم على مستويين

- المستوى الاول هو العلاقة بين الشعر الجديد والتراث لاسيما وقد اخذ هذا الشعر يشكل مساحة على خارطة الشعر العربي

- المستوى الآخر هو بعض الملامح *والسمات التي* يمكن *ان* ندركها فنكشف عن حركة الشعر الجديد.

بالنسبة للمستوى الاول وهو العلاقة بين الشعر الجديد والتراث فاعتقد ان المغايرة لا تعني المعاداة وان تجربة الشعر الجديد او الحداثة بمعنى عام لا تعني ابدا ان اصحاب هذا الجديد يعارضون الشعر المحافظ - واسمحوا لي ان استخدم كلمة او مصطلح الشعر المحافظ ايثارا لتحديد السمات الفنية - اقول ان اصحاب الجديد لا يعادون الشعر المحافظ لان هذا الموروث يعيش في الضمائر كما ان رواد الحداثة لكن ربما ادى عنف المغايرة ببعض المحافظين الى توجيه تهم عن المستويين القومي والسياسي وهذا ما دفع باحد منظري الحداثة وهو ادونيس من ان يدافع عن عروبته مبينا ان ابداع الشاعر - اي شاعر - يجب ان يرتبط بروح امته ذاتها بمثلها وتطلعاتها حيث الجذور والاصول والاسرار والرموز حيث الحياة لانهائية الحياة هكذا يصبح الماضي مهما بقدر ما يدعو للحوار معه وبقدر ما يسهم في اضاءة الحاضر استشرافا لمستقبل افضل وهكذا نحقق لحاضرنا فتوة ابدية وبذلك يكون الشاعر الجديد منغرسا في تراث امته لكنه يمتد في جميع الآفاق متجاوزا القشور والسطوح.

ربما دفع عنف بعض المحافظين في التصدي لهذه التجربة بعض المجددين لان يتجاوزوا في الحكم على تجربتهم ليعلنوا انها تضاد التراث الحقيقة ان هناك احتكاكا حضاريا خصبا بينهم بالنسبة للنقطة الثانية وهي محاولة استكشاف بعض سمات الشعر الجديد فيمكن ان اقول ايضا ان هناك مستويين للابداع مستوى التعبير وهو يختص باللغة وهذه لا نهاية لامكاناتها. ويمكن ان يكون الايقاع جزءا منها ومستوى التشكيل الفني ويختص بالبنية ويسهم في الايقاع ايضا وللشاعر ان يتجاوز لكنه في نظرنا مطالب بان يحقق عنصر الموسيقى لهذه البنية حتى لو تجاوز الخليلية بشكلها المحافظ لان تطور الاجناس الادبية لا يمكن ان يمحو الحدود بينها على الاقل في مستوى البنية وما يقدمه الشاعر الجديد على مستوى التعبير يعتبر ابداعا كما يعد اضافة وامتياحا منه لامكانات اللغة غير المحدودة حيث يحاول ان يتجاوز العلاقات اللغوية المألوفة دون ان يتجاوز الصحة النحوية مثلا ونجدها وهذا ابداع وابتكار يحسب لحركة الشعر المعاصر واثراء للغة ذاتها المهم في تصوري الا يشتط الشاعر مستغرقا في اقامة علاقات جديدة تحقق للنص البعد عن المباشرة لكنها في ذات الوقت قد تقطع وتوهي من اسباب الصلة بين النص والمتلقي فنتساءل حينئذ لمن يكون الابداع اذن؟ ولقد اصبح من اللافت للنظر في قضية الشعر الجديد اليوم ما نلاحظه من غموض يكتنفه للدرجة التي اصبح التواصل بين المبدع والمتلقي مهددا بالانقطاع

واحب هنا ان افرق بين نوعين من الغموض احدهما الغموض الشفيف المعطاء الذي قوامه الابتكار والابداع وخلق علاقات جديدة باقية وصولا الى القوانين الكلية السرمدية التي تتجاوز ادب المناسبات العابرة الآنية. ذلك الابتكار الذي يدفع المتلقي الى المعاناة والصبر والمعايشة حتى يلتقط الومضات ويستقبل الاشراقات واللقطات التي يتفيأ *الشاعر الهمس* والبوح بها امتاعا للفكر واثراء للوجدان بعيدا عن الدعاية والمباشرة خاصة ان الحس الحضاري اصبح يشكل موقفا ايجابيا يوجه القصيدة وجهة ثانية بينما هناك لون اخر من الغموض نجده في طائفة من الاشعار التي ينعى اصحابها انفسهم ويحاولون الكتابة مستغرقين في تجارب مجردة مطلقة ليست ذات صلة حميمة بالواقع وانما تمتاح من العقل الباطن معتمدة على التجربة في التعبير والتحلل تماما من منطقية اللغة ذلك التحلل الذي يتجاوز الابداع والابتكار وتفجير طاقات اللغة الى ضرب من الغموض الملغز الذي يفقد القصائد التجاوب بين *المبدع والمتلقي* كما ينهي من *اسباب* التواصل والتوصيل بينهما..

وهنا نشير الى ان الانتماءات الثقافية غير المرتبطة بالابعاد الحضارية لامتنا قد تخلق اعمالا فنية غريبة الملامح في تيار الثقافة العربية.

الناقد د. ابوالرضا يحاضر في الامسية

كلمة رئيس جمعية الثقافة والفنون بالقصيم «علي عبدالله الخليفة»

في الحقيقة ساعة سعيدة الى النفس التي اقف الان مرحبا بكم في اول لقاء معكم تنظمه الجمعية العربية للثقافة والفنون بالقصيم كخطة اولى من خطواتنا الهادفة الى المشاركة في تعميق وتوسيع مجرى الثقافة بهذه المنطقة فلقد كانت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

بافتتاح فرع للجمعية بهذه المنطقة والتي جاءت تحقيقا وانسجاما مع رغبة ابناء هذه المنطقة وسمو سمي بنا اولياء سموهم من دعم ومؤازرة ومتابعة مستمرة كانت هذه الجمعية بمثابة حجر هدية تلقاها شباب المنطقة

ايها الاخوة ونحن نعيش هذه الامسية ونعايش فيها اخوتنا الكرام الذين سعدنا لاستضافتهم في هذه الامسية فاننا نرحب بهم وبكم على ارض القصيم المعطاء تاتون

اليها وتسعدون وتسعدون وتروون عن كثب مدى ما حققته هذه المنطقة وماقطعته من اشواط طيبة في مسيرتنا الخيرة نحو المستقبل المشرق ولعله من حسن الطالع وما يسعد الجمعية حقا ان يكون هذا اللقاء بشعراء وادباء من ملادماكان وسايرال عطاؤهم وابداعهم اثراء لمسيرتنا الادبية فالشاعر الاستاذ احمد الصالح (مسافر) والذي كان مفروضا ان يشاركنا هذه الامسية وحالت ظروف الطيران دون وصوله والشاعر

الاستاذ محمد الثبيتي والشاعر الاستاذ عبدالله الزيد وهم من رفاقهم شعراء من شبابنا تميزوا بالابداع والتجديد والحداثة وكانت لاصواتهم تلك النغمة المسموعة المميزة التي اثرت مسار الابداع الادبي ووصلت الى خارج الحدود ليتلقاها العالم بروح اكثر ايجابية ويفسح لها مجالا اكبر على خريطة اهتماماته كما انا نسعد بمشاركة الدكتور سعد ابوالرضا استاذ الادب الاسلامي بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم والذي عرفناه ومنذ وصوله لهذه المنطقة مشاركا كل ما من شأنه خدمة الادب وبلورة روح الثقافة وتحصينها لدى الشباب.

سؤال للشعراء الضيوف من الحضور..

س - متى بدا الشاعر عبدالله الزيد ومحمد الثبيتي حياتهما الشعرية.

جـ - الزيد

ليس هناك بداية في الصحيح او بالمعنى المحدد بحيث يقال او يؤرخ لها بانه بدأ بزمن محدود فهذه ضد العملية الشعرية

الشاعر يطلق عليه شاعر فلا يدري هل هي بداية تفتحه في زمن الطفولة والتفاتة مداخله ومشاعره الى اشياء لا يلتفت اليها الآخرون او هي اهتماماته الشديدة بالكلمة والتعبير والموسيقى في مراحل من حياته المبكرة او هي تكون الكلمة مثلا.. انما نستطيع ان نقول ما دام ان اللغة العربية اصبحت تدرس ولم يعد الشاعر العربي عربيا بطبعه نستطيع ان نقول انه بمجرد ان يمتلك الشاعر الاداة يستطيع ان يعبر في اي وقت وفي اي زمن. بالنسبة الي شخصيا فاتصور انه في بداية رحلتي الثانوية او بالاصح مرحلة المعهد العلمي الذي منهجه منهج جيد في الحقيقة في اعداد الشاعر لغويا وثقافة تراثية ففي اثناء الدراسة الثانوية احسست بالقدرة على التعبير اما الشاعرية فقد احسست بها عندما عرفت الحياة واحسست بما حولي من مدارجها وجمالها احزاني وافراحي

فالعملية الشعرية اذا ذات جانبين جانب الحياة النفسي داخل الانسان وهذا لا يؤرخ، وجانب القدرة على التعبير وهذه تستطيع ان تحددها في مرحلة معينة من مراحل حياة الشاعر التحصيلية العلمية واهتمامه باللغة العربية وبتكوين داخله الفكري وتشكيله اللغوي والمضمون ايضا بما يستطيع ان يحصل عليه من ثقافة عامة ومن نماذج بالاعمال الشعرية الجيدة.

● الثبيتي

اخي الاستاذ عبدالله اجاب اجابة جميلة حول هذه النقطة ولو اردت ان اضيف شيئا بالنسبة للبداية بكتابة القصيدة فكانت عام ٩١ - ٩٢ تقريبا بعد هذه الفترة استمريت ان اكتب القصيدة العمودية بجميع اشكالها الى عام ١٤٠٠ تقريبا حينئذ بدأت اكتب القصيدة الحديثة ومازلت اكتبها الى الآن.

مجدولة الاحزان

ارايت كيف يجيء الأمل
فيذيب شمس مجيئه الأجل
شتان بين مفاتن فتنت
وسفاتن ضاقت بها القبل
اذكيت شيئا ضج في شفتي
وارقت شيئا ماته الجدل
واعدت وجدا غاب عن لغتي
فاحتد لحن بوجه ثمل
ماكنت اقرأ لون واكفتي
ماكان لون المنتهى يصل
لولا توحد حسرتي نعم
تزور من عبراته الجمل
يرتاده معنى فيوسعني وجدا فأهمي ثم ابتهل
يرتادني دمع بلازمن
دمع بشهد اللون يمتثل
كانت بوادر من توزعنا
يرتاح عند مجيئها النزل

فاذا شخصت فكونها حلم
واذا حلمت فكونها طلل
مجدولة الاحزان ماخطرت
الا ليكتب من دمي المثل
مجدولة الاحزان قتمة
مولودها ان تورق السبل
تاريخها يمتد في وهجي
ويعيد شكل حدودها الازل
ايان انجو من توردها
ونحيب وجدي صاغه الطفل
ولهيب شعري مارد كتب
في وجهه الانواء والمثل
باهزة الترشيح ازمنتي
يعتادها التسويف والوجل
فاستمطري ماصح في ايدي
واستنبتي ماخانه الوشل

عبدالله الزيد



ادر مهجة الصبح
صب لنا وطنا في الكؤوس..
يدير الرؤوس
وردنا من الشاذلية
حتى تجيء السحابة
ادر مهجة الصبح وادفع
على قسم القهوة
قهوتك المرة المستطابة
ادر مهجة الصبح ممزوجة
باللظى.
قلب مواجعنا فوق جمر..
الغضا
ثم هات الربابة
هات الربابة
ألا ديمة زرقاء تكتظ بالنعا
فتجلو سواد الماء عن ساحل الظما
ألا قمرا يحمر في غرة الدجى
ويهمي على الصحراء غيثا وانجما
فتكسوه من احزاننا البيض حلة
ونتلوا على ابوابه الحمى
الا ايها المخبوء بين خيامنا
أدمت مطال الرحل حتى تورما
ادمت مطال الرحل فاصنع له يدا
ومد له في حسانه الوقت موسما
أدر مهجة الصبح حتى يئن عمود الصخر
وجدد دم الزعفران
اذا ما اسمى
ادر مهجة الصبح حتى ترى مفرق الضوء
بين الصدور وبين اللحى

الى محبي اللون العمودي. هي هدية مني اليهم وقد يعتقدون ايضا ان شعراء الحداثة لا يجيدون النظم على الشكل العمودي.. قد تكون الاجابة على سؤال..

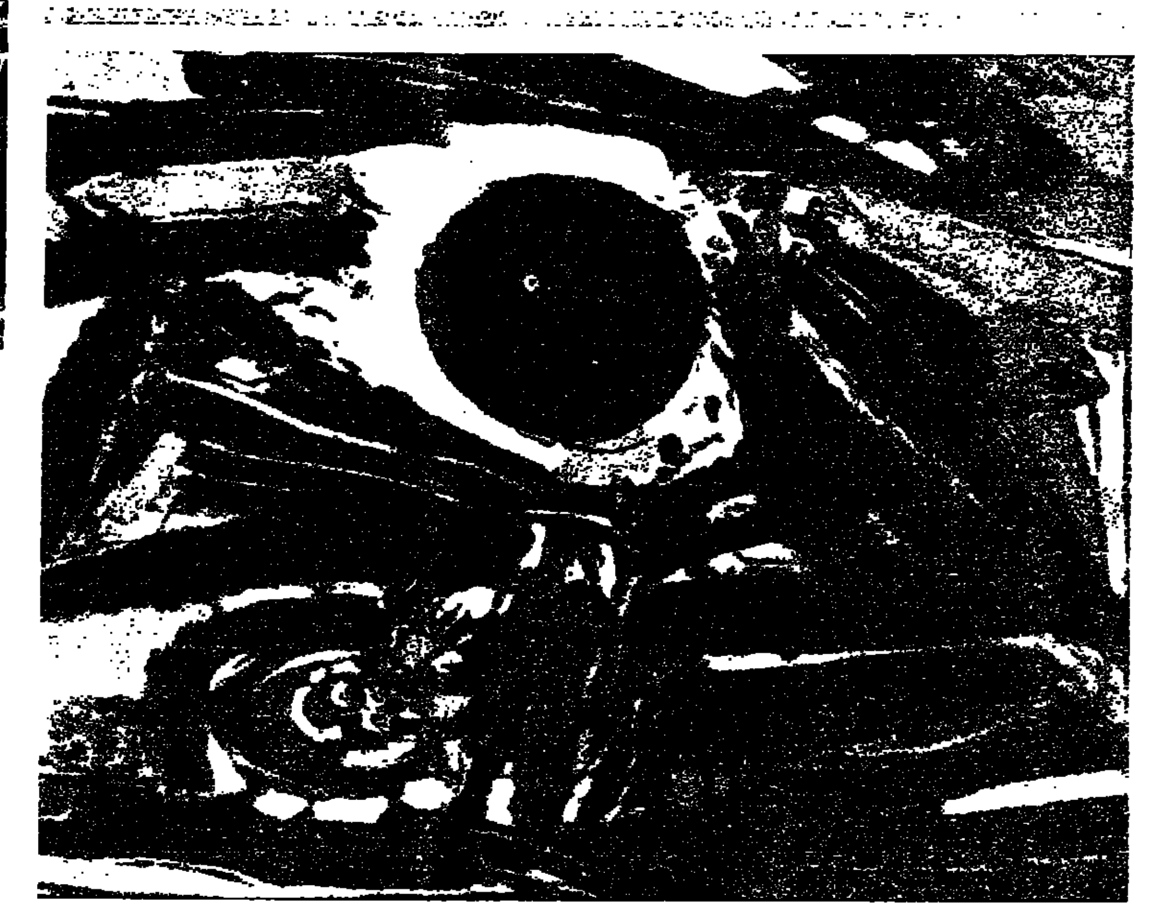
محمد الثبيتي

جمـال قطـب

مفهوم الفن الحديث - ١٥ -

التعبيرية.. عندما ترتد التأملات الى دخيلة النفوس

● .. ويرنو الفنان الى انفعالاته وتدفق عواطفه.. فلا يأبه بالمنظورات ولا بظواهر الاشياء !



ماهو الجمال؟ وما علاقة الجمال بالفن؟ وهل كل شيء جميل يصبح فنا.. او هل كل عمل فني ينطوي على جمال.. واى نوع من الجمال هذا ؟!! لذلك اصطلح على ان يكون هناك نوع من الجمال الفني.. وهذا هو محور الابداع ! فالتجربة الفنية بما يكتنفها من معاناة واستمتاع في الوقت ذاته.. تصل في النهاية الى ابتداع فني فيه كثير من القيم الجمالية.. وليست المسألة بهذه البساطة - عزيزي القارىء -. فلكى نستخلص هذه القيم الجمالية نحتاج الى تدريب ابصارنا وبصائرنا على التذوق الفني.. واذا تيسرت السبل امام الانسان لمزيد من الاحاطة بالثقافة الفنية.. كان استخلاص هذه القيم اكثر سهولة واستمتاعا وتفاعلا مع العمل الفني مهما اختلفت نزعاته واساليبه.

.. وفي هذه السلسلة المسهبة من (مذاهب الفن الحديث) التى نورد فيها المئات من الاسماء والمسميات..نعمل قدر طاقتنا ان نوضح المدارس الفنية في غير لبس او ابهام. ويكفى ان نعلم ان كل مدرسة منها. قد كتب فيها آلاف المؤلفات والموسوعات التى تزخر بها المكتبة العالمية. وكان لقاؤنا الماضي حول المدرسة التجريدية. وهي مدرسة تعبيرية في المقام الاول بنيته على مايحسه الفنان لا على مايراه. ولذلك اطلق عليها آنذاك «فن الانسجام الروحي» و «فن النشوة الصوفية» و «فن الاحساس الخالص» ! ولذلك عندما طلب من (كازيمير ماليفيتش Kasimir Malevitch زعيم التجريدية الهندسية ان يشرح مذهبه الجديد الذى اقتصر على الاشكال الهندسية كالمربع والدائرة والمستطيل.. والذى سماه - امعانا في مثالية الفكر والترفع عن الواقع - باسم: السوبرماسية Suprematism .. قال:

«ان السوبرماسية تلخص فن التصوير برمته في رسم مربع على لوحة بيضاء..»!.. وهنا ظهرت مرحلة تاريخية جديدة وهي انسلاخ الفن والفنان عن الطبيعة والواقع والملموسات المادية التى ظل ملتصقا بها آلاف السنين.

.. والمهتمون منا بالفنون والقراءة عن الفن. كثيرا ماتصافح انظارهم مصطلحات عديدة منها: كلمة التعبيرية. وهذا هو موضوعنا اليوم.

فالتعبيرية نقيض للتأثيرية ! (واعتقد اننا تناولنا التأثيرية مفصلة في بضع حلقات متتالية وشرحناها شرحا موسعا).. لان التأثيرية تعتمد على الحس ولاتنفذ الى ابعد من مظاهر الاشياء. اما التعبيرية فتصدر عن انفعال باطن. يطغى على الوجدان فينعكس على اللوحة : ثم يفيض من اللوحة فينصب على قلب المشاهد.

وقد نبعت الحركة التعبيرية من قلب المانيا - من ارض الغابة السوداء. والسماء المكفهرة. والصواعق المروعة. والاساطير الحافلة بحكايا الجن والعفاريت والغيلان المخيفة.. ولقد كان الفن الجيرماني على الدوام فن تهاويل وشعوذة واشباح وانفعالات عارمة وتخيلات شاذة غريبة.. فالفنان الفرنسى مثلا ينظر الى طبيعته من حوله فيراها جنة بهيجة زاهية الالوان او مسرحا للرومانسية وقصص الحب والغرام. اما الفنان الالماني. فانه ينظر قبل كل شيء الى دخيلة نفسه ويتأمل طبيعته، فلا يبصر الا الزوابع والاعاصير.. ويصغى بانتباه الى الاساطير المتوارثة الحافلة بالاشباح والصور المبهمة !

وقد ظهرت بوادر الحركة التعبيرية بين اربعة رسامين تعبيريين هم: فان جوخ (الهولندى)، ومونخ Munch (النرويجي)، وكاندنسكى الروسي (وهو الذى ذكرناه تفصيلا في الحلقة الماضية كرائد للتجريدية التعبيرية). وكوكوشكا Cokoscka النمساوى. وقد جمع بينهم فنهم التعبيرى الذى يقوم على تدفق العاطفة اكثر من مجرد تسجيل المنظورات كما فعل التأثيريون من قبل.

وكانت بداية الحركة في عام ١٩٠٥م حينما اجتمع الفنانون الالمان في مدينة (درسدن) وانشأوا جمعية فنية اطلقوا عليها اسم (القنطرة).. وازدادت الجماعة عددا ونفوذا على مر الايام. حتى عام ١٩١٣م. فانفرط عقدها عقب مانشأ بين اعضائها من خلافات.. بالرغم من تشابههم في النزعة التعبيرية التى تترجم الانفعالات قوية على اللوحة دون التقيد بالطبيعة او المنظورات الواقعية. وكان مما دعم هذا الاتجاه لديهم تعلقهم بالرسوم الجرمانية القديمة من ناحية وبالاقنعة الافريقية والفنون البدائية من ناحية اخرى.

وبعد ان تشتت اعضاء جماعة القنطرة. اسس فريق منهم جماعة فنية اخرى تعنى بالفن التعبيرى اطلقوا عليها اسم (الفارس الازرق) Der Blaue Reiter .. وقد جاهد الفرنسان من خلال جمعيتهم هذه حتى اصبحت (التعبيرية) اعظم الحركات الفنية في المانيا كلها.. ومنها انتقلت الى باقى انحاء اوروبا... وصارت التعبيرية هي المدرسة الفنية السائدة.. حتى استولى النازيون على الحكم في المانيا فحاربوها وطاردوا اصحابها.. ليتفرقوا ويبدأوا نشاطاتهم الفنية على هيئة نزعات وصور ومذاهب اخرى.

وظهرت اسماء كبيرة في عالم الابداع مثل فرانز مارك (الالمانى) الذى اتسمت اعماله بالروحانية والنفاذ الى جوهر الاحياء والكائنات والتعبير عن طبيعتها الكامنة.

كما تألق فنان آخر هو الرسام السويسرى (بول كليه) Paul Clee الذى تميزت اعماله بشرود الخيال والتغلغل في عالم الاشباح والشياطين.. فكانت لوحاته اشبه بالاحلام السيريالية (قبل ان تظهر السيريالية كمذهب فنى)، ولكنها تعبيرية من حيث نفاذها الى اعماق المادة والحياة وشطحاتها النفسية المعقدة.

وقد شبه فن (بول كليه) تارة بالفن الياباني وتارة اخرى بالفنون البدائية، وتارة ثالثة برسوم الاطفال او المجانين، ولكن الواقع اننا لانعرف في تاريخ الفن كله رساما يماثله، وقد ترجم فنه الى لغة من الاشكال والالوان تجمع بين اللغز والبيان !

وظل الفنانون الالمان يكافحون ويقاسون من النازية ومطاردتها لهم.. وقد اطلقت على فنهم اسم (الفن المنحط).. ولم يجدوا امامهم الا الانطواء والتعبير عن آلامهم في استسلام وسكينة رهيبة قاتمة.. واضافوا بذلك الى الفن آفاقا رحبة من التعبيرية وابحاثها النفسية العميقة.. وتعتبر لوحات (ماكس بكمان) Max Beckmann ونظرته التعبيرية اصدق مثل على المعاناة وافرازات هذه المعاناة في لوحات عالية من احسن واروع ماخلفته لنا المدرسة التعبيرية الالمانية.

على ان الفنانين كثيرا مايكونون اشبه بأجهزة التسجيل الحساسة التى تسجل كل تحول - مهما كان دقيقا - في الجو الفكرى والمعنوى الذى يعيش فيه الانسان.

وليس هناك رسام تعبيرى صور الحروب وتحطيمها للانسان وقيمه ومعنوياته، مثلما صورها الفنان الالمانى (جورج جروز).. وساعده في ذلك انه تم تجنيده في عام ١٩١٤م للحرب. فعاش تجربة الحرب العالمية الاولى بكل فظاعتها وبشاعتها وفواجعها. حتى اذا ماانتهت هذه الحرب. كانت الانهيارات الخلقية في المانيا تكاد تعصف بالالمان في صورة بالغة القسوة، فأخذ فناننا جورج جروز على عاتقه مهمة التنديد بهذا الانحلال الخلقي في صورة رسوم كاريكاتورية قاسية عنيفة التعبير، مما جعلت منه اشهر رسام كاريكاتورى في العالم بأسره.

وعندئذ، عمدت السلطات الى اعتقاله بتهمة انتهاك حرمة الجيش ومستشهدة برسوماته الساخرة اللاذعة التى تحمل حملة عاتية على القادة والروح العسكرية والهيئات الرسمية، وجشع المستغلين في اعقاب الحرب. وانهيار القيم المعنوية والانسانية جميعا!

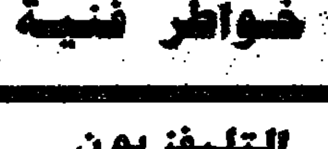
ورحل جروز الى نيويورك قبل استيلاء هتلر على الحكم في المانيا. وهناك. لم يلبث ان تغير اسلوبه تغيرا جوهريا. متحولا من العنف والتهكم الجارح الى الهدوء والدعة والسكينة.

وكانت نذر الحرب العالمية الثانية تتجمع في سماء العالم.. واخذ الجو العالمي تلبده سحب الدمار السوداء. وتلك الاهوال التى قاسى منها جروز وعايشها بنفسه، فأخذ الفنان على عاتقه ان يسخر فنه التعبيرى للدعاية ضد الحرب، ولم يعمد في ذلك الى الهجاء والسخرية كما فعل في المانيا ولكنه لجأ الى التعبيرية المؤثرة بتصوير المناظر الرهيبة الموحشة، يكتنفها خراب شامل، وتهيم بين اطلالها مخلوقات مخيفة غريبة، اشبه بشخصيات الروايات الخرافية المفزعة..

●● .. ولم تنته التعبيرية .. ولن تنتهى ابدا من عالم الابداع.. طالما عاش في داخلنا قلب ينبض، وعقل يفكر ويتدبر، وعواطف تجيش بالانفعالات المتباينة مع كل حدث جديد !

والى لقاء قادم باذن الله.

.. واتسمت اعمالهم بالروحانية والنفاذ الى جوهر الاحياء والكائنات والتعبير عن طبيعتها الكامنة



- الحقل وشبح الموت

خواطر فنية

التليفزيون والفنون التشكيلية



لاشك اننا نعيش عصر التليفزيون. وقد دخل في كل مرافق حياتنا الفنية والعلمية والثقافية. ودوائره المغلقة في المؤسسات الاكاديمية والتعليمية عامة، اصبحت تقوم بدور فعال له اهميته وخطورته. وفي البلاد المتقدمة. نجد ان هناك الدوائر التليفزيونية الخاصة تقوم بدور المرشد والدليل في المعالم السياحية. وبدور الحارس والعين الساهرة في الطرق والميادين والبنوك والمحلات التجارية وغيرها من المرافق الحيوية... ناهيك عن المهام الاعلامية والترفيهية والانشطة الاجتماعية المختلفة.

وفي المملكة. نجد ان التليفزيون يشارك الناس حياتهم ومجالسهم. يحادثهم ويسامرهم حتى يأووا الى فراشهم في آخر الليل. وربما تمتد به وبهم السهرات حتى مطلع الفجر.

ولذلك كان لزاما علينا ان ندعم هذا الجهاز الخطير وان نصل به الى المستوى اللائق. بشكل يرضى كل الاذواق.. وهذه هي خطورة المسئولية.

ولعل مجال التليفزيون بالنسبة للفنون التشكيلية هو انسب الوسائل لعرضها وشرحها وابراز جمالياتها وفلسفاتها لونا وخطا ورمزا ومضمونا وموضوعا. والعبرة في ذلك تكمن في طريقة المعالجة وتناول الفنون الجميلة بشكل توضيحى مبسط. لايغالى ولايتعالى ولايترفع ولايتطرق. ودون اغراق في الالفاظ والتعبيرات المعقدة. اى اننا يجب ان نخاطب الناس على كافة مستوياتهم، واضعين في حسابنا تفاوت مداركهم وتباين ثقافاتهم. ان الفرق بين البرنامج الجماهيرى. والدرس الاكاديمي المتخصص، يرجع الى طريقة العرض والقدرة على الاداء وفهم نفسية المتلقي ومدى استجابته لما يعرض عليه.. او هو كالفرق بين المقال المبسط في صحيفة عامة، والبحث العميق الذى يكتب في مجلة متخصصة لفئة معينة.. وهنا يجب ان تتوفر عناصر التشويق والشمول والتبسيط الى ابعد الحدود.

وفي ارجاء المملكة الفسيحة حاليا. مئات. بل الآف من شباب الجيل الناهض المحب للفنون والممارس لها. واصبحت البلاد تزخر بالعشرات من ذوى المواهب والكفاءات النادرة.. واثبتت اعمالهم في شتى المعارض المحلية والخليجية والدولية والعالمية. وجودها وتفوقها وسماتها المميزة الاصيلة. وهذا مما يلقى على التليفزيون مسئولية كبيرة لتقديم المزيد من البرامج الفنية التشكيلية المختارة بعناية وفهم عميق. مع التركيز على النشاطات والمواهب السعودية والعربية والاسلامية بصفة عامة. ولي ملاحظة اخيرة ارجو ان يفسح المسئولون عن البرامج الفنية صدورهم لتقبلها ليست هذه المعلبات الفنية التي ترد بين الحين والآخر من هنا وهناك ملائمة لنا في معظم الاحيان. تلك التى تبعث بها الوكالات الاجنبية غير مراعية لظروفنا وبيئتنا وطابعنا الاقليمى وتقاليدنا الاسلامية. فلا غرو ان نجد ان معظم هذه الافلام المستوردة. تتناول الفن بمفهوم غربى لايتفق مع قيمنا ونهجنا الابداعي وتراثنا العريق.. حقا ان هناك جهدا يبذل في ترجمتها وتقديمها. ولكنها - كما ذكرت - كالمعلبات المحفوظة تفقد نكهتها وفاعليتها بعامل الزمن واختلاف المناخ وتغير البيئة.

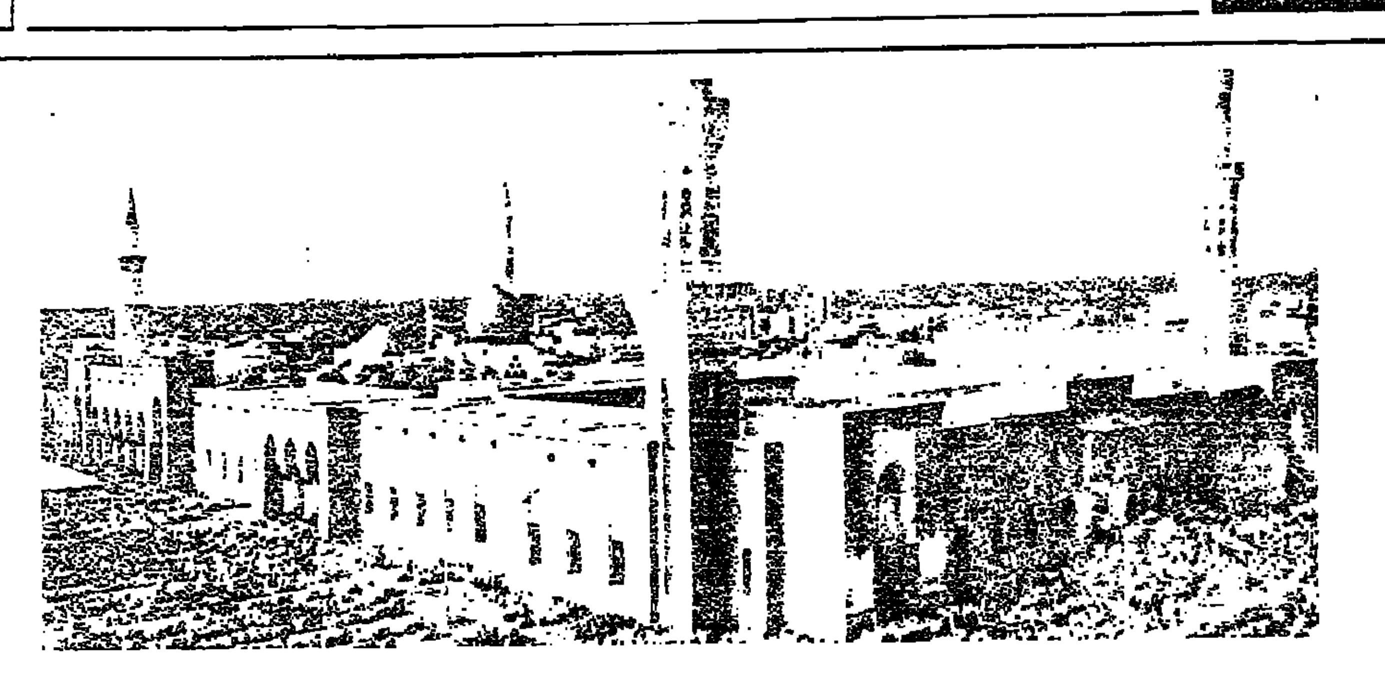
جمـال قطـب



« المسجدان ؟! »



محمد حسن فقي



هـذه طيبـةٌ .. وهـذا حِماهـا   ما أعَزَّ الحِمىٰ .. وما أزْكاها!
مـا أحَبَّ البقـاعَ هـذى وأهليهـا   الينـا .. ومـا أعَـزَّ الجبـاهـا!
تَتَهـادى أمجادُهـا في ضُحـاهـا   كَتَهـادِى أمجـادِهـا في دُجـاهـا!
كم ليالٍ منها أضَأْنَ الديـاجيرَ   وأغْـلَيْنَ فَـجْـرَهـا وضُـحـاهـا!
خَاضَ فيها الكُماةُ حَرْباً ضَروساً   سجَّلتْ مَجْدَها .. وأرْسَتْ هُداها!
هـاجَـرَ المصطفىٰ إليهـا فحيَّتْـهُ   وأرْضَـتْـه مِـثْـلَما أرْضـاهـا!
وتـولىّ الاسـلامُ فـيهـا المقـاليـدَ   فـما لاتُها ؟! ومـا عُـزَّاهـا!
ايُّهـذى الأرضُ الحبيبـةُ مـا أنْتِ   لهـذى النُّـفـوسِ الاَّ هَـواهـا!
وتُقـاهـا إذا اسْتَبَـدَّ بهـا الغَـيُّ   فـلم تَلْقَ رُشْـدَهـا في سِـواهـا
يا منار الهدى الوضيء .. وما أعذَبَ هذا   الـنِّـداءَ يُـغْـرى الـشِّـفـاهـا!

● ● ●

نـحن في طَيبَـةٍ فليس عَـلينـا   بَعْـدَ هـذا اللقـاءِ من بـأسـاءِ!
في حِمىٰ سيِّـدِ النَّبيِّين نَـفْـحٌ   من جِنانٍ .. وغمرةٌ من ضيـاءِ!
نِـعْـمَ هـذا الحِـمـىٰ بِمـاضيـهِ   والحاضرِ هذا .. والمُقْبِلِ الوضَّاءِ!
كم أناسٍ به اهْتَـدَتْ .. ورُبوعٍ   حَظِيتْ بعد خَوْفِها بـالرَّجـاءِ!
عانَتِ الظلمَ .. واستوتْ في فيافيه   قُـرونـاً .. في شِـقْـوةٍ وبـلاءِ!
كلَّما آدَهـا الثَّـقيـلُ من الحَمْـلِ   تهـاوتْ واجْـهَـشَـتْ بـالبـكـاءِ!
والظَّلومُ العَتِيُّ لا يعرفُ الرَّحمةَ   إلاَّ في السَّـطْـوِ والإيـذاءِ!
ثم جاءَ الاسلامُ بالرُّشدِ والحكمةِ   يَـسْـعـىٰ لهـا .. وبـالنَّـعـمـاءِ!
ليس بـالسَّيْفِ والدِّماءِ كما قـالوا   ولـكـنْ بـالـعِـزَّةِ الـقَـعْـسـاءِ!
للشُّعـوبِ التي اسْتَهَانَ بهـا البَغْيُ   فـعـاشَـتْ في ذِلّـةٍ وشَـقـاءِ!

● ● ●

كم يراعٍ منهم .. وقد حَصْحَصْ الحَقُّ   تَصَدَّى لهم .. وكم من لِسانِ!
قالَ هـذا الذي نَـراهُ ونَـبْلُوهُ   رَجِـيـحٌ في كِـفَّـةِ المـيـزانِ!
لا كماضٍ لكم بَغيضٍ .. فما نَعْرِفُ   مـنـكـم بـه سـوىٰ الـشَّـنَـآنِ
كيف لا نَرْتَضي به؟! ونَرْضىٰ بما كان   ومـا كـان غـيرَ وخْـزِ السِّنـانِ؟!
اشْتَكىٰ العـالَمُ القديمُ من العَسْفِ   فـويـلٌ لـلفُـرْسِ والـرُّومـانِ!
فـالغُزاةُ الـذين جاءُوا الى الفَتْـحِ   غُـزاةٌ بـالخَـيْرِ والـعِـرفـانِ!
يُنْقِذونَ الشُّعوبَ من وطأةِ الظُّلْمِ   بما في صُـدورِهِـم من حَـنـانِ!
بـالحديثِ الـذي يُخَطِّطُ للنَّـاسِ   فَيَهْـدِى الخُطىٰ .. وبـالْفُـرقـانِ!
ورأىٰ النـاسُ مـا جَنَوْه من الفَتْحِ   فـلم يَجْنَحـوا ألى الـعِـصْيـانِ!
رحَّبُـوا بـالغُـزاةِ تَـرْحيـبَ مُمْتَنٍّ   ولاذَ الإنْـسـانُ بـالإنـسـانِ!
إيـهِ يا طَيْبَـةُ الشَّـذِيَّـةُ بـالعِطْرِ   ويـارَوْضَـةُ الـنُّـهـىٰ والمشـاعِـرْ!
مـا أرىٰ في البـلادِ مِثْلَكِ الاَّ   مكَّتي.. مـكّتي.. مَنـارَ المَنـائِـرْ!
بَـيْنَ بَطْحائِهـا دَرَجْتُ الى أنْ   مَسَّني الشَّيْبُ بـالونى والفَـواقِـرْ!
أنْتُمـا كَوْكَبـانِ شَعَّا على الكَوْنِ   بـأغلىٰ المُنىٰ. وأحْلىٰ البَشـائِـرْ!
بـينَ حُبَّيْنِ قد صَرَمْتُ حَيـاتي   فَـتَـحَـلَّيْتُ مِنْهـما بـالمفـاخِـرْ!
كم تَمَنَّيْتُ أنْ أعِيشَ وتَطْويني   مَنوني مـا بَيْنَ هـذى المـآثِـرْ!
غير أنَّ الحياةَ حَرْبٌ على النـاسِ   ولا سـيَّـما سـراةَ الـضـمـائِـرْ!
لم تَـدَعْ لِي اواصـرى فَتـمَـزَّقْتُ   ولم تُـغْـنِـنـى شِـدادُ الأواصِرْ!
فتطلَّعْتُ للسَّماءِ وأفْضَيْتُ بِسِـرِّى   إلى عـلـيـمِ الـسَّـرائِـرْ!
فـإذا بي أرىٰ السَّتـائِـرَ تَنْـزَاح   فـأبْـصَـرْتُ مـا وراءَ السَّتـائِـرْ!

● ● ●

قِيلَ لي لَن تُراعَ يا أيُّها الطائِرُ   هـذانِ مَـرْبـعَـاكَ .. فَطُوبىٰ!
قلتُ رَوْضي مُـصَـوِّحٌ وبِحلْقى   غُصَصٌ أثْمَرَتْ ضَنىً وشُحُوبـا!
مـا أطِيقُ الشَّـدْوَ الشَّجِيَّ   وهل يَقْوىٰ عليه من اسْتَحالَ قُطوبا؟!
فَغِنائي قد اسْتَحالَ نَحيباً   وشُروقي قد اسْتَحالَ غُروبا.!
وأنا الطَّائرُ الطَّريدُ عن الرَّوْضِ   فهلْ يَغْتدى الطَّريدُ طَروبا؟!
أنْكَرتْني الزُّهورُ والجَدْوَلُ الحالي   وعُشِّي.. فكيف لي ان أثُوبا؟!
قِيلَ لي حَيْهَلاً . فَحُبُّكَ للرَّوْضِ   سَيَسْقيكَ منه كُوباً فكُوبا..!
أنْتَ قَلْبٌ يُخْفِي الحَنينَ الى الرَّوْضِ   وحاشاهُ أن يَصُدَّ القلوبا!
عُدْ إليه فسوف يَعْفُو عن الذَّنْبِ   سوىٰ ذَنْبِ من يُريدُ الهُروبا!!
أنا آتٍ يا أيُّها الرَّوْضُ فامْسَحْ   بِيَديْكَ النَّدِيَّتَيْنِ الكُروبا..!

● ● ●

يا نَبيَّ الهُدىٰ. وما زِلْتُ ارجو   رَغْمَ إثْمى أنْ لا أبوءَ بِخُسْرى!
أنا في ساحةِ الكريمِ وقد يَمْلِكُ أمْرى   ولستُ أمْلِكُ أمْرى ..!
أنا في السِّجْنِ والأسارِ كئيبٌ   ضائِقٌ منْهما بِسِجْنى وأسْرى..!
فَأجِرْني فَدتْكَ نَفْسي.. فقد يَغْفِرُ رَبِّي   اذا شَفَعْتَ لِوِزْرى!
أنا في هذه الرِّحابِ .. ولنْ أرْجِعَ منْها الا بِفَرْحةِ صَدْرى!
هَاهُنا . هاهُنا المَلاذُ لِمَنْ رام   مَلاذاً يَقيهِ من كلِّ شَرِّ!
هذه طَيْبَةٌ يَعُودُ بِيُسْرٍ   إن أتاها الذي يَنُوءُ بِعُسْرِ.!
أيُّها الهاتِفُ الذي أتاني بليْلى   في الكرىٰ ما هَتَفْتَ الا بِخَيْرِ!
انا ما بَيْنَ مَسْجِدَيْنِ فهذا   لازْدِهائي به.. وهذا لِفَخْرى!
شَهِدَ الله أنَّنى من يَفاعى   ما أرىٰ فيهما سوىٰ كلِّ ذُخْرِ..!
كيف لا يَغْفِرُ الكريمُ بهذَيْنِ   لِمَنْ جاءه غَداً أيَّ غَفْرِ؟!
لَسْتُ أدْري أثَمَّ في النَّاسِ من يُدْرِكُ   كُنْهَ المَصيرِ هذا ويَدْرِى؟!
إن يكنْ رغم ما أكِنُّ من الوجْدِ   فيا سَوْءَتا لِحِسِّي وفكرى!
انا أولىٰ بذلك المَجْدِ من غَيْرِى   ولكنَّه أتِيحَ لغيرى!
لست أشْكُو. فَرُبَّ صَبْرٍ مَرير   هو أجْدىٰ عليَّ من حُلْوِ شُكْرٍ..!
ولقد يَعْذُبُ المَريرُ مَذاقاً   في فَمٍ ما يُسيغُ غَيْرَ الأمَرِّ!

● ● ●

أيُّها المَسْجِدانِ لَسْتُ بِمَحْزُونٍ   فهذا النَّزيفُ من قَلْبِ شاعِرْ!
أشْتَهى بالبقيعِ او بالمُعَلاَّ   جَدَثاً ما تَروغُ عَنْه المواطِرْ!
جَدَثاً بَيْنَ رَوْضَةٍ وغَديرٍ   ناعِماً من ثِمارِهِ والأزاهِرْ!
عَلَّهُ .. عَلَّهُ هُنالِكَ يَلْقىٰ   رَحْمَةً لم تَضِقْ بِرَبِّ الكبائِرْ!
هو بين الكِرامِ يَسْعَدُ بالجِيرةِ هذى   ويَسْتَطِيبُ المقابِرْ!
ما يَرىٰ أهْلُها العَذابَ. وهَيْهاتَ   فأجْداثُهم جِنانٌ نواضِرْ!
ربِّ هذى أوائلى قد تَكَدَّرْنَ   فأكْرِمْ غَدى بصفْوِ الأواخِرْ!

٧ ذي الحجة ١٣٩٩هـ - الأحد المدينة المنورة - ٢٨ اكتوبر ١٩٧٩م

الأغنيـــــة السعوديـــــة

د. عبدالحليم رضوي: ● الفن علم وثقافة وليس مجرد كلمات تحفظ وتلقى في مناسبة فنية

عبدالله الجارالله: ● التعاون الفني موجود ولكنه ليس على المستوى الذي نطمع لتحقيقه

طلال طائفي: ● موضوع ثقافة اليوم اعطى فلاشا اخضر للمواهب وانطلاقتها الفنية

غازي علي: ارحب بالتعاون مع اي فنان والوقوف الى جانب الاصوات الواعدة

عبدالعزيز عبدالقادر: ● هذه الخطوات كانت ومازال وليدة المهد وتحتاج لعناية حقيقية من الجميع..

محمد المغيص: لو تم هذا التعاون بين فناني المناطق لتحقق شيء جديد في الاغنية السعودية

سراج عمر

محمد عبدالله الفيصل

د. عبدالحليم رضوي

عبدالله الجارالله

غازي علي

عبدالمجيد عبدالله

محمد المغيص

القضية والخبر؟!

عندما طرحت الصفحة قضية التعاون المفقود بين فناني المناطق كقضية جديرة بالمناقشة كنا ندرك بانه لابد للصفحات الفنية من مواكبة الحركة الفنية لدينا ليس من خلال استعراض المادة الاخبارية فقط ولكن من واقع التحليل وطرح القضايا الفنية وايجاد معالجة منطقية لها وذلك من منطلق ادراكنا بان هذه الصفحات يجب ان تكون اكثر عمقا ،وموضوعية فنحن لم نصل الى مرحلة الترفيه لكي نقف عند استعراض اخبار الفنان وايصالها للقارىء ولكن الى جانب ذلك لابد من ايجاد الطرح المنطقي للقضايا الفنية التي تعترض طريق النجاح الفني الذي نسعى لتحقيقه ومن هناك اعطاء فرصة الحوار المباشر بين اقطاب الفن لدنيا لايجاد رؤية واضحة وحلول مناسبة لاسيما واننا في طور بناء وتكوين وهذا يدعونا لتوحيد الآراء وتقريب وجهات النظر وتضافر الجهود وفتح قنوات من الاتصال المباشر بين الفنانين في مختلف المناطق وبين مسئولي جمعية الثقافة والفنون للوصول الى نتائج ايجابية تخدم الحركة الفنية لدينا وقد عملنا جاهدين في استقطاب آراء المعنيين في مجال الاغنية السعودية وكان حديثهم يدور حول تراجع الاغنية وتأرجحها في مرحلة الوسطية وامكانية الخروج بها من هذا الانحدار وقد كانت الآراء تؤكد على ضرورة احتفاظ الاغنية السعودية بطابعها المحلي وبعضهم قال ان الاقتباس افقدها هويتها واختلفت الآراء وتباعدت حول هذا الموضوع ولكنها اجمعت في الاخير على ضرورة ايجاد تعاون فني يجمع فناني المناطق وضرورة تشجيع الاصوات الواعدة وباركت هذه الآراء خطوة «ثقافة اليوم» في مناداتها بتحقيق هذا التعاون

اذاً نمناقشة هذه القضايا الفنية ضرورة يفرضها الواقع وتحتمها المصلحة العامة. واليوم ونحن نختتم المناقشة في هذه القضية نشكر جميع من ساهم معنا في تسليط الضوء على جوانبها المختلفة رغبة في الارتقاء بالفن المحلي الى مستوى طموحات وامال الجميع ونؤكد بان الصفحة ماضية في سياستها تجاه طرح قضايا فنية ومناقشتها لايماننا بانه يجب على الصفحات الفنية ان تكون اكثر موضوعية وتفاعلا مع الحركة الفنية وايجاد توازن بين القضية والخبر.

جابر عبدالله العلي

بهذه الآراء نختتم النقاش في موضوع الاغنية السعودية التي ناقشناها على مدار سبع حلقات ماضية وكانت هذه المناقشة ساخنة وحاملة العديد من الآراء الهادفة حول ايجاد تعاون فني بين فناني المناطق وضرورة تشجيع المواهب الواعدة ونحن بدورنا نشكر جميع من ساهم معنا في هذه المناقشة ونرجو ان نلتقي في مناقشة موضوع أخر يعود على الحركة الفنية لدينا بالفائدة المرجوة.

د. عبدالحليم رضوي

وحول هذا الموضوع تحدث للصفحة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حيث قال.

في الواقع انه لابد من ايجاد صيغة للتعاون الفني الذي يوحد جهود فناني المناطق وابداعاتهم الوجدانية في عمل محلي واحد يحمل الطابع المحلي نصا وانتاجا وتمثيلا وغناء. ومن خلال هذه اللقاءات نستطيع ان ننشيء جسورا من التقارب والتلاحم بين فناني المناطق. ولو نظرنا الى تطوير حركة الفن لدينا نجد انه لابد من تعاون الجهات المعنية والمتمثلة في جمعيات الثقافة والفنون. الاندية الادبية. مؤسسات الانتاج الفنانين. سواء كانوا مطربين ام ممثلين ام ملحنين ولا ننسى كتاب النص

ومن خلال هذا الاهتمام وتضافر الجهود فبدون شك اننا سوف نصل الى نجاح فني يؤهلنا للمنافسة به على المستوى العربي، وعلى الفنان نفسه مسئولية تطوير مستواه الثقافي فالفن علم وثقافة وليس مجرد كلمات تحفظ ثم تلقى في مناسبة معينة وحول الحفل الفني الذي اقامته الجمعية مؤخرا قال. في الواقع اننا كنا نسعى من خلاله لايجاد هذا التعاون من خلال تقريب وجهات النظر بين الفنانين فالبعض منهم «اقفل» على نفسه معللا بان الجهات المعنية بالحركة الفنية لا توليه الاهتمام ولا ندري على اي اساس بني هذا الشعور ولذلك كنا نعمل على اذابة الحلقة المفقودة بين الفنانين لتحقيق هدف التفاوت المطلوب وقد وصلنا الى قناعات نفسية بان هذه الاجتماعات التي تجمع الفنانين ومؤسسات الانتاج ومسئولي الجمعيات ومحرري الصفحات الفنية هي الطريقة المثلى لايجاد التعاون المنشود اذن فنرجو ان تتكرر هذه اللقاءات على الاقل لو مرة في الشهر او في الشهرين لما لها من فوائد ايجابية على الحركة الفنية

عبدالله الجارالله

وتحدث للصفحة ايضا الاستاذ عبدالله الجارالله نائب رئيس جمعية الثقافة والفنون للشئون الفنية عن التعاون المفقود بين فناني المناطق فقال هناك تعاون موجود ولكنه ليس على المستوى الذي نطمع لتحقيقه فهناك تعاون خلال الاعمال التي تقوم بها الجمعية وفروعها حيث تدعو لحضور هذه الاعمال جميع الفنانين من المناطق وتدار ندوات يناقش من خلالها سلبيات هذه الاعمال ومن ثم طرح الحلول المقترحة للارتقاء بمستواها الفني هذا من ناحية ومن ناحية اخرى هناك تعاون يتم عن طريق مؤسسات الانتاج حيث تقوم باختيار مجموعة من الفنانين للقيام بهذه الاعمال ولكن لكي تحقق هذا التعاون المطلوب فلابد من ايجاد قنوات اتصال تجمع الفنانين من مختلف المناطق في اعمال تحمل طابع المحلية بهدف الارتقاء بالعمل المحلي الى اعلى المستويات والجمعية وفروعها تقوم بعمل حفلات لتوحيد الجهد والراي بما يضمن تحقيق اهدافنا وطموحاتنا المستقبلية. ولكن تجاوب الفنان في هذا الموضوع امر ضروري.

اما من ناحية التعاون الغنائي فهناك مسرح التلفزيون يضطلع بدوره اتجاه ايجاد تعاون بين الفنانين. كما هناك حفلات اقامتها الجمعية وفروعها دعت اليها معظم الفنانين. وعموما ندعو لتحقيق هذا التعاون ونتمنى من الفنانين انفسهم ان يتخذوا خطوات جادة لتحقيق هذا التعاون الذي نطمح جميعا اليه ولا ننسى ان هناك عقبات تقف عائقا امام الفنان لدينا ومنها عدم تفرغه للفن والتزامه باعمال خاصة.

طلال طائفي ـ موضوعكم اعطى شهرة اكثر للفنانين الموعدين

وحول التعاون المفقود بين فناني المناطق يقول الاستاذ/ طلال سليمان الطائفي مساعد مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف والشاعر الغنائي المعروف بان التعاون موجود بين فناني المناطق في كل مناطق المملكة وهذا ما يجب ان يكون عليه الحال في الوقت الحاضر لاسيما وان الاغنية السعودية تبحث عن ذاتها فربما يكون التعاون حافزا لها.

اما بالنسبة للمواهب الواعدة فما قمتم به في ملحق ثقافة اليوم شيء يستحق الشكر والتقدير ياأخ (فهد) وهذا الموضوع والحقيقة تقال انه اعطى الفلاش الاخضر للفنانين الموعدين على الساحة الفنية مثل/ عبدالمجيد عبدالله - وعبدالله رشاد وحسين قريش وعدد ممن ذكرتهم سابقا.

غازي علي

السلم.. والنوتة الموسيقية اعطيها للمواهب داخل منزلي.

وحول التعاون بين الفنانين والاهتمام بالفنانين الموعدين على الساحة الفنية في المستقبل قال الفنان والموسيقار غازي علي انني اطالب بالتعاون بين فناني المملكة في شتى المجالات سواء لحنا او غناء او شعرا.

اما من ناحية المواهب الشابة فانني كغيري من الفنانين مستعدين للوقوف معهم جنبا الى جنب واحب ان اقول عبر هذا الموضوع بانني ولست مادحا لنفسي انني من يتبنى المواهب الشابة المولودة على الساحة الفنية وذلك في تعليمهم السلم الموسيقي وكذلك النوتة داخل منزلي وانت احد من حضر وشاهد ماشاهده ولن يقف عطائي الفني عن اي فنان يحتاج الى فني متمنيا للجميع التوفيق.

محمد الفيصل وعبدالمجيد عبدالله:

سراج عمر، وعبدالمجيد والامير محمد عبدالله الفيصل هذه الاسماء الثلاثة بينها تعاون جديد حيث قام الفنان عبدالمجيد عبدالله بتنفيذ عدد من الاعمال الفنية الجديدة بصوته من الحان الاستاذ/ سراج عمر وهنالك من بين الاغاني كلمات جديدة للشاعر الغنائي صاحب السمو الامير محمد العبدالله الفيصل بعنوان (قالت تعال) وهذا ضمن التعاون الجديد بينهم.

متابعة: فهد السليماني يوسف القضيب عبدالرحمن العريفي

«محمد المغيص»

ذكر الملحن الشاب محمد المغيص حول رايه عن التعاون بين فناني المملكة احب ان اقول وبكل اختصار بان كل مدينة من مدن المملكة تزخر بالعديد من الفنانين والشعراء والملحنين ولو تمت عملية التعاون بينهم لاصبح هنالك شيء جديد في الاغنية السعودية وهذا الشيء مطالب به الفنان الذي يبحث دائما عن الجديد حيث انه لا يوجد اي داعي في ان يكون الفنان محتكر بعض الفنانين او الملحنين ولو تم هذا لاصبح ذلك الفنان معروفة اغانيه انها من نمط معين والدليل على ذلك تعامله المتكرر مع شاعر معين عرفت شاعريته وكذا الحال في الملحن.

وحول تعاونه مع المواهب الموعودة على الساحة الفنية قال احب ان اقول انني معجب بكل من الفنان عبدالمجيد عبدالله والفنان حسين قريش.. واتمنى لهم كل نجاح وتوفيق واحب ان اقول لمحبي الفنان الموعود عبدالمجيد عبدالله بان هنالك تعاونا سيتم قريبا بالاضافة الى الاغنية التي غناها مؤخرا في برنامج اذاعي والاغنية معنونة بعنوان (لا تكن عجول) وعطائي سوف يستمر يوما بعد يوم.

وفي نهاية تصريحه قال حول رايه عن دور الجمعيات لم تلد فنان، او تكتشف موهبة من المواهب الموجودة على الساحة الفنية واخرها عبدالمجيد عبدالله اكتشفه الزميل سامي احسان..

عبدالمجيد عبدالله:

حول التعاون بين فناني مناطق المملكة يقول الفنان الموعود عبدالمجيد عبدالله بان هذا الشيء وجد في غضون الاسابيع الماضية وهذا ما لمسته من الملحنين والشعراء بالمملكة فهنالك تعاون بيني وبين شعراء اغنية من مدينة الطائف وكذلك من منطقة الرياض والمنطقة الجنوبية بالاضافة الى التعاون التلحيني وانني اذ اشكر الاستاذ فهد السليماني ان اعطاني انا وبعض زملائي حافزا تشجيعيا كبيرا الى الامام وذلك في موضوعه هذا ولم اكن اتوقع يوما من الايام ان تقف هي الصحافة المحلية ولكن ارجو ان يستمر وقوفهم معنا الى الاخير وهذا دليل على ان بعض الزملاء الذين يصرحون دائما ويقولون ان الصحافة المحلية لا تعطي الفرصة من خلال صفحاتها الفنية للمواهب الشابة الصاعدة اقول ارجو الا يغالطوا انفسهم فالصحافة المحلية هي الحافز الامامي لنا وشكرا لكل من الاستاذين محمد عبده والشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي..

وطلال مداح وسامي احسان وسمو الامير بدر بن عبدالمحسن وجميع الشعراء والملحنين الذين تعاونوا ومازالوا يتعاونون معهم ووجه كلمة شكر لمحرري الصفحات الفنية على دعمهم للمواهب الشابة.

وفي نهاية تصريحه قال انا مازلت في بداية الطريق وعبدالمجيد عبدالله مازال كما هو والتلفزيون هو الذي اعطاني فرصة الانطلاقة وانا الى الآن لم اعطه شيئا.

● الفنان عبدالعزيز عبدالقادر التعاون الفني خطوة وليدة المهد

موضوع التعاون الفني بين كتاب وملحنين ومطربين هذه الخطوات. كانت ومازالت وليدة المهد وتحتاج الى عناية حقيقية بعيدة عن اجواء الشهرة والانتماء ومركزه في نفس الوقت فهي ليست كلمات تقولها عبر الصحافة والاعلام بل هي دعوة للتآخي والعطاء الجماعي في هذا المجال للرفع من مستوى الثقافة والعلم والاستطلاع في جميع فروع هذا الصرح العظيم.

وان هناك الكثير والكثير في هذا العلم ولكنني لا استطيع ان اتحدث عن كل شيء فيه فلو ادرك كل فنان وملحن وكاتب بان كلمة فن هي كلمة شاملة لعلوم كثيرة وواسعة المجال لعلم تماما مدى اهمية هذه الكلمة بما فيها من أمانة وصدق ازاء عطائه واخلاصه فيه.

واننا لنحتاج الى تقارب اكثر ومعالجة فعالة في هذا الموضوع حيث انه يجب على كل فنان منا ان يقدم اعماله من خلال تعاون صادق بينه وبين اخوانه في هذا المجال لكي تلتحم هذه الافكار فتشكل لبنة حقيقية وبذرة سليمة من جميع الشوائب فالتعاون والتشاور قد اعطى ايجابية في مجالات عديدة ومثمرة وليس هنالك مجال لذكرها في هذا الموضوع وطالما ان الهدف الاساسي هو الرفع من المستوى الثقافي والفني على السواء وابراز علم ينتفع به الجميع اذن يجب الا تسعى الاضواء والشهرة وعدد الصور التي سوف تكون لنا على ظهر صفحات المجلات والجرائد بقدرمايكون البحث عن المواضيع والمعاني السامية التي تخدم هذا المجتمع العريق وليس البحث عن الالوان الزائفة والتي لا تتصل بالفن بصفة وهذا الشيء لا ياتي الا عندما تعمل تحت ادارة وريادة مخلصة في هذا المجال تبحث عن المصلحة العامة والتوجيه السليم.

فلو عرفنا قيمة هذا التجمع والتقارب لكنا سباقين لفئات عديدة غارقة في بحر الالوان الفتاكة ولكنا سدا منيعا لهذه التيارات الجارفة والتي لا مصلحة لمجتمعنا منها

فلنتكن اذا نعمل من اجل ارض واحدة في الفكر والثقافة والادب والفن فحينما تشق الارض لكمة صادقة وبناءة فستبقى مقيدة ومحفوظة في قلب مجتمعنا وانا حينما نسكب الالحان في هذا القالب المحفور فانه سيكون كالماء العذب النقي فترتوي به الانفس والبذور فتتفتق براعم سليمة وقوية وتثمر اعمالا خالدة بعيدة عن الانانية وحب الذات.

على اتم الاستعداد

وانني على اتم الاستعداد لخدمة ابناء جيلي ومجتمعي على السواء فانا جندي من جنود هذه الارض التي وهبت نفسي لها وانني لا اسطر هذه الكلمات بغية الشهرة او التباهي وانما الله يعلم انني غيور على هذه الارض وهذا المجتمع.

وقبل ان اختم حديثي هذا احب ان اقول ملاحظة لاخواني وزملائي الفنانين ان معظم الاشياء تختصر في الوصول اليها ماعدا الفكر فهو يحتاج الى الوقت والتأمل الفكر فيما ناخذه ونتعلمه وليس جرعة واحدة فقط ونصبح متعلمين ومثقفين فلنعمل من وراء الكواليس وبصمت وليس على ظهور الجرائد والمجلات فقط وليكن التنافس بيننا تنافسا شريفا وبعيدا عن النقد الجارح والابتعاد عن الالقاب والدرجات والتي تضعها بعض الاقلام السائبة والتي لا تعلم مدى الاثارة والبلبلة التي تحدثها بين صفوف الفنانين واننا حينما نرتفع عن كل هذه الاشياء ونتقارب قربة الاحباء والاخوان فان العلم الذي قد اخذناه وتعلمناه في هذا المجال والاختصاص سوف يصف المهندس والطبيب والعالم ولا يقل اهمية عنهم في خدمة مجتمعنا ووطننا الحبيب.

لذلك يجب ان تكون جسورا قوية وصلبة ومترابطة تعبر من خلالها الاجيال القادمة الى ترى علومها وتراثها بصورة سليمة قد نقلت اليها دون ادنى شك فيما قد تواريه.

الجديد لدى لا مجال لاستعراضه

اما الجديد لدي فهو الكثير في مجال التعاون الفني ولكن لا يمكن التحدث عنها في الوقت الحالي لا مجال لي في استعراضه.

وفي النهاية اشكركم على ما تقدمونه من اهتمام في مجال الارتقاء بفنانينا وملحنينا وشعرائنا من خلال تعاون مع صفحات ثقافة اليوم، التي اولت الاغنية السعودية جل اهتمامها.

عبدالله الرشيد وتعاون مع صنيتان المطيري

انتهى المطرب الصاعد عبدالله الرشيد من تسجيل عدد من الاغاني الجديدة من تأليف عدد من الشعراء الشباب كما سيقوم خلال الايام القليلة القادمة بتصوير عدد من الاغاني على شريط فيديو وذلك لحساب احدى شركات الانتاج بالكويت الشقيق كما ان هناك تعاونا سيتم بين الفنان عبدالله الرشيد والشاعر الشاب صنيتان المطيري هذا ويعتبر عبدالله من الاصوات الجديدة حيث ظهر في برنامج نجوم الغد واشاد به عدد من الفنانين والشعراء بالمملكة.

«وقفات فنية»

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● الفنان/ محمد نجم والقليل!

استطاع هذا الفنان أن يصبح من نجوم التمثيل ليس بمصر ولكن بجميع البلاد العربية كممثل الكوميديا، وكون فرقة وقدم عروضا مسرحية عديدة وشيقة، احبه كثير من الجمهور وتابع اعماله الفنية عن صدق واخلاص.

من مسرحياته التي يذكرها الجمهور «عش المجانين» وواتا اجدع منه» ولكن الاعمال الفنية التي قدمها ويقدمها مازالت قليلة جدا اذا ماقارناه ببعض الممثلين الكوميديين الآخرين قدم «مسرحية دول عصابة ياباباه» ولم تكن بمستوى المسرحيات الاولى وكتبت عنه كثير من الصحف والمجلات. لا ننسى ان الممثل محمد نجم قدم اعمالا مسرحية وكان بموهبته وحضوره المسرحي واختياره للنص الجيد والمضمون الذي يقدم له لايقبل اي عمل يقدم اليه مهما كان ضعيفا.

● محمد عبده هنا وهناك/

لم يكن الفنان محمد عبده يوما من الايام ذلك الفنان الكسول بل نقرا اليوم عنه اخبارا تفيد انه بالدولة.. وبعد غد سيتوجه الى الدولة.. ويشارك باسبوع.. كل هذا ليس للاستجمام بل للمشاركة الفعلية بالداخل والخارج بالامس القريب كان بالجزائر والآن بالمغرب بعدما عاد لعدة ايام سنافر مرة اخرى بالطبع لا نستغرب هذا على فناننا المحبوب محمد عبده ولكن نقول هكذا نريد تستمر بالعطاء ووفق الله الجميع.

● الفن الشعبي.. وتراثه!!

يتساءل البعض عن دور جمعية الثقافة والفنون في هذا المضمار؟ هل انت دورها نحو فننا وتراثنا الشعبي الاصيل؟

الفن الشعبي، التراث اساسي لابد من المحافظة عليه وربما تتطور الاغنية السعودية ويقدم الفنانون الموجودون حاليا الوانا جميلة جدا ولكن لا احد ينكر الاساس بل الجذور لاصل الاغنية واصل الفنون السعودية «التراث» ويجب المحافظة عليه ولابد من تطوير الفن الشعبي ودراسة الوانه، لا ننسى دور التلفزيون في تطوير هذا الفن فلماذا لا تنشأ فرقة فنون شعبية؟ وكما هي بعض الدول العربية الاخرى تمثل البلاد في كثير من المناسبات الداخلية والخارجية.

نتمنى ان نرى الاهتمام وقد اتضح بالفنون الشعبية الاصيلة.

● وقفة:

بسمة كانت ومازالت
بعيوني ياحبيبي
كلمة ظهرت ولاحت
تعبر الكون لوجودي
تسمع النغم الذي
تريد في دربي

سعد عبدالله وأغان جديدة

كتب/ ابو دلال:

عندما سئل الفنان الشعبي سعد عبدالله عن شريط قام بتسجيله منذ فترة في القاهرة، قال انه بصدد التحضير لتسويقه على مستوى الخليج العربي.

والجدير بالذكر ان هذا الشريط يحمل مجموعة من الاغاني من تأليف عدد من الشعراء المعروفين ومن هذه الاغاني (قالوا تحية) (وكم عطيتك) من تأليف سمو الامير سعود بن بندر (طبع الوفاء) تأليف عنود نجد (ويالابس البرقع) تأليف عبدالعزيز الحميدي (ردى على بصوت) لبشير الفهد (بعد عني) ليعقوب فرحان. كما يضم الشريط عددا من الاغاني مثل (ياسعود) (خلي هجرني) (اسلا دقيقة) (ياهل الهوى). وجميع هذه الاغاني من تأليف الشاعر حمد فهد المغيض الحان المطرب سعد عبدالله.

● اقــــلام واعــــدة ●

● حال الندم ●

راجع تقول انك بوضعي تفهمت
تبدي لي انك بالمشاعر حنوني
لا والله الا في غيابك تعلمــــت
امشي على جرحي واداري شجوني
عقب الحزن طول الليالي تبسـمت
واتعودت نوم الليالي جفـوني
مغلاك يوم انك على البعد صممــت
كنت الوحيد اللي بكتله عيوني
ومضعف هواك اليوم ساعة تندمــت
اصبحت من بد الخلايق تهــوني
كم واحدن غيري مع الناس كلــمت
تمسي وتصبح كل يومن بلونــي
ماهمني لو باللواحيظ ســــلهمت
حال الندم من دون عينك ودوني
خلك مع اللي في سرابه توهمـــت
اتحققت في زيف حبــك ظـنوني
على زمان الحـــب بيك ترحـــمت
وانوخت عند ديار غيرك ظعــــوني

● ظامي

فنانون قادمون للتمثيل

اسماء الذين اجتازوا اختبار الفنون المسرحية الذي اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وهم:

● يوسف سعيد الجراح
● جعفر القحطاني
● سعيد علي الاسمري
● احمد ابراهيم محمد
● سعود محمد العتيبي
● خالد سعيد العبيد

مع التمنيات للذين لم يحالفهم التوفيق ان يوفقوا في اختبارات قادمة.

ومن ضمن الاساتذة الذين شاركوا في الاختبارات المخرج العراقي سعدي العلي، والاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس قسم المسرح بالجمعية، وحضر الاختبارات عدد من الممثلين المعروفين بالوسط الفني.

رسائلكم

● الشقيقة/ وفاء - الرياض:
عباراتك جيدة وشكرا لطيبها اما سؤالك عن الاقلام واعدة ليست زاوية يومية وانما زاوية يكتبها القراء بمحاولاتهم وتشجيعها لكل العبارات الممتازة ونرحب بمشاركاتك.

● الصديق/ يحيى شيبان المالكي - الرياض:
المقالة جيدة المستوى ونحن بانتظار مشاركاتك القادمة. اما عن التساؤل حول البرامج التي ذكرت [illegible]

● الاخ/ علي مبيريك الحربي - الرياض:
[illegible]

● الصديق/ ابراهيم الركبان - بريدة:
شكرا على الكلمات التي سطرتها برسالتك [illegible]

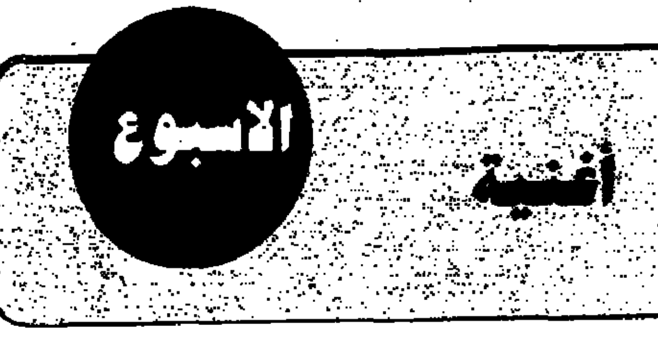
● الصديق/ مفلح عطا الله السرحاني:
[illegible]

● الصديقة/ حورية محمد - جدة:
[illegible]

● الاخ/ محمد بخيت المالكي - الرياض:
[illegible]

● الصديق/ خالد عبدالله الهزاع - جامعة الملك سعود - الرياض:
[illegible]

● الصديقة/ اريج الربيعي:
[illegible] رسائلك وشكرا.





محمد عبده

الامير بدر بن عبد المحسن

(حبيبتي ردي سلامي) كلمات غنائية رائعة كتبها الشاعر المبدع الامير بدر بن عبد المحسن وصاغها لحنا وشدا بها الفنان المتألق دائما محمد عبده فاكتملت روعتها وزاد جمالها وقد بعث بها للصفحة الصديقان عبد الرحمن محمد الشاعر ومحمد عبد العزيز السمان وطلبا ان تكون اغنية هذا الاسبوع..

حبيبتي.. ردي سلامي

كلمات الامير بدر بن عبد المحسن
الحان محمد عبده

حبيبتي ردي سلامي للهوى عذب السلام
واغلى الاماني وللامل كلمة ملام
قوليله اني ماهقيت — اني الي نحت وشكيت
ترجع ليالينا سوى — شوق وغرام.. حبيبتي
سنين مرت و ما ادري عن الايام
يقولو تغير الاحباب
وانا اقول القمر ماغاب
من اول يوم تواعدنا
اتاري الوقت يخدعنا
ويبعد عنا الاحلام
حبيبتي ردي سلامي للهوى عذب السلام
حبيبتي يا نظر عيني اشوف الليل ما بينك وبيني.. وكل الناس
احس في نظرتك معنى ودرب كان يجمعنا مع الاحساس..
حبيبتي ردي سلامي للهوى عذب السلام

اضواء على المسرح الخليجي



المسرح في دولة قطر

مكتب الدمام - عقاب حمد العقاب:

بدأ المسرح في دولة قطر مثل بدايته في باقي دول مجلس التعاون الخليجي لان بدايات المسرح في الخليج لا تختلف كثيرا عن بدايته في احدى الدول الخليجية لان البدايات قد تكون متشابهة لانها جميعا انطلقت من المدارس والنوادي والمقاهي والفرق الكشفية..

وقد انطلق المسرح في دولة قطر خلاف المدارس والنوادي ولكن كان محصورا في مجال التمثيليات التاريخية والاجتماعية وكانت هذه المسرحيات تقدم في المناسبات والاعياد وتحكي هذه المسرحيات عن ابرز واهم الاحداث التاريخية والشخصيات الاسلامية والعربية..

تاسيس اول فرقة

تؤرخ الحركة المسرحية في قطر ان البلاد شهدت ميلاد اول فرقة مسرحية عام ١٩٦٦م باسم فرقة الاضواء الاهلية ومن هنا يتضح بان المسرح في دولة قطر حديث العهد اذا ما قارناه بالمسرح البحريني والكويتي..

فرقة الاضواء

وهي مكونة من مجموعة شباب يهوى الفن المسرحي نذكر منهم عبد العزيز ناصر، حسن علي، عبد الرحيم المناعي، ناصر الكواري واستمرت هذه الفرقة تعتمد على دعم مادي ضئيل بجانب التبرعات الاخرى حتى عام ١٩٧٤م حين بدات الدولة في دعم هذه الفرقة ماديا ومعنويا..

وكما بدا الارتجال المسرحي في بداية الفن المسرحي في الكويت والبحرين بدا ايضا الارتجال في مسرح الاضواء الاهلية وبعدها تحول الارتجال الى الفن المكتوب..

الاعمال الفنية التي قدمتها الفرقة

بدات الفرقة تقدم العديد من الاعمال الفنية الجيدة مثل.

البخيل وثلاثة على واحد للكاتب العربي حسن حسين (الاهل) للكاتب القطري مصطفى الجداوي (العمارة المربوطة) لكتدري الفريد وطبيب رغم انفه للكاتب الفرنسي موليير والكافتيريا والزنجبيل التي فازت بجائزة احسن عرض مسرحي في يوم المسرح العالمي وبدات الفرقة القطرية تخرج خارج الحدود القطرية فعرضت في القاهرة عام ١٩٨٢م مع فرقة نادي المسرح المصري مسرحيتين (الكافتيريا والزنجبيل) و(حنظلة من الحلم الى اليقظة) من اعداد سعد الله ونوس..

الفرقة الشعبية في قطر

في عام ١٩٦٨م شكل الفنان عبد الرحمن موسى خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بمصر فرقة مسرحية جديدة واطلق عليها الفرقة الشعبية للتمثيل حيث قدمت اول عروضها من تاليفه واخراجه بعنوان (الدكتور ابوعلومي) وفي عام ١٩٦٩م قدم نفس الفنان من تاليفه واخراجه ايضا مسرحية بعنوان (بنت المطوع)

فرقة المسرح القطري

في عام ١٩٦٩م تشكلت فرقة باسم فرقة المسرح القطري من خلال (فصول دراسة دار المعلمين)..

وتطورت هذه الفرقة وبدات تقدم الاعمال المسرحية فقدمت (سميع السميع) من تاليف عبد الله احمد (المعانس) من تاليف كمال محيسن واستمرت الفرقة في تقديم العديد من المسرحيات حتى عام ١٩٨٢م حيث قدمت مسرحية (سوق البنات) من تاليف عاصم توفيق واحمد عبد الله ومن اخراج علي ميرزا وقد لاقت هذه المسرحية الاقبال الجماهيري واستمر عرضها مدة تزيد عن العشرين يوما..

مسرح السد في قطر

في عام ١٩٧٣م اعلنت عن ميلاد فرقة جديدة باسم فرقة (مسرح السد) رغم انها ظهرت في عام ١٩٦٩م في شكل جماعي للتمثيل من اعضاء شباب نادي السد الرياضي..

وقدمت هذه الفرقة العديد من الاعمال نذكر نها:

(علتنا فينا) من اعداد مرزوق بشير ومن اخراج مصطفى احمد (نادي العزوبية) لحمد مبارك العلي واحمد عبد الملك ومن اخراج كمال محيسن (خميس في باريس) تاليف سامي المناعي ومن اخراج بدر الدين حسنين (المال مال ابونا) تاليف علي سالم واعداد واخراج سالم ماجد (ياليل ياليل) و(الحذاء الذهبي) تاليف واخراج عبد الرحمن المناعي (مجلس العدل) لتوفيق الحكيم ومن اخراج محمد البلم.. (الفيل ياملك الزمان) لسعد الله ونوس من اخراج عبدالله المناعي..

فرقة القطري الاهلي

هي فرقة حكومية تعتبر البديل عن الفرقة القومية لاي بلد اخر ولقد اهتمت الحكومة بهذه الفرقة واولتها العناية المادية والادبية واختارت اعضاءها من شباب الفرق الاخرى الموجودة في قطر مثل فرقة الاضواء - الفرقة القطرية - فرقة السد..

وقد شاركت هذه الفرقة خارج حدود قطر في دمشق عام ١٩٧٥م وعلم ١٩٧٩م ومهرجان الحمامات بتونس عام ١٩٧٨م بعرض مسرحية (المغني والاميرة) من تاليف واخراج عبد الرحمن المناعي..

الحكومة القطرية تدعم المسارح

لا تدخر الحكومة في دولة قطر في دعم الفرق المسرحية المنتشرة في قطر ماديا ومعنويا وادبيا.. ومازال الفنانون في قطر غير محترفين ومتفرغين مثلهم مثل اي فنان في دول الخليج ومع ذلك فالدول توفر لهؤلاء الفنانين كل الدعم وكل الرعاية حتى يجزلوا من عطائهم الفني بشكل جيد ومستمر..

أين انت ياعبادي؟؟

● عبادي الجوهر

يتساءل الكثير من الجماهير الفنية عن المدة الطويلة التي اخفت الفنان عبادي الجوهر عن الساحة الفنية.

علما بان الفنان عبادي كان في رحلة طويلة خارج الوطن زار فيها لندن وباريس ولكن ياترى هل كانت الرحلة للاستجمام فقط؟ ام انها رحلة عمل فني؟ هذا ما سيجيب عنه الفنان عبادي الجوهر بمجموعته الغنائية التي سيفاجىء بها الجمهور المتعطش لسماعها.

مناقشة حول اوراق ملونة

كتب/ ابو دلال:

في المركز الثقافي بالرياض ناقش الفنانون والمخرج الشاب خالد الطخيم والزميل سلامة الزيد معد برنامج اوراق ملونة بعض الملاحظات الخاصة ببرنامج اوراق ملونة كما تمت مناقشة بعض المقترحات الخاصة بتطوير هذا البرنامج التليفزيوني الذى بدا بالاستحواذ على رضا عدد من المشاهدين من خلال الرسائل التى وصلت الى البرنامج تشيد بالجهد المبذول فيه.

هذا وقد حضر المناقشة لفيف من الممثلين وعلى راسهم الفنان الخلوق علي ابراهيم وعلي المدفع وابراهيم الحوشان بالاضافة الى الزميل الممثل خالد الرفاعي وبشير الغنيم والشاعر صنيتان المطيرى .. وفي المناقشة طرح بشير فكرة ثلاثة مشاهد من الحلقة التى سوف تذاع الاسبوع القادم.

هذا وقد وزع المخرج خالد الطخيم الحلقة على عدد من الممثلين منهم علي المدفع واحمد السريع ومحمد المنصور وبشير الغنيم وخالد الرفاعي ومحمد العيسى والطفل عبدالمحسن ابانمي.

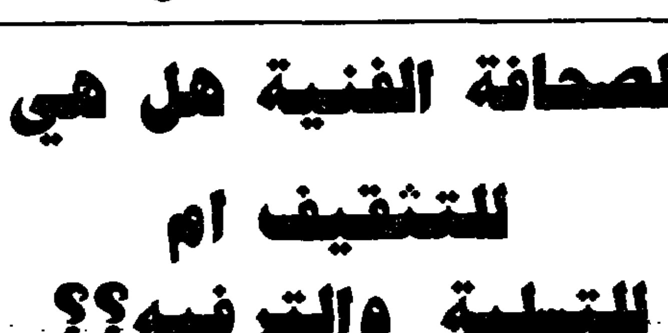
صالح الزير وبكر الشدي في سلامتك

صالح الزير

تشارك مجموعة من الفنانين السعوديين في البرنامج التثقيفي الصحي (سلامتك) والذي يعرض في تلفزيونات دول الخليج العربية والمشاركة الى جانب نجوم الفن الخليجي والذين بداوا يتوافدون على دولة العراق الشقيقة لتسجيل بعض المشاهد التمثيلية ويعتبر هذا البرنامج الخفيف مرشدا للسلامة بكل جوانبه المتقنة الاعداد

الفنانون والجمهور والصحافة يرسمون هيكلنا الثقافي والفني

القارىء يبحث عن لقاءات فنية تطرح افكارا واراء معاصرة



عبد العزيز الحماد

الصحافة الفنية هل هي للتثقيف ام للتسلية والترفيه؟؟

مجال الثقافة مجال خصب ومتشعب المناحي يستطيع الانسان ان يحصل على هذه الثقافة من منابع مختلفة ومتنوعة.. فهي لا تقتصر على مجال دون أخر.. بل ان كل مجال من المجالات الثقافية مكمل للأخر.. فمثلا لا يتمكن طالب الثقافة من تثقيف نفسه بالاعتماد على منهل واحد والارتفاع بمستواه المعرفي والفكري والعمل على توسيع مداركه الا اذا سعى بجهوده وبالاخلاص لنفسه وذاته من التزود من العلوم والفنون بشتى انواعها واشكالها وحيث ان الصحافة تعتبر منهلا من هذه المناهل التثقيفية والتي يحرص كل مثقف الى الاستزادة منها والاطلاع عبرها على الاحداث الآنية والوقتية.. نظرا لما تتميز به الصحافة عن سواها بمتابعتها للاحداث وملاحقة وتقصي الاخبار اولا باول وانها في متناول ايدي القارىء اينما حل فهي بالبيت وبالعمل والمدرسة ولتلافي الخروج عن الغرض من كتابة هذا الموضوع. فاننا هنا نؤكد على دور الصحافة عامة ومن ضمنها الصحافة الفنية في العمل على تثقيف الوسط الفني بالدرجة الاولى ويتمثل ذلك بالنقد الهادف البناء البعيد عن المهاترات والنقد الجارح والذي لا يمثل غرض وهدف الصحافة الاساسي ومقصد وجودها وانما بالتوجيه السليم والحفز والتشجيع للمواهب الفنية والقدرات الوطنية لكي تعرف طريقها الصحيح وهل ما يسير عليه هو ما يجب ان يكون ام ان هذا الطريق وهذا الاسلوب اوجدته الظروف المحيطة بالفنان بحيث جعلته يسلك هذا المسلك دون غيره..

فالصحافة الفنية عليها واجب ووظيفة تؤديها باخلاص وتفان في سبيل الرفع من المستوى الثقافي والفني لهذا المجتمع فهي للفنان الممثل والفنان المطرب والفنان الرسام وغيرهم.. فهو يلجأ اليها للاستفادة منها في المساعدة على الاختيار الجيد والمناسب للاعمال التي سوف يقوم بها

فهي اي الصحافة الفنية تعكس رغبات الجمهور من خلال ما يطلبه القراء وما لا يطلبه من خلال نقده لعمل ما وعدم رضاه ومن خلال ارتياحه لنوع معين من الفنون دون غيره وهكذا.. لذلك فهي حلقة وصل بين الفنانين باختلافهم من جهة والجمهور والقراء من جهة اخرى.. فالكل مكمل للأخر.. مبدأ المثلث الفنانين والجمهور والصحافة يرسمون لنا الهيكل الثقافي لمجتمعنا وبلادنا يستطيع كل من يريد ان يعرف عن الفن في هذا الوطن ان ينظر الى هذا الهيكل فيحكم عليه بالتطور والتقدم او بالتخلف والاعذار لكن مع ايماننا بالاهمية وبالدور الريادي للصحافة الفنية وما يجب ان تكون عليه وما هي عليه الآن من واقع قد يكون بعيدا عن ما هو مطلوب منها بمراحل . فكثير من الصفحات الفنية التي تطالعنا بها كل يوم من مواضيع وقضايا مختلفة هي بعيدة كل البعد عن اساس وجودها وما وضعت له فصحافة دخلت من بابها المجاملات والمصالح قل عليها السلام وعلى قرائها الذين لا ذنب لهم الا انهم مرغمين على النظر الى هذا النوع من الصفحات لكي يقرأوا ما تلتها او سبقتها من صفحات على الجريدة - واي جريدة -

فعلى سبيل المثال لا الحصر اللقاءات المتعددة التي تعرضها هذه الصفحات مع الفنانين والفنانات.. فيحدث لك احيانا ان تقرا جريدة انت اخترتها من بين هذا الكم الهائل من الصحف والمجلات ووقعت عينك على الصفحة الفنية في هذه الجريدة واذا انت مع لقاء صحفي ان لم اقل سبق صحافي مع فنان من بلادي مدبج بالصور الامامية والجانبية واحدة وهو في موضع تفكير عميق واخرى يبدو الانفعال واضحا على يديه وقسمات وجهه.. فانت اسرع ما يتبادر الى ذهنك انه يتحدث عن قضية فنية اشغلت الصحافة كثيرا ووقف

كثير من الكتاب والمحررين في فك استفهاماتها واشكالاتها.. واوجد هذا الفنان حلا لهذه القضية وهذه المتكلة ولكن لكي لا يبتعد بك الخيال والتهلف الى ما قاله ما عليك الا التحامل على نفسك

قليلا وقراءة الحوار الفني الممتع بين المحرر والفنان بعد ذلك تزيل عن نفسك كل هذا الاعجاب وتتحسر على وقت امضيته في قراءة هذا الحوار الفني اللهم الا انك استطعت ان تضيف الى معلوماتك معلومة

مهمة وضرورية للحركة الفنية في بلادي. وهي ان هذه الوجبة الغذائية هي الاكلة المفضلة لذلك الفنان وتتعرف ايضا انه يذهب الى فراشه ليلا وهو متعب'' ويصحو في الصباح لتناول طعام الافطار!!

عفوا عزيزي القارىء فانا لا اريد السخرية او الاستهزاء من اي مخلوق واعوذ بالله من الشماتة.. لكن للاسف هذا هو واقع صحافتنا الفنية فبالله عليكم هل عدمت جميع القضايا والمشاكل الفنية وغير

الفنية ام اننا قمنا بتغطيتها وبطرحها جميعا واثرنا مناقشات لا تعد ولا تحصى واشبعناها نقدا وتحليلا بحيث ان القارىء قد سئم من قراءتها ومشاهدتها في الصحف والمجلات.. لذلك فهو يريد

ويطالب بامور اخرى فهو يود ان يتعرف على حياة الفنانين الخاصة وكيف يعيشون وياكلون.. فهو متلهف ومشتاق الى معرفتها

وبالتالي فالصحافة تسعى الى تحقيق ما يريده القارىء وما يتمناه من الصحافة الفنية..

فهم - اي القراء - يودون ان يتعرفوا على الاعمال التي سوف يقوم بها الفنان في المستقبل وعن ما هي طموحاته الفنية وهل ان بالامكان تحقيقها على واقعنا.. كذلك فهم تواقون الى معرفة المصاعب التي تجابه الفنانين في سبيل انتاج عمل معين.. وهل بالامكان تذليلها وتلافيها مستقبلا.. ايضا

بتساءل القارىء عن الاعمال التي يقوم بها الفنان، هل تتم عن اقتناع واستيعاب وادراك لما سوف يقوم به.. ام فقط لاجل الظهور والشهرة فالصحيفة دافع للفنان لكي يفكر ولكي يعطي رايه بصراحة وبموضوعية ويعيد النظر في واقعه الفني

وثقافته الخصبة فهو يعرف ان هناك من يقول له هذا خطأ وهذا صواب.. وكما تعلمون ان وطننا الحبيب يزخر بالمواهب والقدرات الفنية والتي لها تجارب وخبرة في هذا المجال.. فمثلا لو حاولت صحافتنا الفنية الاستفادة من هؤلاء كالممثل القدير الشريف العرضاوي والاستاذ محمد حمزة

محمد العلي

وابراهيم السويلم وابوصامح ومحمد العلي وغيرهم. باخذ ارائهم الفنية وتقييمهم لها ومعرفة مطالبهم الفنية ومحاولة السعي الى تحقيقها ان امكن ذلك فهم يتحدثون من واقع تجربة ومعاناة قاسوها ويقاسونها في سبيل الفن..

اذن فالقضية اكبر مما نعتقد..نحن

الآن في طور البناء لهيكلنا الفني وحركتنا بين مد وجزر فهي تتعدى اجتهادات طموحة على مستوى محدود تصبو الى

الافضل اذا توفر التشجيع والمتابعة من قبل المسئولين والصحافة والتي تلعب دورا اساسيا في ايجاد الحافز المعنوي لدى فنانينا الكرام.

واخيرا هناك سؤال اذا استطعنا ان نجيب عليه باقتناع تام فان كل ما تحدثنا عنه سابقا له ما يبرره وهو هل الصحافة الفنية للتثقيف ام للترفيه والتسلية؟

احمد العصيمي

لدغة قلم

عزيزي القارىء اهلا بك معنا في هذا اللقاء مع الفنان همام الذي يحب اكل الشمام السؤال الاول:

- اكلتك المفضلة؟

- الكبسة

- ايهما تفضل الجريش ام المرقوق؟

- (اخوي) انت صحفي ولا طباخ؟

- عفوا هذه الاسئلة يقال عنها موضة الصحافة العصرية.. وهي تناقش قضية هامة قضية الاكل والنوم..

(بعيدين) هذه اسئلة خفيفة ومهضمة يقرأها القارىء على (فنجان) الشاي وطبق (البسكويت)..

- تريد الحق.. انا اسف لانني اهدرت وقتي الثمين لحضور هذه المقابلة لكي نناقش قضايا لها اهميتها ومردودها الايجابي على الحركة الفنية وليست قضية الاكل والنوم كما تقول..

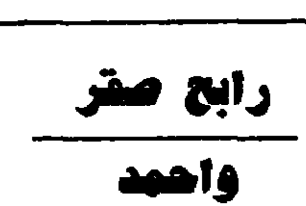
- استاذ همام نريد ان نكمل اللقاء

- اي لقاء (والي يرحمك)؟ لقاء مطبخي؟!!

- القارىء لا يهمه اكلتي المفضلة او لوني المحبب فطموحاته اكبر من هذه الاسئلة التي لا تعود عليه بالفائدة (والله يسامحكم)..

فضولي

رابح صقر واحمد عبد الحق في تعاون فني مشترك



احمد عبد الحق

الدمام - يوسف القضيب:

ضمن التعاون الفني القائم بين كتاب وملحني الاغنية السعودية قدم الشاعر الغنائي احمد عبد الحق.. مؤخرا نصين غنائيين للفنان رابح صقر.. وذلك ليشدو بهما خلال الحفلات والمناسبات الفنية القادمة.

وهذان النصان الغنائيان هما على النحو التالي.

النص الاول اغنية بعنوان (انا والليل)

ويقول مطلعها:

انا والليل والقمرة — على طول النوى نسهر
وترجع ريحة الذكرى — يزيد الشوق نتذكر

اما نص الاغنية الثانية فهو بعنوان (عيون الحب)

ويقول مطلعها:

عيون الحب وافتني — دعاني رمشها الداعي
وبالنظرة تحدتني — ورمشك غير اوضاعي

قريبا (عذاب الصمت)

من ناحية اخرى يعتزم الشاعر الغنائي احمد عبدالحق القيام بطبع ديوان شعر نبطي بعنوان (عذاب الصمت) وهو من تاليفه وستقوم احدى دور النشر بطبعه ومن ثم تسويقه وقد كتب المقدمة الشعرية لهذا الديوان الشاعر عبدالله بن عيار العنزي.. اما الرسوم الداخلية وصورة الغلاف لهذا الديوان فهي من تصميم الفنان التشكيلي عبد الرحمن السليمان والديوان ذو طابع عاطفي ذاتي مقفى وموزون..



فؤاد بخش — ابراهيم الصلال — عبدالحسين عبدالرضا

اعداد يوسف القضيب

عودة ليل قطر من دمشق

● عادت الى العاصمة القطرية الدوحة مؤخرا فرقة المسرح الاهلي القطري.. قادمة من العاصمة السورية دمشق، بعد ان شاركت في مهرجان دمشق التاسع للفنون المسرحية العربية الذي اختتم اعماله هناك الاسبوع الماضي

وقد قدمت الفرقة في المهرجان المذكور مسرحية بعنوان «ياليل ياليل» وهي من تاليف واخراج الفنان القطري عبدالرحمن المناعي.. وقد لاقت عروض هذه المسرحية نجاحا كبيرا سواء بين اوساط النقاد والمهتمين بالمسرح او من جانب جمهور المسرح الذي امتلأت به قاعة العرض ليلتي تقديم المسرحية.

الصلال وحمزة وبخش في عمل مشترك

يعتزم نادي مكة الثقافي بمكة المكرمة خلال موسمه الثقافي لهذا العام تقديم مسرحية اجتماعية كوميدية يشارك فيها الفنان الكويتي/ ابراهيم الصلال والفنان السعودي محمد حمزة صاحب مسلسل «اصابع الزمن» والفنان السعودي فؤاد بخش ومن المنتظر ان يكون هذا العمل المسرحي الذي سيقدمه نادي مكة الادبي ابرز الاعمال التي ستقدم على خشبة مسارح الاندية الادبية السعودية.

العوين في صوت مجلس التعاون الخليجي

يشارك المذيع السعودي/ محمد العوين حاليا مع عدد من زملائه مذيعي واذاعات دول مجلس التعاون الخليجي في تقديم العديد من الفقرات من خلال البث الاذاعي اليومي المباشر بصوت مجلس التعاون الخليجي من اذاعة دولة الكويت.. وكذلك للمشاركة في تغطية فعاليات مؤتمر القمة الخامسة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

سعد خضر وصراع الايام

يقوم الممثل السعودي سعد خضر سعدون حاليا بانتاج فيلم «صراع الايام» الذي تم تصوير مشاهدة هذه الايام بالقاهرة وهو من قصة ياسين اسماعيل ياسين واخراج يوسف شرف الدين .

ويقوم بدور البطولة فيه الممثل السعودي سعد خضر الى جانب عدد من الممثلين المصريين مثل فاروق الفيشاوي وعزة جمال، وبوسي.

جسوم ومشيري في الكويت

يشارك الممثل الكويتي عبدالرحمن العقل في بطولة المسرحية الكويتية الجديدة «جسوم ومشيري» وذلك الى جانب الممثل محمد جابر ومسرحية «جسوم ومشيري في الجيش» من تاليف فهد السلطان والذي سبق وان قدم الشاطر حسن..

فرحة الامة.. جاهزة

انتهى الممثل الكويتي مؤخرا من تسجيل المسرحية الجديدة «فرحة الامة» والتي كتبها واخرجها فؤاد الشطي ويشارك فيها كل من: ابراهيم الصلال، غانم الصالح، سعاد عبدالله، عائشة ابراهيم، مريم الصالح، داوود حسين، حيث سيتم تقديمها بمناسبة انعقاد لقاء القمة الخامسة بالكويت.

فريق من سلطنة عمان في سلامتك

يشارك فريق من الفنانين العمانيين بتلفزيون سلطنة عمان.. في تنفيذ المرحلة الاولى من البرنامج التثقيفي الصحي «سلامتك» «الجزء الثاني» الذي يجري الاعداد النهائي لانجاز المرحلة الاولى منه حيث ستصور مشاهده في كل من بغداد، والمنامة، والدوحة، ودولة الامارات العربية المتحدة، على ان تصور المرحلة الثانية من العمل في كل من الكويت، السعودية وسلطنة عمان وذلك مع مطلع العام المقبل

ومن المقرر ان يكون الفريق قد طار الى العاصمة العراقية بغداد للمشاركة في هذا البرنامج اكد ذلك السيد هلال العامري مدير تلفزيون سلطنة عمان.

خطوات الشيطان في قطر

يعرض تلفزيون دولة قطر الشقيقة هذه الايام المسلسل التلفزيوني السعودي المصري المشترك «خطوات الشيطان» بطولة طلال شقدار/ فؤاد بخش، ناجي طنطاوي، عاتي جبيب، وحمد ساعاتي.



● غانم الصالح

هكذا صنة للأصول



عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

عبدالرحمن السليمان.. يتلقى دعوتين..

- عبدالرحمن السليمان

كتب/ يوسف القضيب/ مكتب الدمام

تسلم الفنان التشكيلي السعودي الزميل عبدالرحمن السليمان مؤخرا دعوتين.. من سعادة الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير الشئون الثقافية ورئيس لجنة المعارض الخارجية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب..

وذلك للاشتراك بمجموعة من اعماله التشكيلية في معرضين دوليين حيث تتلخص الدعوة الاولى، في دعوة الزميل السليمان للاشتراك في معرض الكويت التاسع للفنانين التشكيليين العرب والذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ويقام في شهر مارس ١٩٨٥م وذلك لتمثيل المملكة.. في هذا المعرض.. حيث جاء اختياره ضمن مجموعة من ابرز الفنانين التشكيليين بالمملكة.. للاختيار من اعمالهم الفنية ما يمثل المملكة في هذا المعرض.

اما الدعوة الثانية فهي تتلخص في اختيار الزميل السليمان ضمن مجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين للاشتراك في معرض الجائزة الدولية التاسعة عشرة للفن المعاصر بمونت كارلو في فرنسا.

معرض شخصي لسليمان باجبع..



اسلاميات..

● يستعد الفنان التشكيلي المعروف سليمان باجبع رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة، لاقامة معرض شخصي في صالة «ابتكار» بجدة..

المعرض يمثل خلاصة جهد الفنان مع اللون والخط والفكرة، برؤية جديدة قادرة على ترجمة هذه القيم الى معان ورموز مستخدما بذلك ذاكرة ناضجة ومتجددة.. تعبر عن احلامه وآماله التي بلا حدود..

آراء ومفاهيم حول الفن

الفن وبناء الشخصية..

الفن، وبناء الشخصية. هل هناك علاقة بين الفن والنمو السيكولوجي؟ ثمة علاقة واضحة بين الفن والنمو السيكولوجي، فالنظريات الحديثة في التربية الفنية لها ايسامها في نتائج علم النفس للنمو، اذ يجب ان ترعى نمو الشخصية وكذلك الفن يستخدم نشاطا علاجيا ايضا..

فعن طريق الرسم والتشكيل بالطين والتركيب بالخشب.. الخ فان الطفل هنا يعبر عن مشاعره والتي لا يستطيع ان يحققها بطرق اخرى مخففا من التوتر ومن العقدة ومتغلبا على الاحباط.

وقيمة ربط التربية الفنية بعلم نفس النمو هي ان الخبرة الجمالية يمكن ان تتصل بالحاجات الواقعية والقدرات عند الطفل، فالطفل في السنة الثالثة من عمره ليس غيره الادراك الحسي كطفل السادسة الذي تختلف نظرته بدورها عن نظرة المراهق ايضا..

فللطفل في كل المراحل هذه شخصيته المتغيرة حسب النمو ودور التربية الفنية هنا ان تقدم له الدروس التي يجب ان لا تفرض من الخارج بل تكون نابعة من واقع الطفل وذلك حسب مراحل نموه المتطورة....

اذن.. ماهو دورنا كآباء ومعلمين نحو استغلال التربية الفنية لتكشف مشاكل الطفل من خلال تعبيراته المختلفة.

دورنا هنا مهم اهمية كبيرة وهو يترتب اولا وقبل كل شيء في ان نهيىء له اكبر قدر ممكن في ان يعبر عن نفسه.. او عن متطلباته ورغباته وبهذا يكون قد اقضى بشيء من مطالبه الينا ومارس النشاط الذاتي الذي يتميز هو به..

وليس لي مجال هنا لاستعراض خصائص تلك المراحل التي يمر بها الاطفال بقدر ما اوصي كلا من الآباء والدرسين على الأخذ بعين الاعتبار ان مادة التربية الفنية ما هي الا جزء من المواد الدراسية الاخرى التي تهدف جميعها الى بناء الشخصية...

● احمد محمد حباب

«المستشرقون» قادمون.. دون أقنعة..

● مهارات فنية عالية.. وعرب «فلكلوريون» حفاة..

▪ فن منبهر بالضوء.. وفنانون يخرجون من معاطف المستعمر..

● لوحات رائعة من الناحية الحرفية.. لكنها تدعونا لرسم صورتنا الصحيحة

معرض لوحات الرسوم البارزة من القرن التاسع عشر والمعاصرة للجزيرة العربية المقام حاليا في الرياض يطرح قضيتين معا..

قبل ان نتعرض لاي من القضيتين من المفيد ان نقول ان هذا المعرض - السوق - قد تنقل من خلال ادارة تجارية ماهرة في عدد من الاقطار العربية لا سيما الخليجية فمنذ ست سنوات اقيم في سلطنة عمان، ثم في جدة، وبعدها بسنة اقيم في الكويت (١٩٨٠م) وعام ١٩٨١ اقيم في الاردن. وزار دولة الامارات في العام الماضي.. ولعل نجم هذا المعرض على المستوى التجاري هو الفنان تيرانس جليرت المولود عام ١٩٤٦ ورجل الاعلانات السينمائية المعروف.. ورسام الشخصيات والممثلين - العادي والشهير .. في اوروبا وامريكا .. ثم في بلادنا..

القضية الاولى التي يطرحها هذا المعرض فنية - تاريخية معا. فالاعمال جميعها تحمل قيما فنية عالية تؤكد براعة ومهارة وخبرة الفنانين المشاركين سواء من يتبع المدرسة الانجليزية او الفرنسية، او الاسبانية او الالمانية.. وتختلط سماتهم الخاصة حتى وكأن المعرض المقام هو نتاج فنان واحد.. سبب ذلك الرؤية الخاصة الواحدة..

- تشارلز روبرتسون (١٨٤٤ - ١٨٩١) الانكليزي الذي بدأ حياته الفنية في لندن.. سرعان ما اغرته رحلات الاسطول البريطاني الغازي ليرافقه قادما الى بلادنا.. ويختار منها القدس.. عاصمة فلسطين - وبؤرة السياحة العربية انذاك.. فلا يجد فيها الا حفاة ومتسولين وتشده غزوات الفرنسيين على المغرب وسوريا فيكون مرافقهم - وهم حلفاء بلاده - ولا يرى في دمشق غير تنويعات خيالية خارجة من كنوز السندباد.. واحلام الف ليلة وليلة.. وفي المغرب ينبهر امام كل شيء..

لكنه لا يرسم الا مرقصي الافاعي.. والغانيات.. فنان كبير ومحترف؟ نعم. يقدم صورا لحياتنا ذات قيمة تاريخية تعود الى اكثر من مائة وخمسين عاما! نعم.. لكنه ماذا يرسم؟ ولماذا ينتقي من حياتنا.. هذه هي القضية الثانية التي اشرنا اليها انفا.. انه كمختلف المستشرقين يخرج شامخا على قمة الفن.. من معطف المستعمر.. فلا يرى - هو واقرانه الا عربا حفاة فلكلوريين..

- كارل هاج (١٨٢٠ - ١٩١٥) الماني من بافاريا، لم يتح لدولته ان تستعمر بقعة كبيرة من وطننا.. وحين تركت جزء المغرب الشمالي لاسبانيا.. وذهبت الى الكونغو تناثر بعض مرافق حملاتها ومنهم الفنان والعالم والمحارب.. تناثروا هنا وهناك.. في مصر.. والمغرب والجزائر..

وكان حظ هاج ان يرافق زميلا انجليزيا هو جودول الى المستعمرة الانجليزية الاولى في افريقيا (مصر.. ومنها توجه الى القدس.. وبين القاهرة وفلسطين لم ير الا بدوا حفاة.. وجمالا سائبة وخيولا جامحة في براح الصحاري.. هؤلاء هم عرب هاج)..

هم ايضا: امرأة حافية تجر جملا يركبه رجل عربي بينما تسير هي؟! في الرمال والفضاء الازرق.. الشمس.. هوس القادمين من البرد.. والضباب..

- فردريكو بارتوليني (١٨٤٠ - ١٩٠٠) ايطالي من احفاد الفنانين العظام انجلو، ورافاييل، وايفنتشي.. لكنه مستشرق يجد في الجزائر، وتونس.. ومصر وليبيا (الدول التي زارها مع مراكب القراصنة والغزاة) يجد اناسا يلبسون العمائم.. والملابس المزركشة.. ويقفون في الاسواق هكذا.. تحيط بهم اصالة الفن العربي الاسلامي في البناء والمعمار.. لكنهم رغم امتلاكهم للحرير والسجاد الثمين.. حفاة.. متشابهو الملامح.. كسالى تحت شمس صفراء محرقة.. يحدقون في الفراغ. ويقتلون الزمن.. هكذا ايضا يراهم انريكو تارنجي المستشرق الايطالي المولود عام ١٨٤٨ في روما..

- جوليوروساتي (١٨٥٨ - ١٩١٧) ايطالي من روما. وفنان شهير بل لعله ساحر الالوان المائية في عصره.. يجيء مع الحملات المتكررة لغزو شمال افريقيا العربية.. ويتفرد لتوظيف فنه في اختيار اسوأ ما لدينا وما ليس لدينا.. انه يقوم بنفس دور الجندي المعتدي الذي يذبح دون فرق الرجال والنساء والاطفال.. فيذبح دون رادع الروح الصافية العربية والحقيقة الممتلئة بالشرف والكبرياء والايمان.. فلوحاته الكبيرة بشكل عام تلتقط عناصرها لا من الواقع بل من الرغبة الشخصية الاستشراقية - الاستعمارية.. دائما تجلس في لوحات روساتي نسوة لهن وجوه العربيات.. واجسام واوضاع وحركات الغربيات ورجال عرب المظهر.. اعاجم التصرفات والجوهر.. لماذا؟ سؤال جوابه معروف..

- اوجين فرومنتان (١٨٢٠ - ١٨٧٦) فرنسي من لاروشيل وواحد من اكثر المستشرقين تاثيرا على الادباء والرسامين الاوروبيين فيما يختص بالموضوع الشرقي فقد كان كاتبا ورساما.. جاء الى بلادنا واستقر في الجزائر مع اسرته.. ونفذ افكاره كتابة ورسما مما جعل صوره ومقالاته تساعد في رسم الصورة العامة العميقة لرغباته - عن العرب هؤلاء المتسكعين المترنحين جوعا وكسلا بين خرائب الطين .. والنوم في الطرقات.. المتكئين على جدران السياحة الى مالا نهاية..

كل هذه التجارب الفنية الظالمة لحياتنا وتاريخنا.. يسعنا - ان نصفها بعد ان ادناها انسانيا وتاريخيا. فنقول ان الفن المكرس فيها ذو مستوى مبدع وعال.. ومن هذه المطالعة في اعمال المستشرقين يقوم سؤال حيوي امام فنانينا العرب عامة والسعوديين خاصة وهو: متى سنرسم صورتنا الصحيحة امام العصر؟ متى..؟ ننتظر الاجابة..



- تجار السجاد - فردريكو بارتوليني





- مقهى في القاهرة - انريكو تارنجي

- تجار السجاد.. جوستافو سيموني



- عرب يقتربون من مدينة - مجوليو روساتي»

معرض الفن المحلي

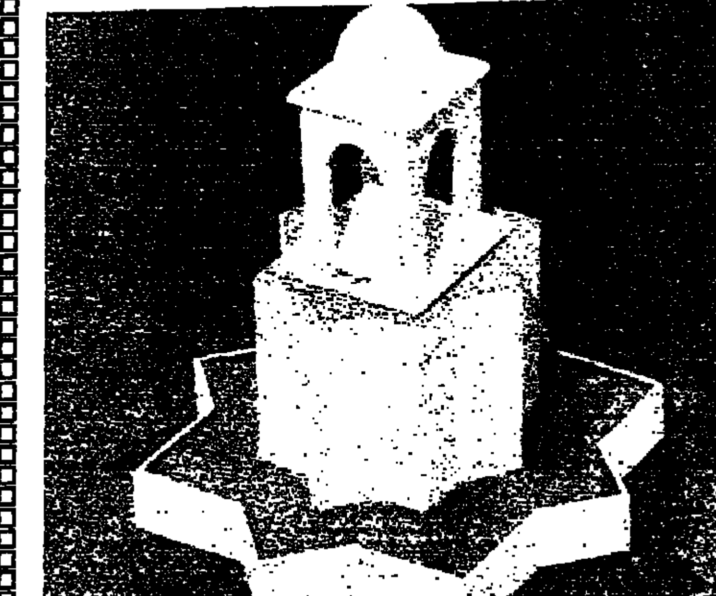
أحمد المغلوث في كل منزل

الفنان احمد المغلوث.. اسم متميز في الحياة التشكيلية السعودية فقد استطاعت اعماله ان تدخل كل منزل وذلك حين قام بطبع اغلب اعماله وتوزيعها على مستوى محلي واسع..

- ولد الفنان عام ١٣٧٠هـ بالمبرز (الاحساء).
- شارك في جميع المعارض التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب
- شارك في اغلب المعارض الجماعية
- عضو لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء
- اقام معرضا شخصيا عام ١٤٠٢هـ
- حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير
- قام عام ١٤٠٤هـ برسم ثلاث لوحات زيتية للادباء السعوديين الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الادب لاهدائها للادباء اثناء حفل المعرض انطلاقا من مشاركة الفن التشكيلي السعودي في تكريم الادب والادباء..
- له آراء عديدة ومشاركات نقدية نشرت في اغلب الصحف المحلية حول الفن التشكيلي والغنائي والمسرحي..
- قام بتصميم عدد من المجسمات الجمالية الميدانية واهداها الى عدد من البلديات بالمملكة..
- في معرض الفن المحلي لهذا الاسبوع اخترنا لكم بعضا من اعماله..

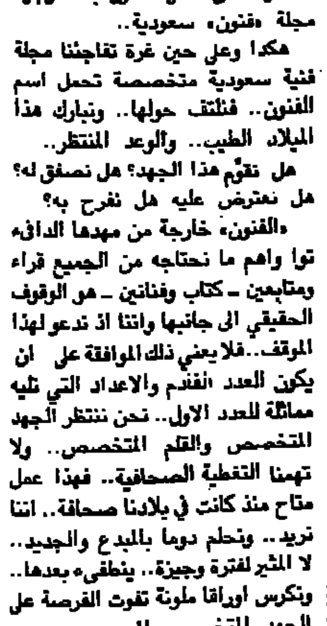
●● ●●





آفاق فنية

مجلة «الفنون»



كان حلما ان تصدر في بلدنا مجلة متخصصة بالفنون وكنا - جميع المتطلعين - ننادي بوجودها.. لاننا بشكل ما نخوض منافسة اخوية رائدها العطاء الدائم، والانتماء العميق..

حين طالعتنا «الحياة التشكيلية» كمجلة عربية متخصصة ابتهجنا وتمنينا ان يكون في وطننا مثيل لها.. وطال انتظارنا اعواما.. نبحث عن وسيلة لايجاد المعادل.. ثم فاجأتنا «فنون عربية» قادمة من لندن!! فكدنا نصاب بنوع من خيبة الامل فيما يمكن ان نصدره من جهد منافس..

وجاءت منذ شهرين (التشكيلي القطري) ممتلئة بالشجاعة والحماسة لتغطي ساحة قطر الفنية المحلية.. كل هذا زاد من طموحنا ورغبتنا لوجود مجلة «فنون» سعودية..

هكذا وعلى حين غرة تفاجئنا مجلة فنية سعودية متخصصة تحمل اسم الفنون.. فنلتف حولها.. ونبارك هذا الميلاد الطيب.. والوعد المنتظر..

هل نقوّم هذا الجهد؟ هل نصفق له؟ هل نعترض عليه هل نفرح به؟

«الفنون» خارجة من مهدها الدافىء توا واهم ما نحتاجه من الجميع قراء ومتابعين - كتاب وفنانين - هو الوقوف الحقيقي الى جانبها واننا اذ ندعو لهذا الموقف.. فلا يعني ذلك الموافقة على ان يكون العدد القادم والاعداد التي تليه مماثلة للعدد الاول.. نحن ننتظر الجهد المتخصص والقلم المتخصص.. ولا تهمنا التغطية الصحافية.. فهذا عمل متاح منذ كانت في بلادنا صحافة.. اننا نريد.. ونحلم دوما بالمبدع والجديد.. لا المثير لفترة وجيزة.. ينطفىء بعدها.. ونكرس اوراقا ملونة تفوت الفرصة على الجهد المتخصص المرجو..

مرحبا «بفنون» وتحية لمن كان وراء صدورها.. ونحن على موعد مع مستقبلها القريب.. نرجو ان يكون قادرا على المنافسة الفنية واستيعاب الحركة التشكيلية السعودية والعربية والعالمية.. والسير بها اماما نحو مجد المستقبل المرجو.

عبدالرحمن الشاعر

الولايات المتحدة

اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

● عيسى نخلة «لـ الرياض»

الامم المتحدة لم يعد لها تأثير على مجريات الاحداث في الاراضي المحتلة

نيويورك ـ مكتب الرياض ـ احمد حسين اليامي:

يصادف اليوم الخميس يوم الاحتفال العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني وفي احد الشوارع القريبة من مبنى الامم المتحدة يقع مكتب صغير في مساحته ولكنه كبير في معطياته على مسيرة القضية الفلسطينية، عرض القضية على الامم المتحدة منذ نشأتها ولايزال على نفس النهج في شرحها والدفاع عنها واصبح نشاط المكتب لايتوقف في الامم المتحدة وحدها بل يشمل عموم الولايات الامريكية وكندا. هذا هو مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين الذي افتتح في الاربعينيات. ومنذ ذلك الحين وحتى الآن يديره السيد عيسى نخله الذي اجرينا معه حديثا بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني والذي يوافق تاريخ صدور قرار الجمعية العامة للامم المتحدة بتقسيم فلسطين وهو القرار الذي شهد السيد نخلة بمرارة سنة ١٩٤٧م اجازته من الجمعية العامة.

ودار الحديث مع السيد عيسى نخلة على النحو التالي:

● «الرياض»: بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ماهي اخر الادانات الدولية لممارسات اسرائيل العدوانية في الاراضي المحتلة؟

نخلة: حاليا تبحث اللجنة السياسية الخاصة في الامم المتحدة تقرير اللجنة المكلفة بالتحقيق في الممارسات الاسرائيلية التي تمس حقوق الانسان للسكان في الاراضي العربية المحتلة وقد قدمت هذه اللجنة تقريرا من ١٧٠ صفحة عن جميع الجرائم التي تقترفها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة وتبين اللجنة في تقريرها مدى الاستيطان اليهودي ومصادرة الاملاك العربية وتدل الارقام على ان اسرائيل قد استولت على مايزيد على ٦٥٪ من اراضي الضفة الغربية وغزة لانها ترسم سياجا على هذه الاراضي وتمنع العرب من الدخول اليها او البناء فيها او ممارسة الزراعة فيها وبعد ذلك تقوم بارسال اليهود ليبنوا على هذه الاراضي بيوتا جاهزة لتكوين مستعمراتهم وقد بلغت المستعمرات اليهودية في الضفة الغربية وغزة ١٧٥ مستعمرة. ويقول التقرير ان اسرائيل قد استولت على ٦٥٪ ايضا من مصادر المياه في الضفة الغربية وغزة وبذلك يستعملون المياه العربية ويمنعونها عن القرى العربية لكي لايتمكن المزارعون العرب من استعمال المياه للزراعة ويتطرق التقرير ايضا الى معاملة الجيش الاسرائيلي للمدنيين الفلسطينيين وان الجيش الاسرائيلي دائما يفرض منع التجول ويدخل مخيمات اللاجئين والقرى ويفتشها ويهين الفلسطينيين فيها ويكسر الاثاث في منازلهم ويعتدي عليهم بالضرب بقسوة ويعتقل مئات الاشخاص ويضرب التقرير مثالا على اساليب التعسف الاسرائيلي وهو انه عند القاء الاطفال الفلسطينيين الحجارة على سيارة تابعة للجيش الاسرائيلي تأتي فرقة من الجيش وتطوق البلدة وتدخل فيها وتعامل المواطنين العرب معاملة سيئة بحجة التفتيش عمن رمى الحجارة ويذكر التقرير ايضا المعاملة السيئة والجرائم التي يرتكبها المستوطنون اليهود الذين بلغ عددهم في المستعمرات حوالي ١٠ آلاف يهودي ومن المنتظر خلال السنتين القادمتين ان يصبحوا ٣٠ الفا ويخططوا بعد خمس او ست سنوات ان يصل عددهم الى ١٠٠ الف يهودي في الضفة الغربية وغزة ويبحث التقرير في كيفية معاملة الجيش الاسرائيلي الفلسطينيين حيث يمنعهم من حرية التنقل من جهة الى اخرى وتمنع السلطات الصهيونية الطلاب الفلسطينيين ايضا من التنقل والحقيقة ان هذا التقرير هو اكبر ادانة للاستعمار الصهيوني ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة فهو الى جانب كل ماذكرته اعلاه يشير الى ان هدف اسرائيل من كل هذه الممارسات هو الضم النهائي للضفة الغربية وغزة وهذا واضح من كل ماتقوم به.

والى جانب التقرير فان الجمعية العامة تدرس هذا الاسبوع عدة مشاريع لشجب الممارسات الاسرائيلية واستمرار الاحتلال ولكن مع الاسف يعتقد حتى الآن بان الولايات المتحدة ستكون من بين المعارضين لهذه المشاريع وان عددا من الدول الاوروبية ايضا ستستنكف عن التصويت لصالح المشاريع المذكورة.

● «الرياض»: احياء الامم المتحدة لليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني لايتجاوز القاء الخطب وتبادل البرقيات.. اليس هناك من دور اوسع يمكن للامم المتحدة القيام به في هذه المناسبة؟

نخلة: دائما في كل سنة تقوم لجنة حقوق الفلسطينيين التي لايمكن التخلي عنها بعمل حفل في الامم المتحدة بمناسبة يوم تضامن العالم مع الشعب الفلسطيني ولكن هذه جميعها عبارة عن تعابير المناصرة الا انه ليس لها رد فعل حقيقي في الضفة الغربية وغزة لان الامم المتحدة ـ مع الاسف ـ لم يعد لها اي تأثير على مجريات الاحداث في الاراضي المحتلة. هنالك قرارات في الامم المتحدة تعترف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وهنالك قرارات تشجب المعاملة السيئة التي تقوم بها اسرائيل في الضفة الغربية وغزة وتطلب من لجان الامم المتحدة الذهاب للتحقيق ولكن اسرائيل ترفض السماح للجان الامم المتحدة السماح لهذه اللجان بالدخول والامم المتحدة ليس في يدها عمل شيء مقابل الرفض الاسرائيلي وان حاول مجلس الامن تصحيح الوضع تقوم الولايات المتحدة بابطال قرار المجلس، وان تدخلت الجمعية العامة فقراراتها غير ملزمة واكثر مايقال عنها بانها مجرد قرارات كحبر على ورق.

● «الرياض»: كيف يمكن ردع الانتهاكات الاسرائيلية لحرمة الاماكن المقدسة في الاراضي العربية المحتلة وهي الانتهاكات الآخذة في التصاعد مؤخرا بالشكل الذي بات يهدد حرمة المسجد الاقصى المبارك؟

نخلة: الاسرائيليون لهم تاريخ في تدنيس الاماكن المقدسة الاسلامية والمسيحية وقد هدموا اكثر من ٣٠٠ مسجد عربي منذ سنة ١٩٤٨ وحتى اليوم واحتلوا حرم سيدنا ابراهيم الخليل في الخليل وحولوا ثلاثة ارباعه الى كنيس يهودي. ويمنعون المسلمين من الصلاة الا يوم الجمعة فقط لعدة ساعات في حين يصطف اليهود ليهزؤوا بهم وبالرغم من ذلك فان العالم الاسلامي لم يقم بشيء والمخطط الآن هو هدم المسجد الاقصى ويوجد الآن في ساحة المسجد الاقصى المبارك حرس من الاسرائيليين التابعين لجيش الحدود الاسرائيلي لغرض الحراسة كما تزعم السلطات الاسرائيلية في حين ان هؤلاء الجنود يدنسون الحرم القدسي بافعالهم الدنيئة مع البنات اللواتي يزرنهم ويشربن معهم «البيرة» وغيرها من المشروبات ثم يقذفون بالعلبات والقوارير في ساحة الحرم القدسي غير عابئين بقدسيته ولذلك طالب المجلس الاسلامي الاعلى في القدس بالاضراب في الاسبوع الماضي في عموم مدن وقرى الضفة الغربية وغزة احتجاجا على انتهاك الجنود الاسرائيليين حرمة المسجد الاقصى وطالبوا الحكومة الاسرائيلية بسحب هؤلاء الجنود من ساحة المسجد الاقصى المبارك ولكن لم يقبل الطلب ولايزال هؤلاء الجنود قابعين في مكانهم.

وهناك المؤامرة المعروفة التي تحدثنا عنها كثيرا ونبهنا العرب والمسلمين اليها وهي مؤامرة نسف المسجد الاقصى المبارك وبناء الهيكل الثالث على انقاضه وهنالك ـ مع الاسف ـ تعاون كبير بين المسيحيين الامريكيين المتزمتين المحافظين الذين يجمعون الاموال مع اليهود ويقال ان الاموال المجموعة والمرصودة لبناء الهيكل حوالى ٣٠٠ مليون دولار الآن تجمع من المسيحيين ومن اليهود ومن المنظمات المعروفة بالصفة الماسونية وتوجد مؤسسة مايسمى «تلة الهيكل» موجودة في القدس وفي كاليفورنيا ومن اهدافها بناء الهيكل مكان الاقصى فالمؤامرة على المسجد الاقصى المبارك مفتوحة نشروا عنها واعدوا الخرائط المطلوبة لبناء الهيكل وهذه كلها امور معروفة لدى العالم الاسلامي الا ان العالم الاسلامي لم يعمل شيئا يحتج به لدى الولايات المتحدة لايقاف هذه المؤامرة على الاقصى والتى تمول من امريكا لان امريكا هي التي تملك الردع القوي لإسرائيل.

● «الرياض»: هل تتوقع ان يغير الرئيس ريجان من سياسته في الشرق الاوسط بعد انتخابه ثانية للرئاسة؟

نخلة: اعتقد لن يطرأ اي تغيير لان الرئيس ريجان لايمكنه الضغط على اسرائيل مع ان ٧٠٪ من يهود امريكا اعطوا اصواتهم لمونديل و٣٠٪ لريجان وقد اعترف اليهود انفسهم بذلك ولكن الاوضاع في الكونجرس هي التي تسبب عجز الرئيس عن الضغط لان هنالك ثمانية يهود اعضاء في مجلس الشيوخ و٣٠ عضوا في مجلس النواب ايضا يهود. والمناصرون لاسرائيل من الاعضاء المسيحيين في كلا المجلسين يشكلون الاكثرية الساحقة لذلك حتى لو قام الرئيس باي مسعى لحل مشكلة الشرق الاوسط سيجد معارضة شديدة في المجلسين لهذا اعتقد بان الرئيس ريجان لن يستطيع القيام بشيء طالما ان اليهود مسيطرون على وسائل الاعلام الامريكي وعلى الكونجرس.

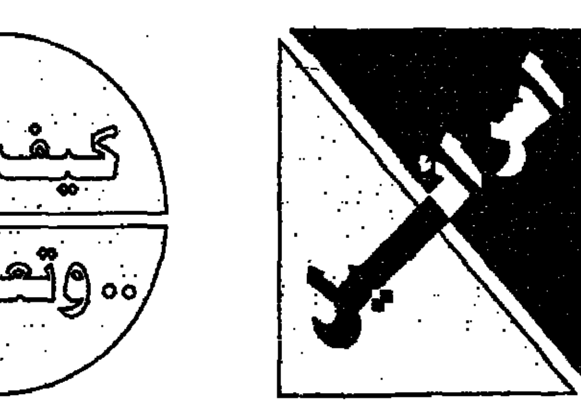
● «الرياض»: ماهو شكل الدعم الفعال الذي يمكن تقديمه للشعب الفلسطيني حتى يسترد حقوقه المشروعة اذا استثنينا دعم الخطب والبرقيات التي سيتكاثر عددها اليوم؟

نخلة: اعتقد بانه يمكن ان يكون للعالم العربي والاسلامي صوت مسموع لدى امريكا اذا وحد العرب والمسلمون وجهات النظر وجابهوا امريكا وارسلوا مذكرة مشتركة من معظم دولهم الى الولايات المتحدة تسألها لماذا الولايات المتحدة تحارب كوبا ونيكاراغوا اليس لأن امريكا تشعر بان كلا الحكومتين في هافانا ومانجوا تعملان ضد المصالح الامريكية في امريكا الوسطى.. فاذن ماذا عن اسرائيل التي تأخذ من امريكا المال والسلاح والتأييد السياسي الى درجة الدخول معها في حلف عسكري استراتيجي بينما هي تعمل لكل مافيه الضرر بالمصالح الامريكية في البلاد العربية وتهدد هذه البلاد ليس فلسطين وحدها بل كل البلاد العربية فهي تحتل جزءاكبيرا من لبنان وآخر من سوريا وتهدد باحتلال الاردن وضم الضفة الغربية وغزة على العرب والمسلمين ان يقولوا هذا لامريكا وانهم سيعتبرونها عدوة لهم طالما هي حليفة ومؤيدة لعدوتهم «اسرائيل» وانهم سيعيدون النظر في علاقاتهم الدبلوماسية والاقتصادية مع امريكا مالم تضع حدا لسياسة العدوان التى تقوم بممارستها اسرائيل.

وهناك عدد كبير من الاصدقاء الامريكيين في واشنطن قالوا لي بانه اذا لم يتحرك العالم العربي والعالم الاسلامي لافهام امريكا هذه الحقيقة فلن امريكا ستتمادى في تأييدها لاسرائيل لان امريكا لن تتراجع عن هذه السياسة الا متى شعرت بان مصالحها في خطر.

● «الرياض»: وماهي افضل السبل لتعزيز صمود اهل الارض المحتلة في مواجهة التعسف الاسرائيلي الرامي الى اخلاء الارض من اصحابها؟

نخلة: الدول العربية قررت ارسال ١٠٠ مليون دولار سنويا لدعم صمود اهالي الارض المحتلة ومع الاسف ان عدداكبيرا من الدول العربية لاتدفع حصتها وهناك فقط المملكة العربية السعودية الموفية بالتزاماتها في دفع حصتها ومايتقص من هذا المبلغ وهو النهج الذي تسير عليه المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله نحو منظمة التحرير ونحو اهل الارض المحتلة ولكن بعض الدول العربيةالتي وعدت فهي لم تدفع شيئا من مساعداتها لصندوق الصمود وقد قامت عدة وفود فلسطينية من الضفة الغربية وغزة بزيارات للعواصم العربية تطلب المساعدات فتلقت وعودا بدون وفاء عدا الدعم السعودي المستمر وغير المحدود وهذا ليس بجديد على المملكة وقادتها فالمملكة العربية السعودية في اعتقادي تمثل اكبر دعم للقضية الفلسطينية وللفلسطينيين وهذه السياسة نابعة عن شعور آل سعود الكرام والشعب السعودي النبيل بالقيام بواجبهم المقدس نحو فلسطين ونحو اولى القبلتين وثالث الحرمين وانا المس بان الحكومة السعودية والشعب السعودي من اشد الشعوب والحكومات العربية اهتماما في تأييد الحق الفلسطيني ودعمه عمليا بالمال وبالسياسة وكل ما تتطلبه قضيته العادلة.



تقرير عن ممارسات العدو في الاراضي العربية المحتلة

كتب هذا التقرير مارك لين المحامي اليهودي الاميركي وليندا هوبر المحامية المسيحية الاميركية عن زيارتهما للضفة الغربية وجاء فيه:

«في شهر يونيو ١٩٨٣ قمنا بزيارة للضفة الغربية لتقصي الحقائق فامضينا اسبوعين في جولة وعمل متواصلين فقد اتصلنا برؤساء البلديات الفلسطينيين الذين كانوا قد عزلوا من مناصبهم التي انتخبوا لها بصورة شرعية وتم اقصاؤهم عنها على يد الجنود الاسرائيليين المجهزين باسلحة اوتوماتيكية ولكن بصورة غير شرعية ودون استناد الى اية اسس قانونية.

وتقابلنا مع رؤساء البلديات الذين كانوا ضحايا لمحاولات الاغتيال ومع رؤساء البلديات المسجونين في بيوتهم او في مدنهم او مع اولئك الذين اجبروا على الخروج ويقيمون في المنفى ولم توجه الى اي واحد من هؤلاء الرؤساء الذين انتخبهم الشعب الفلسطيني قادة او زعماء له اية تهمة قانونية.

كما تقابلنا ايضا مع مزارعين فلسطينيين الذين كانوا قد اجبروا على الجلاء عن حقول الزيتون وبساتين البرتقال التي توارثوها عن ابائهم واجدادهم.

وشاهدنا المياه التي حولت عن الاراضي التي كانت تغل المحاصيل الزراعية الغذائية الضرورية لمعيشة سكان القرى الفلسطينية لتستعمل بدلا من ذلك في ملء البرك السباحية للمستوطنين اليهود الجدد الذين يسكنون عمائر شاهقة مقامة على الارض المسلوبة من اصحابها الشرعيين الفلسطينيين.

ولقد تقابلنا كذلك مع شاعر فلسطيني عمره ٧٥ سنة وكانت قد وجهت اليه تهمة جنائية بسبب كتابته وقراءته شعرا ليس فيه اساءة او ضرر وانما بسبب ان هذا الشعر يعبر عن احلام وتشوق للحرية.

وتحدثنا مع احد المحامين اليهود حول شاب فلسطيني يافع اعتقل باطلا وتعرض لتعذيب وحشي من قبل السلطات الاسرائيلية كما علمنا اثناء حديثنا مع محامين يهود آخرين عن حوادث اخرى مماثلة فردية ليست ذات شأن يذكر وانما تعطي صورة من اعمال الارهاب من قبل الاسرائيليين الرسميين ضد السكان المدنيين الفلسطينيين العزل.

ولقد شاهدنا المستوطنات اليهودية التي انشئت حول المدن في الضفة الغربية ومشاهدة هذه المستوطنات وابنيتها الهائلة على الارض الطبيعية تختلف كليا عن السمع عنها انها ابنية ضخمة ومتراصة وممتدة تحيط بمدينة القدس والمدن الكبرى الاخرى.

ان هذه المستوطنات لم تنشأ بغية تحويل الصحارى الى اراض مزهرة في الواقع على كثافة وضخامة حجمها وطرقها ومجاريها صممت لتكون حصونا وضواحي يستعملونها لمحاصرة ما تحيط به من القرى والمدن الفلسطينية ولخدمة اهدافهم فقد خربوا اراضي خصبة كانت مليئة باشجار الفاكهة المثمرة وبساتين الخضروات اليانعة والشعب الفلسطيني ينظر بألم وقلق ويراقب بمرارة ارضه تنتزع دونما بعد آخر.

فلقد قتل الاسرائيليون زعماء الشعب الفلسطيني او سجنوهم او ابعدوهم الى الخارج. لقد صادر الاسرائيليون مصادر مياه الشعب الفلسطيني وقلعوا وخربوا اشجار الفلسطينيين المثمرة بواسطة جرارات «بلدوزر» من صنع الاميركيين.

ان حقول الشعب الفلسطيني ومحاصيله الزراعية أتلفت بواسطة المبيدات كانوا يرشونها على هذه المحاصيل بواسطة الطائرات الهليكوبتر الاميركية الصنع.

مدارس الشعب الفلسطيني اغلقت ومواطنوهم اعتقلوا وعذبوا دون رحمة فالكبت لايولد الا كبتا.

لقد استعمل الاسرائيليون كل وسائل الظلم ضد الشعب الفلسطيني ولكن كل محاولة لاضطهاد شعب من الشعوب سوف تقابل برد فعل مضاد وان لم يكن هناك تكافؤ في القوة.

وهذا ليس فقط قانون الطبيعة فحسب انما تجربة التاريخ ومن ضمنه تاريخنا نحن الاميركيين الذي علمنا طبيعة الروح الانسانية الابية.

وهكذا فان سياسة القهر والقمع تكمن في خباياها جذور عمل مضاد او رد فعل عكسي ربما يكون وبالا في النهاية.

وهذا بدوره يؤدي الى وبال اعظم على مايبدو لن تكون له نهاية وان عجلته تدور بسرعة ولن تتوقف ابدا ان عناصر سياسة القهر والقمع هي تلك الآليات المسلحة التي تجوب باستمرار قرى ومدن الضفة الغربية والبلدان المجاورة، وكذلك الطائرات الحربية التي تلقي القنابل على مراكز السكان المدنيين المسالمين في لبنان بالاضافة الى الاسلحة المصوبة ضد مدارس اطفال الفلسطينيين التي يدفع ثمنها الشعب الاميركي كما تنتجها مصانع الولايات المتحدة في اغلبها.

ان ثبات الروح المعنوية المنتشرة بين الفلسطينيين في الضفة الغربية الآن اصبحت تقوى وتتأصل اكثر فاكثر بسبب بعض الجنود الاسرائيليين الذين انضموا الى حركة المقاومة التي تعرف باسم (هناك حد) وايضا بسبب الآلاف الكثيرة من الاسرائيليين الذين انضموا الى مايعرف باسم (حركة السلام الآن).

ان شارلي بيتون وهو يهودي من اصل مغربي وعضو في البرلمان الاسرائيلي (الكنيست) يتحدث جهرا عن التمييز العنصري الذي يمارس ضد اليهود ذوي الاصل من اقطار عربية والذين يشكلون ثلثي السكان اليهود في اسرائيل والذين يواجهون حملة اضطهاد من قبل الحكومة الاسرائيلية تماما كما تضطهد الشعب الفلسطيني.

وبالرغم من فرض رقابة مشددة على المطبوعات وسياسة الاضطهاد وحملات الاعتقال الحالية التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين الا ان حنا سنيورة محرر صحيفة الفجر العربية اليومية في القدس هو واسرة الصحيفة جميعهم يتحدثون وينشرون في صحيفتهم عن المآسي والانباء السيئة والاضطهاد السائد في الضفة الغربية باللغتين العربية والانجليزية.

وفي حين ان التهيج والغضب الصارم بدأ يتفشى في فلسطين ويتعمق داخل اسرائيل نفسها بسبب الاحتلال الاسرائيلي الجائر وانه على مايبدو ان صوت العدل لا يزال اخرس في الولايات المتحدة كما ان القليل من الانباء عن هذا الوضع المأساوي المتردي في الضفة الغربية تصل الى اسماع الشعب الاميركي.

والامثلة والحوادث التي وردت اعلاه ماهي الا امثلة فقط عن انماط الحياة ورداءة الوضع القائم تحت قساوة ووحشية الاحتلال.

كيف تفكر .. وتعيش؟

غروميكو | شامير

● تقول صحيفة ميدعوت احرونوت، ان هناك «نتيجة ايجابية» واحدة من اللقاء الذي تم منذ فترة قصيرة بين اسحاق شامير وزير خارجية اسرائيل وبين وزير خارجية الاتحاد السوفياتي اندريه غروميكو.

لقد قال غروميكو لشامير انه لايعرف عن اي يهودي قام بتقديم طلب هجرة من الاتحاد السوفياتي الى اسرائيل. ووعد شامير غروميكو ان يرسل له قائمة اسماء الذين قدموا الطلبات. وهذا ما فعله.

●●●

حجم التداول في سوق اسرائيل السوداء يصل الى ٤ مليارات دولار

ذكر راديو اسرائيل بالعبرية في الاول من نوفمبر بان الشرطة القت القبض على ١٧ شخصا كانت بحوزتهم مبالغ كبيرة بالعملة الصعبة للتحقيق كما صادرت آلاف الدولارات وقامت شرطة تل ابيب بمداهمات مماثلة في محطات التجارة بالعملة الصعبة في المدينة. يضاف الى ذلك ان شرطة حيفا داهمت محطات غير قانونية للتجارة بالعملة الصعبة في المدينة.

ان موضوع محاربة السوق السوداء يتحول الى موضوع نقاش على المستوى الرسمي اذ تزداد مطالبة نواب الكنيست باتخاذ اجراءات قانونية ضد المتعاملين بهذه التجارة.. اذ يقدر حجم تداول السوق السوداء ما يقارب ٣ ـ ٤ مليارات دولار.

وسط ارتفاع الغلاء والضرائب والديون والسوق السوداء وعمليات التهريب .. هل تستطيع المعونة الامريكية ان تخرج الاقتصاد الاسرائيلي من ازماته المتلاحقة؟

هكذا تصور رسام صحيفة «معاريف» (٢١/١٠/١٩٨٤) الاتفاق الذي توصلت اليه الحكومة والعمال بما يسمى «اتفاقية الرزمة». على السيارة كتب «الحكومة» والشخص الجالس فوق ويحمل الرزمة «العمال» وعلى اعلى الرسمة كتب «اتفاقية الرزمة».

القانون الجنائي الدولي يتحول الى ضحية لممارسات اسرائيل في الاراضي المحتلة

نيويورك ـ مكتب الرياض

خلال الحروب التي شهدها العالم في العصر الحديث توالت الاتفاقيات والمواثيق الدولية التي تحدد سلوك القوات المحتلة لاراضي الغير واعتبار مخالفة نصوص هذه الاتفاقيات والمواثيق او الاخلال بها جريمة حرب يحاكم عليها المخالفون والمتتبع لممارسات اسرائيل الوحشية في الاراضي العربية المحتلة لاشك ينتابه شعور الاستغراب كيف ان اسرائيل لم تترك فقرة من فقرات هذه المواثيق والاتفاقيات المكونة لما يعرف بالقانون الجنائي الدولي الا وخالفتها ومع ذلك لم تقع تحت طائلة العقاب او مجرد النقد من الدول الكبرى التي كان لها النصيب الاكبر في سن هذه المواثيق والاتفاقيات..

وحتى تتأكد هذه الحقيقة عن انتهاكات اسرائيل لكل المواثيق والمبادىء المتعارف عليها نورد فيما يلي اهم ما نص عليه القانون الجنائي الدولي بخصوص ممارسات القوات المحتلة في الاراضي الواقعة تحت احتلالها كبرهان لادانة اسرائيل وكيف انها تمادت الى ان جعلت من مبادىء واحكام هذا القانون ضحية لتعسفها وغطرستها..

ان قوانين وعادات الحرب والقوانين التي يجب ان تعمل بموجبها قوات الاحتلال في اراضي العدو وحماية السكان المدنيين في الاراضي المحتلة قد اعترف بها رسميا في سنة ١٨٩٩ وفيما بعد في سنة ١٩٠٧ في اتفاقيات مؤتمر هيج واللوائح الصادرة عنها..

وقد صدرت خلال الحرب العالمية الثانية اعلانات بان القوات المتحالفة مصممة على معاقبة مجرمي الحرب الذين خالفوا قوانين وعادات الحروب..

وفي معاهدة لندن الصادرة في ٨ اغسطس ـ آب ـ ١٩٤٥م تبنت القوات الحليفة الرئيسية ميثاق (العسكرية الدولية) والتي نصت المادة السادسة منها على تعريف الجرائم كما يلي:

أ ـ الجرائم ضد السلام وتعني التخطيط والاستعداد والمبادرة او شن حرب عدوانية او حرب مناقضة للمعاهدات الدولية او مخالفة للاتفاقيات او للضمانات او المساهمة في خطة مشتركة او في التآمر على انجاز اي مبدأ مما سبق..

ب ـ جرائم حرب وتعني مخالفة قوانين او عادات الحرب وهذه المخالفات سوف تشمل ـ ولا تقتصر ـ على اعمال القتل والمعاملة السيئة واجلاء السكان بعمل استعبادي او استبدادي او لاية اغراض اخرى ضد السكان المدنيين من او في اراضي المحتلة كالقتل او اساءة معاملة سجناء الحرب او المحاصرين او المقبوض عليهم او قتل الرهائن او سلب ممتلكات العامة او تخريب فادح في المدن والقرى والضواحي او تدمير غير مبرر بالضرورة العكسرية..

ج ـ جرائم ضد الانسانية وتعني القتل، الابادة، الاستبداد، الاجلاء أو اية اعمال غير انسانية ارتكبت ضد اي سكان مدنيين قبل او اثناء العمليات الحربية او اضطهاد سياسي او التمييز بسبب الدين وجرى تنفيذها مع او بالترابط مع اي جرائم ضمن صلاحيات المحكمة العسكرية الدولية سواء أكانت ام لم تكن مخالفة للقانون الوطني المعمول به في القطر الذي جرت فيه الجرائم..

ان الزعماء او المنظمين او المحرضين والمشتركين المتواطئين في تدبير او تنفيذ اية خطة مشتركة او مؤامرة لارتكاب اي واحدة من الجرائم السالفة مسئولون عن كل الاعمال التي يقوم بها اي واحد من الاشخاص في تنفيذ مثل هذه الخطط..

وقد تبنت الجمعية العامة للامم المتحدة قراراً بالاجماع رقم ٩٥ (١) في ١١ ديسمبر ١٩٤٦م مؤكدة مبادىء القانون الدولي المعترف به والمنصوص عليه في ميثاق محكمة نورومبرج لمحاكمة مجرمي الحرب والاحكام الصادرة عن المحكمة العسكرية..

وقد تضمنت احكام المحكمة العسكرية الدولية في نورومبرج آراء عامة وجازمة فيما يتعلق بجرائم الحرب وجرائم ضد الانسانية وهي كما يلي:

١ ـ ان مباشرة الحرب العدوانية ليست جريمة دولية فحسب بل انها جريمة عالمية كبرى تختلف تماما عن جرائم الحرب الاخرى لانها تتضمن بحد ذاتها كافة وجميع الاعمال الشريرة بوجه عام..

٢ ـ انه يتناقض مع التقاليد العسكرية كقتل او جرح اسرى الحرب.

٣ ـ ان الاراضي التي احتلت من قبل المانيا كانت تحكم خلافا لقوانين الحرب وان الشواهد على التظلم والاحكام السائدة كانت اعمال العنف والارهاب والوحشية..

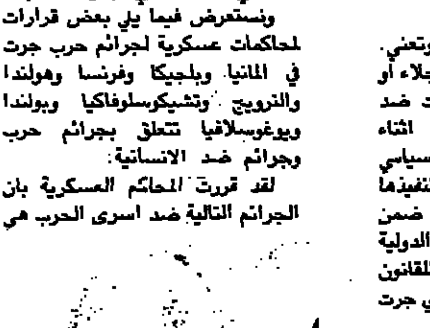
٤ ـ والدليل الواضح في هذه القضية هو ان الالمان قاموا بتسخير الاراضي التي احتلوها لمجهودهم الحربي في معظم الاحوال وبطريقة لا رحمة فيها بدون اي اعتبار للاقتصاد المحلي ونتيجة لمخطط سياسي مقصود..

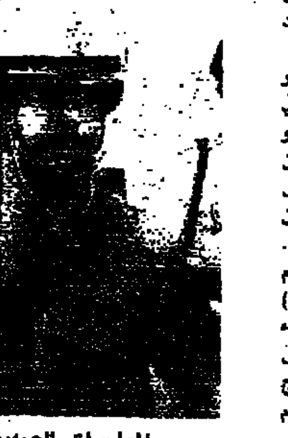
وفي الواقع لقد ثبت بانه كان هناك اعمال (سلب الممتلكات العامة والخاصة وهذه كانت اعمال اجرامية بموجب المادة (ب) من الميثاق..

٥ ـ ان المعاملة السيئة او اجلاء السكان لاعمال استبدادية واستعبادية او لاية اغراض اخرى ضد السكان المدنيين من او داخل الاراضي المحتلة هي جريمة حرب..

ونستعرض فيما يلي بعض قرارات لمحاكمات عسكرية لجرائم حرب جرت في المانيا وبلجيكا وفرنسا وهولندا والنرويج وتشيكوسلوفاكيا وبولندا ويوغوسلافيا تتعلق بجرائم حرب وجرائم ضد الانسانية:

لقد قررت المحاكم العسكرية بان الجرائم التالية ضد اسرى الحرب هي






الممارسات الصهيونية في الاراضي المحتلة

جرائم حرب

أ ـ قتل اسرى الحرب

ب ـ تعذيب اسرى الحرب

ج ـ رفض اجراء محاكمات عادلة لاسرى الحرب

د ـ حرمان اسرى الحرب من التمتع بادنى حد من الوسائل الضرورية للمعيشة والصحة

هـ ـ التنكر للحقوق الدينية لاسرى الحرب..

ان احدى انواع جرائم الحرب المعروفة في محاكم جرائم الحرب هي التجريد من الجنسية او الحرمان من حقوق المواطنة..

وفي محكمة (غريفلت) أدانت المحكمة العسكرية المتهم بجريمة (الاجبار على التجنس بالجنسية الالمانية)

ومن الجدير بالذكر ان قانون جرائم الحرب في استراليا وهولندا وبلجيكا نص على ان محاولات تجريد سكان الاراضي المحتلة من الجنسية او حقوق المواطنة يعتبر جريمة حرب.. وان قانون جرائم الحرب الصيني الصادر في اكتوبر عام ١٩٤٦م اضاف الى جرائم الحرب التخطيط لحرمان سكان الاراضي المحتلة من جنسيتهم الاصلية وحقوقهم الوطنية المعروفة في تلك البلاد المحتلة..

ان انكار الحقوق الدينية لسكان الاراضي المحتلة يعتبر هجوما واساءة بموجب القانون العالمي للجرائم فقد اشارت المادة ٤٦ من لوائح اتفاقية (هيج) لعالم ١٩٠٧ بالاشتراط على (ان كرامة الاسرة وحقوقها وحياة الفرد وكذلك الممتلكات الخاصة والمعتقدات الدينية وحرية العبادة يجب ان تكون مصونة ومحترمة ولها اعتبارها)..

ففي محاكمات (ويلي زويلكي) فان المحكمة الخاصة وهولندا وبلجيكا اعلنت ما نصه (في رأي هذه المحكمة ان انكار اقامة الشعائر الدينية على شخص محكوم عليه بالموت يعتبر بحد ذاته جريمة وجريمة ضد الانسانية..

في محاكم (فليك) ومحاكمة (فارين) ومحاكمة (كروب) قررت المحاكم العسكرية التي عقدت للنظر في اساءة وتخريب الممتلكات الخاصة والعامة في الاراضي المحتلة بانها جرائم حرب وفيما يلي امثلة على هذه الجرائم والاحكام.

١ ـ النهب والسلب والهدم والمصادرة وتسخير القطاع الخاص تعتبر جرائم حرب.

٢ ـ تجريد او حرمان مالك او صاحب مصنع من استعماله اعتبر جريمة حرب

٣ ـ هدم بنايات او منازل السكان اعتبر من قبل المحكمة العسكرية الدائمة في (ديجون) كجريمة حرب.

وفي محاكمة (فرانز هولشتاين) واثنين وعشرين شخصا اخرين عام ١٩٤٧م فقد حكم على المتهمين بارتكاب جرائم حرب لتدمير ١٢ منزلا في دوس ـ ليس) وبسبب تدمير ١١ منزلا في (فيرمونت) وتدمير ٧ منازل في (كروكس لافيل) ومنزل واحد في فينكس ـ دون

وكان الحكم الاشغال الشاقة المؤبدة.

٤ ـ وفي محاكمات عديدة عقدتها المحكمة الفرنسية العسكرية حكمت على المتهمين بالاشغال الشاقة المؤبدة بسبب جرائم حرب بتدميرهم تدميرا شاملا ابنية مخصصة كاماكن للعبادة وابنية لجمعيات خيرية او دور ثقافة وتعليم وادين المتهمون بموجب المادة ٥٥ و٥٦ لوائح اتفاقيات (هيج)..

وفي ١١ ديسمبر ١٩٤٦م اعلنت الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الاولى في قرارها رقم ٩٦ /١/ «ان الابادة للجنس هي حرمان اية مجموعة بشرية من حق الوجود او الحياة واكدت ان جريمة ابادة الجنس جريمة بموجب القانون الدولي والتى يدينها ويأباها العالم المتحضر. وفيما يتعلق باقتراف الجريمة بالمشاركة الفعلية او بالتحريض والتواطؤ وسواء قام بهذه الجرائم افراد عاديون او رسميون او سياسيون وسواء أكان اقتراف تلك الجريمة قد تم على اسس دينية ام عنصرية ام اية اسس اخرى توجب ادانتها والمعاقبة عليها.

وبعد مرور عامين وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة بالاجماع في قرارها رقم ٢٦٠ أ /١١١/ على عقد مؤتمر لمنع ومعاقبة اقتراف جريمة ابادة الجنس.

وقد نصت المادة ٢ من ذلك الميثاق. على تعريف جريمة الابادة (ان اية اعمال من الاعمال التالية ارتكبت عن عمد وسابق اصرار لتدمير كلي او جزء من اية مجموعة قومية او عرقية او دينية كما يلي.

أ ـ قتل اعضاء هذه المجموعة

ب ـ التسبب في اضرار جسمانية او عاهات مستديمة خطيرة او عقلية لاعضاء من هذه المجموعة

ج ـ التسبب في اعمال تضر باوضاع المعيشة تؤدي الى تحطيم هذه الاوضاع ماديا ام معنويا كليا او جزئيا.

وبعد اقرار ميثاق مكافحة الابادة الجنسية بيوم واحد عام ١٩٤٨ م اعلنت الجمعية العامة للامم المتحدة الميثاق العالمي لحقوق الانسان واقرته بالاجماع. وتابعت الامم المتحدة جهودها لتعزيز حقوق الانسان بتبنيها عام ١٩٦٠م في اعلان منح الاستقلال للبلدان والشعوب الواقعة تحت سيطرة الاستعمار. وفي عام ١٩٦٣م تبنت الاعلان العالمي للامم المتحدة الخاص بالغاء جميع اشكال التمييز العنصري.

وفي عام ١٩٦٥م اقرت الميثاق العالمي الخاص بالغاء جميع اشكال التفرقة العنصرية. وفي عام ١٩٦٦م تبنت الامم المتحدة الميثاق الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. كما تبنت ايضا الميثاق الخاص بالحقوق المدنية والسياسية

كما ان جميع هذه المواثيق تشكل اللائحة العالمية لحقوق الانسان. وان جميع هذه المواثيق ايضا اصبحت في الواقع حقوقا قانونية. وان مخالفة او انتهاك هذه الحقوق تشكل جرائم حرب وجرائم ضد الانسانية.

وان مؤتمر جنيف لعام ١٩٤٩م الخاص بحماية الحرب وحماية السكان المدنيين في الاراضي المحتلة بالاضافة الى حماية اسرى الحرب يعتبر علامة مميزة لضمان وحقوق الانسان.

ومع ان جميع هذه المواثيق والاتفاقيات العالمية لاتعتبر مخالفة شروطها او نصوصها جرائم حرب او جرائم ضد الانسانية، الا ان جميع هذه الشروط والنصوص يجب ان تؤخذ بالاقتران مع نصوص القانون الدولي.

ولذلك فان جميع المخالفات او انتهاكات هذه المواثيق والاتفاقيات الدولية يجب ان تعتبر بانها جرائم حرب وجرائم ضد الانسانية.

موجز عالمي

● بروكسل :

اتفقت اسبانيا وبريطانيا امس على بدء محادثات حول مستقبل جبل طارق بما في ذلك (مسألة السيادة) في صفقة اشاد بها وزير خارجية اسبانيا بوصفها نصرا رئيسيا للدبلوماسية الاسبانية.

ويقول الاتفاق ان الحدود بين اسبانيا والمستعمرة البريطانية التي اغلقت العام ١٩٦٩م من قبل الدكتاتور الراحل الجنرال فرانكو سيعاد فتحها كليا في اوائل العام القادم وستجري عندئذ محادثات لحل كل الخلافات القائمة.

وقال وزير الخارجية الاسباني فرناندو موران للصحافيين ان الموافقة البريطانية على البحث في السيادة هي انفراج.

وقال بيان مشترك صدر بعد محادثات بين موران والسير جيفري هاو نظيره البريطاني ان (اتفاقا سينفذ في ١٥ شباط (فبراير) المقبل).

● اثينا :

قال ناطق باسم الحكومة اليونانية امس ان ليبيا قدمت ضمانا بانها ستحترم وعدا بسحب قواتها من تشاد.

وقال ان كارولوس بابولياس وكيل وزارة الخارجية اليونانية الذي زار طرابلس مؤخرا في اطار جهود وساطة مستمرة بين فرنسا وليبيا (ادرك ان الزعامة الليبية قد كرست نفسها لتنفيذ القرارات المتخذة في ايلوندا) حيث اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والرئيس الليبي معمر القذافي هذا الشهر لاجراء محادثات حول تشاد.

● باريس :

تظاهر ما يقرب من مائتي شخص الليلة قبل الماضية (الثلاثاء) في باريس تلبية لنداء الحركة الوطنية الارمنية احتجاجا على حادث الاعتداء الذي وقع في باريس يوم الاحد الماضي امام قاعة بلييل حيث اسفر الحادث عن اصابة ستة اشخاص بينهم شخص اصيب بجراح بالغة

وقد تفرقت التظاهرة التي انطلقت من قاعة بلييل دون حوادث تذكر بالقرب من القنصلية التركية.

وقبل تحرك التظاهرة.. التي ذكر منظموها ان من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ شخص قد اشتركوا فيها. ادان ارا تورانيان المتحدث باسم الحركة الوطنية الارمنية (السلطات التي لم تتخذ اي اجراء) اثر الاعتداءات الاربعة التي وقعت منذ بداية السنة الحالية ضد مكاتب تابعة لمصالح ارمنية.

● نيويورك :

استبعد رؤوف دنكطاش زعيم الطائفة القبرصية التركية فكرة اجراء اي تعديل في الاراضي القبرصية طالما انه لم يتم اعداد اتفاق عام يغطي جميع مظاهر الازمة القبرصية.

ويشترك دنكطاش مع الرئيس القبرصي سبيروس كيبريانو في المفاوضات غير المباشرة حول مستقبل الجزيرة التي تم استئنافها يوم الاثنين الماضي في مقر منظمة الامم المتحدة بنيويورك تحت رعاية خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام المنظمة الدولية.

واكد دنكطاش في تصريح لوكالة الانباء القبرصية التركية ان كل اتفاق ينبغي ان يحتوي على ضمانات داخلية وخارجية حتى (لاتتكرر) احداث العام ١٩٦٣ التي ادت الى القطيعة بين الطائفتين.

مناقشات الجمعية العامة حول الشرق الاوسط

الاتحاد السوفياتي مستعد للتعاون واوروبا تدعو الى اعتراف متبادل

الامم المتحدة (نيويورك) - ا.ف.ب.

اكد الاتحاد السوفياتي مجددا اول من امس امام الجمعية العامة للامم المتحدة انه على استعداد للتعاون من اجل ايجاد حل (بناء) للنزاع في الشرق الاوسط واقامة «سلام حقيقي وعادل ودائم» في هذه المنطقة.

وكانت الجمعية العامة تواصل مناقشاتها بشأن الوضع في الشرق الاوسط

واشار اوليغ ترويانوفسكي مندوب الاتحاد السوفياتي الى خطة التسوية التي اكدتها موسكو من جديد منذ بضعة اشهر والتي تنص على الدعوة لانعقاد مؤتمر دولي من أجل احلال السلام في الشرق الاوسط كما طالبت بذلك الجمعية العامة في العام الماضي.

وكان السكرتير العام للامم المتحدة اوضح في تقرير قدمه للجمعية العامة انه من المستحيل عقد مثل هذا المؤتمر في الوقت الراهن بسبب عدم موافقة عدد من الاطراف المعنية. ومن المعروف ان (اسرائيل) والولايات المتحدة رفضتا بصورة قاطعة اجراء مفاوضات في هذا الاطار.

● دي كويلار

كلمة المجموعة الاوروبية

وتحدث روبرت ملك دوناج (ايرلندا) باسم الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية وذكر بموقف المجموعة. واشار المندوب الايرلندي الى المقترحات المفيدة التي طرحت من قبل واضاف ان الاطراف المعنية (اسرائيل والدول العربية والفلسطينيون).. ينبغي ان اجلا او عاجلا ان يعترف كل منها بوجود الاخر وبحقوقه المشروعة. ودعا هذه الاطراف الى السير قدما في هذا الاتجاه واضاف «اننا نعتقد ان هذه الاطراف المعنية يمكن ان تبدأ بالعدول عن التهديد او استخدام القوة ويتخلى (اسرائيل) عن سياسة بناء المستوطنات في الاراضي المحتلة التي تتعارض مع القانون الدولي».

وندد حسين الصباغ مندوب /البحرين/ بتعنت العدو. واعرب عن تأييده لانعقاد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط. واضاف ان خطة السلام التي طرحها الرئيس ريغان «بناءة» غير انه ينبغي على الولايات المتحدة ان تواصل جهودها الرامية الى احلال السلام.

واتهم محمد الكواري مندوب قطر دولة العدو بالسعي الى اضاعة الوقت من اجل مواصلة احتلالها لجنوب لبنان وطالب بانسحاب القوات الاسرائيلية من هذا البلد العربي.

واعرب عن اسفه ازاء عجز الامم المتحدة عن ايجاد حل للنزاع في الشرق الاوسط كما اعرب عن تأييده لقيام الامم المتحدة بمبادرة جديدة عن طريق الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام تشترك فيه القوى العظمى والاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير.

---

٧٩ عملية فدائية خلال شهر

بيروت - رويتر. ا.ف.ب:

اعلنت المقاومة الوطنية اللبنانية انها قامت بما مجموعه ٧٩ عملية ضد القوات الاسرائيلية المحتلة والمتعاونين معها في جنوب لبنان وراشيا والبقاع الغربي خلال الشهر الماضي.

وجاء في البيان الشهري لحركة المقاومة والذي نشرته الصحف هنا امس ان ٥٤ عملية عسكرية من العمليات المذكورة نفذت ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي كما نفذت ٢٥ عملية ضد ميليشيات ما يسمى (جيش لبنان الجنوبي) و(الحرس الوطني) العميلة للعدو وذلك بين ٢٤ تشرين الاول (اكتوبر) الماضي و٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي.

وقال البيان ان هذه الهجمات «اوقعت عشرات الاصابات في صفوف الاحتلال وعملائه كما دمرت واعطبت ١٨ الية وسيارة عسكرية.»

وجاء في البيان ان من العمليات التي تراوحت بين نصب المكامن واطلاق القذائف الصاروخية والصواريخ وزرع العبوات الناسفة والاشتباك مع قوات الاحتلال والمتعاونين معها عملية قصف بالصواريخ قامت بها احدى مجموعات حركة المقاومة الوطنية اللبنانية لمستعمرة (زرعيت) الاسرائيلية الشمالية.

قتال في اقليم الخروب وقوات العدو تقتحم ٣ قرى ومخيما

وتتعرض قوات الاحتلال الاسرائيلي والميليشيات العميلة لها لهجمات شبه يومية في المناطق اللبنانية التي تحتلها.

تصفية عميل لمخابرات العدو

وذكر المراسلون الصحافيون في مدينة صيدا ان عميلا لبنانيا للمخابرات الاسرائيلية يدعى سمير جعفر الحاج قتل الليلة قبل الماضية في مدينة صيدا حاضرة الجنوب اللبناني.

وقد لقي الحاج مصرعه برصاص رشاش عن قرب بينما كان يمر بسيارته في وسط مدينة صيدا.

وذكر المراسلون ان الجيش الاسرائيلي قام على الفور بحصار المنطقة التي وقع فيها الحادث الا ان المهاجمين اختفوا بسرعة.

ومما يذكر ان اكثر من عشرين عميلا ومتعاونا لبنانيا مع القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان قتلوا منذ بداية هذا العام.

على صعيد اخر، اندلع تبادل عنيف في القصف المدفعي بين ميليشيات متنازعة الى الجنوب من بيروت في اعقاب ما بدا مأزقا في المفاوضات الرامية الى انهاء الاحتلال الاسرائيلي المستمر لجنوب البلاد منذ ٢٩ شهرا.

ونشب هذا القتال في اقليم الخروب قرب الخطوط الاسرائيلية شمالي مدينة صيدا الساحلية الجنوبية اول من امس واستمر لعدة ساعات. وقال راديو الكتائب ان شخصا واحدا على الاقل قد قتل كما اصيب اربعة أخرون بجروح.

ووقعت هذه الاشتباكات بينما كانت الطائرات الحربية الاسرائيلية تقوم وللمرة الاولى منذ ١١ اسبوعا بقصف قواعد للفدائيين الفلسطينيين في منطقة قب الياس في سهل البقاع في شرق لبنان الى الشمال الشرقي من الخطوط الاسرائيلية.

وقال مراسل وكالة (رويتر) رامز اسماعيل ان القنابل التي اطلقتها الطائرات هدمت قاعدتين للفدائيين الفلسطينيين وان اثنين من الفدائيين قتلا واصيب اربعة اخرون بجروح.

ووصف ناطق باسم الجيش الاسرائيلي القاعدتين بانهما كانتا نقطتي انطلاق لهجمات على حوالي ١٢٫٠٠٠ جندي اسرائيلي يحتلون جنوب لبنان.

وقد بقيت القوات الاسرائيلية في الجنوب منذ ان اجتاحه الاسرائيليون العام ١٩٨٢ بهدف معلن هو القضاء على معاقل منظمة التحرير الفلسطينية.

ووقع القتال الفئوي في اقليم الخروب حيث تواجه ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي ذي الاغلبية الدرزية الميليشيات المسيحية.

وانتهت الجولة الخامسة من المحادثات العسكرية اللبنانية - الاسرائيلية لسحب القوات والتي جرت باشراف الامم المتحدة في قرية الناقورة يوم الاثنين باستمرار الخلاف حول دور القوات الدولية في المستقبل.

وفي بيروت قال زعيم حركة (امل) عضو مجلس الوزراء السيد نبيه بري معلقا على المحادثات «... ويهمنا ان نؤكد ان محادثات الناقورة لاتعنينا بشيء ولا نعول عليها بأية نتائج. ان اعتمادنا بعد الله على المقاومة الوطنية في الجنوب» من اجل فرض انسحاب اسرائيلي.

وعودة الى الجنوب حيث قالت مصادر امنية ان القوات الاسرائيلية اقتحمت ثلاث قرى ومخيما للاجئين الفلسطينيين في الساعات الاربع والعشرين الماضية واعتقلت ١٩ شخصا.

واضاف السيد بري يقول ان الغارات الجوية الاسرائيلية والاعتقالات تظهر ان (اسرائيل) تريد زعزعة استقرار لبنان والبقاء في جنوبه.

وفي هذه الاثناء كانت احدى نتائج خطة امنية حكومية اصبحت سارية المفعول منذ اول من امس ان بضع سيارات ركاب كبيرة تابعة للدولة عملت في القسم الغربي من العاصمة للمرة الاولى منذ ايلول سبتمبر ١٩٨٣ مع اندلاع جولة رئيسية من جولات الحرب الاهلية اللبنانية المستمرة منذ حوالي عشر سنوات.

بريجنسكي : الروس سلموا كوريا الشمالية صواريخ (سكود)

طوكيو - ا.ف.ب

اكد زبيغنيو بريجنسكي مستشار الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر للامن القومي في تصريح ادلى به امس الاول لوكالة الانباء اليابانية ان الاتحاد السوفياتي سلم صواريخ ارض/ارض من طراز (سكود) الى كوريا الشمالية.

واشار بريجنسكي الى ان بيونغ يانغ تستطيع استخدام هذه الصواريخ بشكل شبه سري.

واضاف المسؤول الامريكي السابق ان موسكو سبق ان منحت صواريخ من هذا النوع الى كل من سوريا والعراق ولكنها تضع قيودا على استخدامها بحيث يكون ذلك في اضيق نطاق ورفض بريجنسكي الادلاء باية ايضاحات اخرى حول هذه المشكلة.

وجدير بالذكر ان الصاروخ (سكود) الذي يمكن تزويده براس نووية هو الصاروخ التكتيكي الرئيسي لدى دول حلف وارسو ويبلغ مداه ٣٠٠ كم.

صحيفة اردنية ترحب بعقد القمة الخليجية

عمان - واس :

رحبت صحيفة «صوت الشعب» الاردنية امس باجتماعات القمة الخليجية التي بدات في الكويت اول من أمس.

وقالت الصحيفة في مقال لها ان هذه الاجتماعات تشكل محطة اخرى في مسيرة الجهد العربي لاعادة ترتيب الاوضاع العربية تجاه القضايا التي تواجهها الامة لتشكل في مجموعها تحقيقا لامل قومي طال انتظاره وهو موقف عربي موحد امام الواقع على الساحة العربية.

ومضت الصحيفة تقول ان نظرتنا الى القمة الخليجية نظرة تاخذ في الاعتبار الامن القومي في الخليج كجزء لا ينفصل عن الامن القومي كله.

وقالت الصحيفة ان اخطر ما تواجهه الساحة العربية هو حالة الانقسام والتشتت في الموقف العربي.

مصر: القوة المجردة لم تفلح في قهر المشاعر الوطنية الفلسطينية

الامم المتحدة/ كونا :

حملت مصر الدولة الصهيونية امس مسؤولية حرمان الفلسطينيين من حقوقهم ودعت الى انسحاب فوري للقوات الاسرائيلية من الاراضي المحتلة.

وقال رئيس الوفد المصري لدى الامم المتحدة احمد توفيق خليل خلال اليوم الثاني من مناقشات الجمعية العامة لقضية الشرق الاوسط (دعونا نفسح المجال في الشرق الاوسط للشعب الفلسطيني حتى يتمكن هو ايضا من اقامة دولته والانضمام الى مجتمع الدول).

واضاف السيد خليل (ان القوة المجردة لم تفلح في قهر المشاعر الوطنية للشعب الفلسطيني الذي يناضل بحق وعدل من اجل اقامة دولته على ارضه)

واشار الى ان السياسات التي تتبع لعرقلة ذلك مثل اقامة المستوطنات في الضفة الغربية المحتلة وغير ذلك من الممارسات تعتبر معارضة لمصالح الشعب الفلسطيني وتعرقل السلام في المنطقة.

القدومي غادر عمان الى نيويورك

مشروع قرار فلسطيني يؤكد على عقد «المؤتمر الدولي»

عمان / واس :

غادر عمان امس الى نيويورك السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية لتمثيل المنظمة في اجتماعات مؤتمر نصرة الشعب الفلسطيني الذي يبدأ اعماله هناك اليوم (الخميس).

ويناقش المؤتمر التطورات الحالية على الساحة الفلسطينية ودعم ونصرة الشعب الفلسطيني وخاصة المواطنين الذين يواجهون التعسفات الصهيونية.

وقد وزعت منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة الليلة قبل الماضية مشروع قرار الى الجمعية العامة يؤكد دعوتها الى عقد مؤتمر سلام دولي في الشرق الاوسط.

ووزع مشروع القرار الذي تدعمه الدول العربية على اعضاء الوفود خلال الاجتماع للجنة حقوق الشعب الفلسطيني.

واعربت الوثيقة عن الاسف للرد السلبي من قبل الولايات المتحدة ودولة العدو بشأن عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسط.

وكان الاتحاد السوفياتي دعا في شهر يوليو - تموز الماضي الى ضرورة عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسط تشارك فيه جميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية لايجاد تسوية شاملة وعادلة ودائمة لمشكلة المنطقة المزمنة.

وقد رحبت الدول العربية بعقد هذا المؤتمر لحل القضية الفلسطينية.

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة اقرت عقب هذا المؤتمر الدولي في العام الماضي بناء على توصية من مؤتمر جنيف حول القضية الفلسطينية الذي عقد في اغسطس - اب - العام ١٩٨٣م

وقال ماسمبا سري رئيس لجنة الحقوق الفلسطينية «لجنة تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه غير القابلة للتصرف التابعة للامم المتحدة» انه يتعين عدم وضع اي عراقيل اخرى امام عقد مؤتمر سلام دولي.

وطالب سري جميع الدول بضرورة التشديد على عقد هذا المؤتمر عندما تناقش الجمعية العامة للامم المتحدة في الشهر المقبل القضية الفلسطينية.

واشار الى ضرورة تحرك المناقشات في الجمعية العامة نحو الحوار وليس المواجهة.

اليابان تنتقد سياسة العدو الاستيطانية

طوكيو - كونا :

نكرت رسائل صحافية من نيويورك نشرت هنا امس ان المندوب الياباني في الامم المتحدة مزيو كورودا انتقد سياسة (اسرائيل) القائمة على الاستيطان وعدم احترام حقوق الفلسطينيين الانسانية في الاراضي العربية المحتلة.

وحث كورودا (اسرائيل) ومنظمة التحرير الفلسطينية على الجلوس الى طاولة مباحثات من اجل تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واضاف كورودا امام الجمعية العامة للامم المتحدة ان سياسة (اسرائيل) الاستيطانية في الاراضي العربية المحتلة تشكل عقبة امام مباحثات السلام.

ودعا ضمن مطالبته (اسرائيل) باحترام الحقوق الانسانية منظمة التحرير الفلسطينية الى وقف نزاعها الداخلي وان تبذل جهدا كبيرا من اجل وحدتها.

وزير الدفاع الزامبي يزور العراق

بغداد - واس :

وصل بغداد امس وزير الدفاع الزامبي كليمنت موانشكو حاملا رسالة خطية الى الرئيس صدام حسين من الرئيس الزامبي كينيث كاوندا ذكر انها تتعلق بتعزيز العلاقات الثنائية.

وصرح الوزير الزامبي انه سيجرى خلال زيارته للعراق مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول توطيد علاقات التعاون في جميع المجالات بين البلدين.

فيتنام تنفي اتهامات صينية عن استفزازات حدودية

بانكوك - د.ب.ا:

رفضت فيتنام امس الاتهامات التي وجهتها لها الحكومة الصينية مؤخرا والخاصة بانتهاك القوات الفيتنامية للحدود الصينية على نطاق واسع.

وفي الوقت نفسه إتهمت فيتنام الصين بارتكاب العديد من الاستفزازات المسلحة على طول خط الحدود الفاصل بينهما.

وكانت الصين اعلنت في الحادي والعشرين من الشهر الحالي انها تمكنت من القضاء على القوات الفيتنامية التي غزت اقليم يونان الذي يقع في جنوب غربي الصين قبل تراجعها مما اسفر عن مصرع الكثيرين منهم.

وقد اتهمت فيتنام الصين عندئذ باطلاق نحو ٢٣٠ الف قنبلة على الاراضي الفيتنامية في خلال الفترة ما بين شهري نيسان (ابريل) واب (اغسطس) من العام الحالي مما ادى الى مصرع واصابة العديد من المدنيين غالبيتهم العظمى من المسنين والنساء والاطفال.

ايران تخصص ١٣ مليار دولار للحرب في ميزانيتها الجديدة

طهران - رويتر:

قدم رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي امس الى البرلمان مشروع ميزانية تخصص حوالي ١٣ مليار دولار للانفاق المباشر على الحرب الايرانية مع العراق والانفاق المتعلق بها.

وقال موسوي ان اجمالي قيمة مشروع الميزانية للعام الذي يبدأ يوم ٢١ اذار (مارس) القادم يبلغ ٣٫٨٦٨ مليارات ريال (٤٠٫٢٤ مليار دولار) وهو ما يقل بمقدار ثلاثة مليارات من الريالات الايرانية (٣٢٫٦ مليون دولار) عن ميزانية العام الحالي.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن موسوي قوله ان «اولوية مطلقة» ستولى الى الحرب مع العراق بينما سيتم التشديد على تعزيز الانتاج وايجاد وظائف وتخفيض التضخم السنوي من حوالي ١٣ في المائة حاليا.

وقال للبرلمان الذي يجب ان يوافق على الميزانية انه سيتم تخصيص ٤٠٠ مليار ريال (٤٫٣٥ مليارات دولار) للانفاق المباشر على الحرب العام القادم وهو نفس المبلغ المخصص للحرب هذا العام.

ويخصص مشروع الميزانية مبلغ ٧٨٥٫٠٥ مليار ريال أخرى (٨٫٥٤ مليارات دولار) للانفاق المتعلق بالحرب بما في ذلك اللاجئون مما يصل بمجموع المبلغ المخصص للحرب التي في عامها الخامس الآن الى ١٢٫٨٩ مليار دولار.



ميتران — الأسد

قبل مغادرته دمشق عائدا الى باريس

ميتران عقد اجتماعا مغلقا مع الاسد استغرق ٤ ساعات ونصفا

دمشق - ا.ف.ب:

قال ميشيل فوزيل المتحدث باسم الرئاسة الفرنسية ان الرئيسين حافظ الاسد وفرانسوا ميتران اجريا اول من امس مباحثات في دمشق استغرقت اربع ساعات ونصف الساعة وتناولت الوضع في لبنان والنزاع الاسرائيلي العربي فضلا عن الحرب الايرانية - العراقية.

ويرى المراقبون ان الاجتماع كان مطولا بصورة غير عادية حتى مع الاخذ في الاعتبار الوقت اللازم للترجمة من الفرنسية الى العربية والعكس وكان متوقعا في الاصل ان يستغرق الاجتماع ساعة ونصف الساعة فقط.

واوضح فوزيل ان طول هذا الاجتماع (بين نوعية العلاقات بين رئيسي دولتين لايعرف احدهما الاخر ويعمدان لاول مرة الى استعراض القضايا بدون وسيط).

ودون الخوض في تفاصيل الاجتماع وصف المتحدث باسم الرئاسة الفرنسية المباحثات بانها كانت (متعمقة للغاية ومتأنية ومباشرة).

واضاف فوزيل ان المباحثات اثبتت بذلك (اهمية ان تطوى هاتان الفوتان صفحة عهد لم تكن تتم فيه لقاءات على مستوى القمة الامر الذي شكل مصدر سوء فهم بين البلدين).

وقد تبعت هذا الاجتماع المغلق الذي عقد في قصر الرئاسة جلسة عمل استغرقت ساعة وشهدها وزراء الخارجية والثقافة.

وفيما يتعلق بالعلاقات الثقافية اوضح فوزيل ان الجانبين اتفقا على ضرورة العمل من اجل نشر تعليم اللغة الفرنسية في سوريا.

فضلا عن ذلك تناول الرئيسان في مباحثاتهما احتمال اشتراك فرنسا في انشاء محطة تلفزيون سورية ثانية.

وعلى الصعيد الاقتصادي اوضح فوزيل كذلك ان الجانبين اتفقا على زيادة حجم حصة فرنسا في التجارة السورية.

وصرح فوزيل أخيرا بان الرئيسين اتفقا على ان لقاءهما الاول كان ايجابيا للغاية وفتح صفحة جديدة من العلاقات بين فرنسا وسوريا هدفها السعي الى تحقيق (توازن) في الشرق الاوسط وفي العالم.

وقد غادر ميتران دمشق أمس عائدا الى بلاده.

نميري يزور باكستان الشهر القادم

الخرطوم / كونا :

يقوم الرئيس السوداني جعفر نميري في السادس من شهر ديسمبر (كانون الاول) المقبل بزيارة رسمية لباكستان تستغرق عدة ايام.

وقالت اذاعة وادي النيل المصرية/ السودانية المشتركة ان الرئيس نميري سيجتمع خلال هذه الزيارة مع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق وعددمن المسؤولين الباكستانيين للبحث في القضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.

مسؤول جزائري يؤكد استعداد بلاده للتوسط - مجددا - بين العراق وايران

الشارقة - و.ا.خ:

اكد السيد محمد شريف مساعدية عضو المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري استعداد بلاده لاستئناف جهودها لانهاء الحرب بين العراق وايران بشرط ان يطلب من الجزائر تقديم هذه الجهود.

وقال السيد مساعدية في حديث نشرته صحيفة «الخليج» الصادرة بدولة الامارات امس ان الحرب العراقية - الايرانية لم يستفد منها احد سوى الدول والشركات الاجنبية سواء في الحاضر او المستقبل وان استمرارها يسهل مبررات التدخل الاجنبي في منطقة الخليج العربي التي يجب ان تظل بمنأى عن بؤر الصراع لان امنها امن للعرب والمسلمين على حد سواء.

وتحدث المسؤول الجزائري عن سياسة بلاده تجاه المغرب والوحدة معها فقال ان الجزائر تعتقد باخلاص ان الوحدة العربية قضية استراتيجية في تصفية بقايا الاستعمار وتعزيز النضال العربي وان تحقيق هذه الوحدة يحتاج الى دراسة اولية وموضوعية ليس فقط لانجاح اي عمل وحدوي في الحاضر وانما لضمانه في المستقبل.

واضاف يقول انه اذا كان الهدف من الوحدة هو تحقيق اهداف وقتية او للحصول على مكاسب سياسية او جغرافية او امنية فان هذا العمل يتحول الى سلاح سلبي ضد الوحدة العربية وهو ما ترفضه الجزائر عن أخره.

سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد لدى مغادرته مقر اقامة سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر بعد لقاء ثنائي قصير

امال كبار يعلقها المراقبون على قمة التعاون في الكويت

الخليج في اسبوع

المنامة ـ واخ:

تتجه انظار ابناء منطقة الخليج الى الكويت حيث تعقد اجتماعات القمة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي بدات اول من امس باعتبارها انطلاقة جديدة في افاق الاحداث الخارجية وحلقة في سلسلة منتظمة من الاجتماعات الرئاسية لتحقيق شكل اكبر من التعاون المستمر في اطار النموذج الشامل واعطاء دفعة جديدة لعملية التلاحم الخليجي العربي في كافة المجالات

ويرى المراقبون ان القمة الخليجية لن تكون بعيدة بالطبع عن القضايا الخارجية واهمها قضايا الحوار المباشر والقضايا العربية عامة.

فمجلس التعاون منظمة اقليمية تتفاعل بالضرورة مع كل المؤثرات على نحو ايجابي يقوم على عدة مبادىء اهمها تأمين المنطقة من الاخطار واقرار السلام القائم على الحق ودعم الامن والاستقرار والقضاء على نذر الخلافات ومنع التدخلات وهي مبادىء دولية مشروعة ومجال فسيح معترف به للعمل.

وتعلق الاوساط السياسية والدبلوماسية العربية أمالا كبيرة على لقاء القادة نظرا لما تشهده المنطقة والعالم باسره من تطورات بالغة الخطورة اهمها الحرب العراقية/ الايرانية التي ستكون من بين المواضيع الرئيسية التي سيناقشها القادة اضافة الى أخر تطورات القضايا العربية والاسلامية وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني والوضع في لبنان والقضايا الدولية التي تهم شعوب المنطقة وقضايا الامن والسلام في العالم.

وتأتي هذه القمة بعد ان قطعت دول المجلس منذ عقد القمة الرابعة في دولة قطر انجازات كثيرة تمثلت في قيام مؤسسة الخليج للاستثمار وكذلك زيادة التنسيق في المجالات الدفاعية والامنية بالاضافة الى تحركات نشطة وواسعة لحل القضايا والمشاكل التي تواجه المنطقة بجانب اهتماماتها بالقضايا القومية والاسلامية.

وقد حرصت دول المجلس عند الاعلان عن تأسيس مجلسهم على تحديد الخطوط العريضة لسياستها عربيا ودوليا وما ينتج عن ذلك من التزامات ومسؤوليات حين اكد النظام الاساسي للمجلس ان تأسيسه يتمشى مع ميثاق جامعة الدول العربية.

الموقف الفلسطيني

ويتوقع المراقبون ان تناقش قمة الكويت اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في الاردن وماأحاط بها من قضايا مختلفة خاصة وان دول مجلس التعاون لم تكن لاي منها علاقة خاصة باي من الفصائل الفلسطينية وذلك يعطيها مساحة واسعة للتحرك من اجل دعم وحدة منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني.. وهذا ما تؤكده برقية التأييد التي بعث بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية اثناء انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

وفي اطار الاهتمامات القومية المتعددة فان قمة التعاون ستناقش وساطتها بين الاشقاء العرب خاصة ما قامت به اخيرا بين المغرب والجزائر بهدف تصفية الخلافات داخل الوطن العربي الكبير.. فيما تبقى الحرب العراقية/ الايرانية من اهم شواغل القمة ليس لان النيران المشتعلة قريبة من دول المجلس بل الاخطر من ذلك هو ان هذه النيران تشتعل بين جارتين اسلاميتين وان نزيف الدم في كل منهما يعطل انطلاقات هائلة يمكن ان يحققها الشعبان العراقي والايراني.

وقد اجمع زعماء دول مجلس التعاون في تصريحات ادلوا بها لدى وصولهم الكويت اول من امس على اهمية مؤتمر القمة الخامسة للمجلس نظرا للظروف البالغة الدقة التي تمر بها المنطقة والامة العربية حاليا.

تصريح جلالة الملك

فقد اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية على اهمية القمة الخامسة لمجلس التعاون لتبادل الراي والمشورة في كل ما من شانه تقدم وازدهار شعوب دول المجلس.. كما اكد ان انشاء مجلس التعاون جاء نتيجة ترجمة صادقة وامينة بتعاون حقيقي وقائم بارز بين الدول الست وتجسيدا للروابط العميقة والوثيقة بين هذه الدول واستجابة لرغبات وتطلعات شعوبها نحو التعاون والتكاتف والتعاضد.

ودعا جلالته الى اليقظة والحذر ورص الصفوف والمحافظة على المنجزات البارزة التي حققها مجلس التعاون لمواجهة التحديات الخارجية التي تنطلق من كل حدب وصوب بهدف زعزعة امن المنطقة واستقرارها.

الشيخ عيسى: ظروف بالغة الدقة

وشدد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين على الاهمية الخاصة التي تكتسبها القمة الخاصة لدول مجلس التعاون نظرا للظروف البالغة الدقة التي تمر بها المنطقة والامة العربية حاليا.

وقال سموه ان اعمال هذا المؤتمر تأتي في وقت بالغ الصعوبة بسبب ما يكتنف نفوس ابناء منطقتنا من الاسى العميق لاستمرار الحرب العراقية الايرانية التي اودت بحياة الالوف من ابناء البلدين الجارين وعطلت برامج التنمية فيهما في الوقت الذي تتطلع فيه شعوب المنطقة كلها الى جو يسوده الامن والاستقرار.

واكد سمو امير البحرين ان المرحلة القادمة من العمل الخليجي المشترك هي مرحلة تثبيت اطر التعاون الوثيق بين دول المجلس ودفع عجلة التطور في شتى الميادين الاقتصادية والدفاعية والسياسية والاجتماعية حتى تتمشى وتطلعات شعوب المنطقة وتبقى مصدر اشعاع حضاري يعم خيره على المجتمع.

امير قطر: بناء القوة الذاتية

ودعا سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الى ارساء انسب الاسس التي تقوم عليها القرارات التي ستتمخض عن اجتماعات المجلس في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدفاعية تحقيقا للوصول الى التكامل المنشود.

واكد على اهمية بناء القوة الذاتية لدول المجلس وجعلها الركيزة الاساسية للعمل المشترك لضمان تحقيق الامن والاستقرار ويجعل منها سدا راسخا للامة العربية والاسلامية وتعزيزا لقوتها ومكانتها ودعما لنضالها لنصرة حقوقها وكسب قضاياها.

واعرب سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة عن امله في ان يخرج مؤتمر القمة الخامس لدول المجلس بنتائج تعكس الرغبة في التعاون والتكامل والاضطلاع بالمسؤوليات المشتركة تجاه بناء الانسان العربي في الخليج وتوفير كل مقومات الحياة الكريمة لشعب المنطقة ومن اجل خير الامة العربية والاسرة الدولية.

وقال ان انعقاد هذا المؤتمر يعد دليلا واضحا على ادراكنا جميعا للاهمية الكبرى للتعاون بين دولنا وتجسيدا لحرص الجميع على العمل المشترك.

السلطان قابوس: مزيد من التنسيق والتكاتف

واكد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان خطورة الاوضاع المحيطة بالمنطقة والتي تتطلب مزيدا من التنسيق والتكاتف في سبيل تحقيق اقصى درجات الامان والاستقرار لشعوب المنطقة.

وقال ان لقاء قادة دول مجلس التعاون الخامس يأتي استكمالا لمسيرة التعاون التي بداها القادة.

واوضح سلطان عمان ان هذا المؤتمر سيتناول بالمناقشة القضايا الحساسة ذات الصفة الاستراتيجية بالاضافة الى الموضوعات الاخرى الهادفة الى توفير حياة الرفاه والازدهار لشعوب المنطقة جميعا.

كلمة الشيخ جابر

وقال الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون سيضعون خلال لقاءاتهم في الكويت تصوراتهم وتطلعاتهم في افتتاح المصير الخليجي المشترك والعمل الموحد.

واكد سموه ان المجلس سيصل بالتدريج الى ارقى الدرجات العليا في قلوب شعوب العالم فضلا عما يكسبه المجلس من سمعة دولية طيبة في المحافل الدولية نتيجة النية الصادقة والعمل الدؤوب الذي يسهر على تنفيذه رجال لا يخشون في الحق لومة لائم.

وتأتي تصريحات وبيانات المسؤولين في دول مجلس التعاون لتؤكد ان الانجازات البارزة التي حققتها مسيرة المجلس في كافة المجالات لهي خير شاهد على صدق وعزائم وهمم قادة دول المجلس وجهودهم الموفقة من اجل خير ورخاء شعوبنا.

ووصف سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي في بيان له قيام مجلس التعاون بانه خطوة مباركة عززت ما كان قائما بين شعوب دول المجلس منذ القدم من روابط التاريخ والمصير المشترك وارست دعائم تعاون اخوي اوثق في المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية والدفاعية والامنية.

واكد الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني في حديث له ان سياسة دول مجلس التعاون تهدف الى احلال السلام في المنطقة وتقريب وجهات النظر وتخفيف التوتر.

كما اكد الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية ان الاستراتيجية الدفاعية تمثل انعكاسا لايمان دول مجلس التعاون بالاعتماد على النفس مشيرا الى ان دول المجلس تسعى للحفاظ على امن واستقرار المنطقة وجعلها بحيرة سلام واستقرار.

وتأتي الاحداث متوالية في الجناح الشرقي من الوطن العربي حيث يقف ابناء دجلة والفرات بكل تصميم وعزيمة في وجه الهجمات الايرانية المتكررة وتشير التقارير الى ان القوات الايرانية اضافت خلال الاسبوع خسائر بشرية جديدة تضاف الى خسائرها السابقة اضافة الى لجوء اعداد جديدة من العسكريين الايرانيين الى الوحدات الامامية للقوات العراقية.

العلاقات الامريكية/ العراقية

وفي تطور تاريخي تم منذ يومين اعادة العلاقات الدبلوماسية بين العراق والولايات المتحدة الامريكية بعد فترة انقطاع دام ١٧ عاما.

ويرى المراقبون في عودة العلاقات العراقية/ الامريكية توجها جديدا في السياسة العراقية تجاه السياسات التي تنهجها القوى العظمى.

واشار المراقبين الى ان هذا التوجه نابع من سياسة الاقطاب التي تحتم العمل بهذا الاتجاه.

● امير الكويت ●



● امير البحرين ●

● السلطان قابوس ●



● امير قطر ●

قصف مستعمرة للعدو في غور الأردن بالكاتيوشا

القدس المحتلة ـ ا. ف. ب:

قصف فدائيون فلسطينيون بصواريخ الكاتيوشا صباح امس مستعمرة «شعار هاغولان» جنوبي بحيرة طبرية.

وزعمت مصادر صهيونية ان الهجوم شن من داخل الأراضي الأردنية.

وكان اسحاق رابين وزير حرب العدو هدد بضرب الأردن اذا حاول «انهاء الوضع الراهن القائم منذ سنوات في غور الأردن ومنطقة بيسان».

من ناحية ثانية، اكتشفت شحنة ناسفة كبيرة صباح امس في وسط القدس، وأبطل مفعولها دون وقوع خسائر ـ على حد زعم شرطة العدو

وقال ناطق بلسان الشرطة ان الشحنة الملغومة التي عثر عليها احد المارة قد اخفيت بالقرب من محطة للحافلات تقع امام المركز التجاري الكبير «كلال» في القدس. ويقع هذا المركز في احد الشوارع الأكثر ازدحاما بالمارة في المدينة.

ودعا المتحدث باسم البوليس الاسرائيلي الجمهور الى توخي اليقظة وأعلن دعم جهاز الأمن في القدس.

واشار المراقبون الى ان هذا الحادث يجيء في الوقت الذي تتوقع فيه الدوائر الرسمية الصهيونية مضاعفة الهجمات الفدائية ضد (اسرائيل) على أثر اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

● على صعيد المقاومة في الجنوب اللبناني المحتل، هاجم رجال المقاومة الليلة قبل الماضية بالأسلحة الرشاشة وقذائف (الآر. بي. جي) موقعين تابعين لقوات العميل أنطوان لحد.

وزعم راديو العدو ان الهجومين لم يسفرا عن اي اصابات.

وقال الراديو ان الهجوم الأول وقع ضد حاجز تابع للقوات العميلة بالقرب من بحيرة القرعون عندما اطلقت عيارات نارية من اسلحة خفيفة.. اما الهجوم الثاني فقد وقع عند حاجز للقوات العميلة الى الشمال الشرقي من قرية جويا بمنطقة صور الساحلية عندما اطلق رجال المقاومة قذيفتي (آر. بي. جي) باتجاه الحاجز.

القليبي يزور موريتانيا للبحث في موضوع القمة العربية

تونس / ق. ن. ا:

غادر السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تونس امس متوجها الى نواكشوط في زيارة قصيرة يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد هيداله.

وتتركز مباحثات السيد القليبي في العاصمة الموريتانية على الموقف السياسي العربي وخاصة ما يتعلق بموضوع انعقاد القمة العربي المقبل في الرياض.

اضافة الى القضايا التي تهم منطقة المغرب العربي وفي مقدمتها قضية الصحراء الغربية.

مبارك تسلم اوراق السفير الاردني الجديد

القاهرة ـ و.ا.س:

تسلم الرئيس المصري حسني مبارك امس اوراق اعتماد السفير الاردني الجديد المعين لدى مصر حسن حمامي.

ويذكر ان العلاقات الدبلوماسية بين البلدين اعيدت رسميا ابتداء من ٢٥ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي. ومن المقرر ان يزور الملك حسين القاهرة خلال الايام القادمة.

القدومي وخلف يزوران القاهرة الشهر القادم

القاهرة / كونا:

ذكر هنا امس ان قائدين فلسطينيين سيزوران مصر الشهر القادم حيث سيلتقيان ببعض المسئولين المصريين.

وقالت صحيفة «الجمهورية» ان رئيس الدائرة السياسية للمنظمة فاروق القدومي وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف (ابو اياد) سيتحدثان خلال زيارتهما القادمة لمصر مع المسئولين في الحكومة المصرية.

واضافت ان رئيس المنظمة السيد ياسر عرفات سيزور القاهرة في بداية العام القادم ١٩٨٥ في اطار جولة يقوم بها لعدد من الدول العربية.

وكانت العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية ومصر قد انهارت اثر توقيع الرئيس المصري السابق انور السادات لاتفاقيات كامب ديفيد العام ١٩٧٩ مع (اسرائيل) الا ان تحسنا طرأ عليها عندما قام ياسر عرفات بزيارة الى القاهرة بعد خروجه من طرابلس في ديسمبر ـ كانون الاول ـ العام ١٩٨٢م.

وقالت صحيفة «الاخبار» ان المجلس الوطني الفلسطيني سيخول اللجنة التنفيذية صلاحيات واسعة للتحرك في سبيل اعادة العلاقات بين مصر والدول العربية.

واضافت ان المنظمة ستسعى لعقد مؤتمر قمة عربي لبحث هذه المسالة.

اصابة شاب فلسطيني برصاص العدو في نابلس

نابلس (الضفة الغربية المحتلة) ـ رويتر:

اطلق جنود العدو الصهيوني الرصاص على متظاهرين فلسطينيين في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة اول من امس مما ادى الى اصابة احد المواطنين في صدره.

وذكر راديو العدو ان قوات الجيش اطلقت النار على الشبان الذين كانوا يتظاهرون تأييدا للزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات.

وكان الجنود الصهاينة قتلوا طالبين فلسطينيين بالرصاص الاسبوع الماضي خلال تظاهرة ضد الاحتلال في رام الله.

ثاتشر تزور بكين في ١٨ ديسمبر

لندن ـ و.ا.س:

تقوم رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارغريت ثاتشر في الثامن عشر من شهر ديسمبر ـ كانون الاول ـ القادم بزيارة للصين الشيوعية تستغرق يومين.

وذكر ان ثاتشر ستوقع خلال زيارتها على اتفاقية اعادة مستعمرة هونغ كونغ الى السيادة الصينية بعد انتهاء عقد استئجارها في العام ١٩٩٧م.

اعتقال ٧ لبنانيين في روما:

الشرطة الايطالية تعلن احباط هجوم انتحاري على السفارة الأمريكية

روما ـ رويتر:

اعلن بوليس روما انه احبط هجوما مزمعا بقنابل على السفارة الأمريكية واعتقل سبعة لبنانيين وصفوا انفسهم بانهم انصار الخميني.

وقال مسئولون في البوليس في مؤتمر صحافي ان الرجال المعتقلين كانوا يخططون لهجوم انتحاري على السفارة في وسط روما باستخدام سيارة نقل مشحونة بالمتفجرات.

وقالوا انه تم العثور في منازل المتهمين عند القبض عليهم في ضاحية روما الجنوبية (الاديسبولي) على رسوم تخطيطية لمجمع مباني السفارة تشير الى ما يعتقد انه نقاط الضعف والقوة في دفاعاته.

وقد شكر ماكسويل راب سفير الولايات المتحدة في روما السلطات الايطالية للجهود التي بذلتها في هذا الصدد.

وقال الدبلوماسي الأمريكي الذي كان يتحدث باسم حكومة الولايات المتحدة ان «المحاكم هي التي ستثبت ادانتهم او براءتهم من هذه التهمة، لكن ايطاليا برهنت على انها قدوة للعالم اجمع في كيفية القضاء على خطر الارهاب».

واشنطن ترحب بتلميحات تشيرنينكو بشأن محادثات الاسلحة الاستراتيجية

واشنطن ـ رويتر:

رحب البيت الابيض بحذر امس بتعليقات من الزعيم السوفياتي كونستانتين تشرنينكو ان محادثات الاسلحة مع الولايات المتحدة يجب ان تتضمن الصواريخ النووية الاستراتيجية والمتوسطة المدى.

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض للصحافيين: «يبدو ان وصفه للموضوع الذي سيخضع للبحث اولا وقبل كل شيء في هذه المباحثات متمشيا مع وجهات النظر التي اعربنا عنها في بياناتنا».

واضاف يقول «نتطلع قدما الى المزيد من استكشاف القضايا عبر القنوات الدبلوماسية».

وكان الرئيس تشرنينكو قال بعد محادثات امس الاول في موسكو مع زعيم حزب العمال البريطاني المعارض نيل كينوك ان الاتحاد السوفياتي يريد البحث في نزع السلاح من الفضاء وفي الاسلحة النووية المتوسطة المدى والاستراتيجية.

وقال سبيكس ان الولايات المتحدة لاتزال تعارض ادخال الصواريخ الفرنسية والبريطانية في اية محادثات جديدة.

ودافع سبيكس ايضا عن خطط الرئيس ريغان لتطوير ما يسمى بأسلحة حرب النجوم في الفضاء.

وزير خارجية ايران يزور الهند..

نيودلهي ـ و.ا.س:

وصل الى نيودلهي امس وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي في زيارة للهند تستغرق عدة ايام

ويحضر الوزير الايراني خلال الزيارة اجتماعات اللجنة التجارية المشتركة بين البلدين كما يجري محادثات مع عدد من المسؤولين الهنود تتناول المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

اذاعة جديدة للدروز في لبنان

بيروت ـ ق. ن. ا:

بدات اذاعة جديدة بثها امس في لبنان باسم (اذاعة صوت الدروز الاحرار).

وقد تبين من خلال الاخبار والتعليقات التي تبثها الاذاعة انها مناوئة للسيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يمتلك حزبه اذاعة خاصة به تدعى «صوت الجبل» بدأت بالبث قبل حوالي سنة.

ويذكر ان هناك العديد من الاذاعات الخاصة في لبنان ولدت جميعها خلال حرب السنوات العشر.

انغولا تقترح سحب القوات الكوبية تدريجيا مقابل الاستقلال لناميبيا

نيويورك ـ د.ب.ا:

اقترح الرئيس الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس انسحاب القوات الكوبية المتمركزة في انغولا على مراحل فور البدء في تطبيق خطة الامم المتحدة لاستقلال ناميبيا وفور اتمام انسحاب القوات الجوية لجنوب افريقيا العنصرية من ناميبيا.

وقدم الرئيس دوس سانتوس هذا الاقتراح في رسالة بعث بها الى بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة نشر امس في نيويورك.

واعلن ان الكتيبة الاولى من القوات الكوبية التي يبلغ قوامها خمسة آلاف جندي ستغادر انغولا «كتعبير عن حسن النوايا» فور انسحاب القوات الجوية لجنوب افريقيا من ناميبيا وبقاء القوات البرية فقط التي يبلغ قوامها الفا وخمسمائة جندي في ناميبيا.

وقال دوس سانتوس ان هذا الانسحاب يعني ايضا انه لن يتمركز المزيد من الوحدات الكوبية جنوبي خط عرض ١٦ وانه لن يجرى المزيد من المناورات العسكرية في المنطقة.

وسيتم سحب القوات الكوبية المتبقية المنتشرة جنوبي انغولا في فترة لاتتجاوز ثلاث سنوات.

واضاف الرئيس الانغولي ان القوات الكوبية المتمركزة في شمال انغولا ليس لها اي دخل بالدفاع عن جنوب البلاد او ناميبيا وجنوب افريقيا. وسيتم سحبها وفقا لجدول زمني يتفق عليه بين كوبا وانغولا.

ورد رولف بوتا وزير خارجية جنوب افريقيا العنصرية في رسالة نشرت امس ايضا بأن كيانه العنصري يصر على اجراء انسحاب متواز ومتزامن للقوات الكوبية من انغولا وقوات جنوب افريقيا من ناميبيا وفقا لخطة الامم المتحدة لاستقلال ناميبيا.

وقال بوتا ان رسالة دوس سانتوس تختلف عن مقترحات انغولا التي قدمتها من قبل وجعلت اهتمام انغولا بإجراء مفاوضات جدية لانسحاب القوات امر مشكوك فيه.

ويقدر عدد القوات الكوبية في انغولا بحوالي ٢٠ الف جندي.

اطلاق سراح ضابط لبناني كبير بعد احتجاز ٥ ساعات

بيروت ـ كونا:

افرج فجر امس عن ضابط لبناني كبير كان مسلحون قد احتجزوه الليلة قبل الماضية لمدة خمس ساعات بينما كان عائدا الى منزله في غربي بيروت. ولم تتوضح ملابسات الاختطاف.

وذكر مصدر امني امس ان مسلحين احتجزوا العميد المتقاعد احمد زكا بينما كان عائدا من سهرة الى منزله في منطقة الصنائع في غرب بيروت.

وقد عملت الأجهزة الامنية الرسمية والخاصة بالتنظيمات المحلية على دهم العديد من الاماكن المشتبه بان العميد زكا محتجز فيها. واسفرت الاتصالات عن الافراج عن العميد زكا بعد خمس ساعات على احتجازه.

واشار المصدر الى ان العميد زكا قال انه يعتقد بان وراء عملية اختطافه اعتقاد الخاطفين بقدراته على اطلاق سراح احد زملائهم المحتجز في المحكمة العسكرية.

وقد عاد العميد زكا وحيدا الى منزله وسيرا على الاقدام دون صحبة احد من مختطفيه.

وقال المصدر ان حوادث الاعتداءات على العسكريين تتزايد لاسباب مجهولة، ورجح ان يكون وراء عملية اختطاف العميد زكا اكثر من مجرد محاولة ضغط للافراج عن احد المعتقلين المدنيين لدى اجهزة الجيش، والافراج عن العميد زكا ما كان ليتم بهذه السرعة لولا ان التنظيمات المحلية هنا رفعت الغطاء عن عناصرها تطبيقا لخطة تعزيز الأمن في بيروت.

وكان مسلحون اختطفوا منذ أسبوعين الرائد في الجيش محمد علوية ونقلوه الى منطقة خلدة جنوبي العاصمة حيث اطلقوا عليه الرصاص وأردوه قتيلا.

من ناحية ثانية، عقد مجلس الوزراء اللبناني اجتماعا امس برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل وبحضور رئيس الوزراء رشيد كرامي.

وبحث المجلس نتائج المحادثات العسكرية اللبنانية الاسرائيلية التي تجرى في الناقورة تحت اشراف الامم المتحدة الى جانب بحث نتائج تنفيذ الخطة الامنية لبيروت الكبرى والخطة الامنية الموضوعة للساحل والاقليم في مطلع الاسبوع القادم.

● تتمات ●

عرفات سحب استقالته

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاول الصباحية للمجلس غير انه عدل عن ذلك بناء على نصائح زملائه في اللجنة المركزية لحركة (فتح).

واعلن عرفات عدوله عن تقديم هذه الاستقالة معربا عن تقديره لاعضاء المجلس الوطني والشعب الفلسطيني.

وحمل بعض الاعضاء في بداية الجلسة الموسعة للمجلس الوطني السيد عرفات على الاعناق حتى منبر المجلس واجلسوه الى جانب الشيخ السائح.

وكان سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني طالب السيد عرفات من قبل باسم المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية بالعدول عن قراره. وقال: «لم ننم طول الليل وقد احاطت وفود الشعب الفلسطيني بفندق ريجنسي ـ حيث ينزل به عرفات ـ لمطالبته بالبقاء على رأس منظمة التحرير الفلسطينية».

التخطيط للمرحلة القادمة

وعلمت «الرياض» ان اللجنة المركزية لحركة (فتح) والشخصيات الفلسطينية ظلت حتى صباح الامس في اجتماعات مستمرة للتخطيط للمرحلة القادمة الامر الذي اضطر اعضاء القيادة الفلسطينية الى الاعتذار للصحافيين عن اللقاء بهم على انفراد لضيق الوقت.

وتركزت هذه الاجتماعات على الرفض المطلق لاستقالة السيد عرفات وكذلك تشكيل المجلس المركزي الذي يأتي بعد المجلس الوطني من حيث الاهمية ومحاولة تشكيله من قبل المجلس الوطني حتى يأخذ «الصفة الشرعية» في القرار وليس كالسابق «الصفة الاستشارية» حيث انه شكل من قبل اللجنة التنفيذية. وهناك توجه داخل المجلس الوطني لان تشارك الشخصيات الوطنية المستقلة بعدد كبير داخل المجلس المركزي.

هذا بالاضافة الى تخصيص مقاعد لاعضاء في (التحالف الديموقراطي) الغائب عن الاجتماعات شكلا والمشارك بممثليه المتحاورين دائما مع اللجنة المركزية لفتح والشخصيات الوطنية.

التاكيد على الدور السعودي

من جانب اخر تتميز الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني بالتاكيد على دعم المملكة للقضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ويتحدث عشرات المتكلمين من القيادة البارزة والاعضاء في كل جلسة عن الدور السعودي وكذلك في اللجان حيث استفاض في الحديث عن هذا الموقف عضو المجلس السيد عثمان عبداللطيف ورئيس اللجنة المالية المقيم بالمملكة.

وقد قال «للرياض»: لقد بحثت اللجنة المالية الاوضاع المالية لمنظمة التحرير من كافة جوانبها سواء فيما يتعلق بمؤسسات منظمة التحرير ودعم الصمود في الارض المحتلة. وكانت مناقشاتنا مستفيضة شارك في جزء منها السيد عرفات وابو جهاد وكذلك رئيس دائرة الصندوق القومي الذي اوضح للجنة كثيرا من الجوانب المتعلقة بالصندوق القومي وقد وقفت اللجنة على الدول التي تقوم بالتزاماتها كاملة وهي المملكة وكذلك الدول التي غطت جزءا من التزاماتها. وكان لموقف المملكة وقع كبير في نفوس اعضاء اللجنة المالية الذين اعربوا في تقاريرهم عن خالص شكرهم وامتنانهم للمملكة لما قدمته وتقدمه دعما لمسيرة الشعب الفلسطيني. كما قدر عاليا اعضاء اللجنة رسالة جلالة الملك فهد الى المؤتمر.

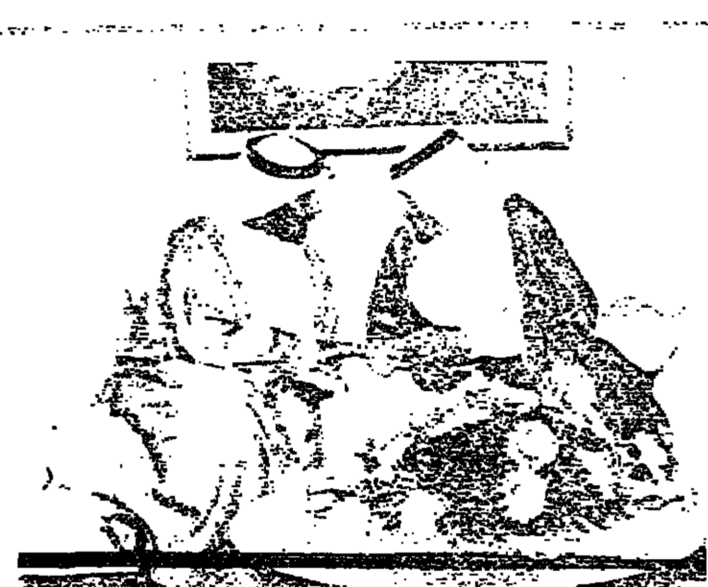
وفي لجنة شئون الوطن المحتل. تحدث لـ «الرياض» عضو اللجنة السيد يونس العريجات المقيم بالمملكة قائلا: ان اعضاء اللجنة قد اشادوا بموقف المملكة من دعم صمود اهلنا في الارض المحتلة وان المملكة لم تف بالتزاماتها كاملة فحسب وانما في قمة عمان قد دفعت جزءا من قسط عربي الذي توقف عن المنظمة الفلسطينية ـ كما طالبت اللجنة المجلس الوطني بتوجيه الشكر الى المملكة.

القوة الخليجية والصوت الفلسطيني

(تتمة المنشور صفحة اولى)

القمة الخليجية تدرس مشاكل المنطقة سياسياً، ليس فقط بما يكفل تحقيق وجود الأمن الخليجي، ولكن بما تحاول أن تعيد به صفاء العلاقات مع الجوار الاسلامي وبين الأخوة العربية المتنافرة..

وخير ما يبحث عنه الشعب الفلسطيني من تضامن فعال مرهوب ومحترم.. ليس الا انبثاق قوة عربية قادرة على ان توصل صوته للمحافل الدولية، بعد ان تكون قد حققت لنفسها موقع الاحترام والتقدير في الزمالة الدولية.. والخليجيون هم الذين يبنون اليوم سواعد هذه القوة..



- سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في حديث ودي مع شقيقه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.



- سمو امير الكويت لدى استقباله سمو امير دولة قطر في مقر اقامته

أهم الأحداث في تاريخ مجلس التعاون

٥/٦/١٩٨٣الاجتماع الاول للجنة السنة الدولية للشباب لدول مجلس التعاون.

١٩٨٣/٧/٩ اجتماعات وزراء البترول بدول المجلس لتقييم الوضع البترولي وبحث القضايا المطروحة على جدول الاعمال.

٢٢/٨/١٩٨٣بدء اعمال الدورة الثامنة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون بمشاركة وزراء المالية في دول المجلس لمراجعة الانشطة السابقة للمجلس ورسم مسار جديد له.

١/٩/١٩٨٣دول مجلس التعاون تبدأ اعتبارا من اليوم تطبيق التعرفة الجمركية الجديدة على السلع الاجنبية.

١٥/٩/١٩٨٣الامير طلال بن سعود رئيس اتحاد مجلس التعاون لكرة السلة يرأس اجتماعا للاتحاد بحضور ممثلي الدول الاعضاء.

٢٤/٩/١٩٨٣الخبراء المختصون بالنقل البحري لمجلس التعاون يعقدون اجتماعا لهم في الكويت لبحث مكافحة القرصنة البحرية.

١٠/١٠/١٩٨٣وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول المجلس يعقدون اجتماعا لهم في المنامة لبحث عددمن المواضيع التي يمكن ان ترفع الى مؤتمر القمة الرابعة

١٢/١٠/١٩٨٣اعلان قيام مؤسسة الخليج للاستثمار براس مال يبلغ ٢١٠٠ مليون دولار.

٨/١١/١٩٨٣وزراء خارجية دول المجلس يبدأون اعمال دورتهم التاسعة تمهيدا لاجتماع القمة

٧/١١/١٩٨٣افتتاح الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون في الدوحة.

٩/١١/١٩٨٣صدور البيان الختامي للقمة والمتضمن ما تم استعراضه خلال القمة من وضع سياسي في منطقة الخليج في ضوء الاحداث الجارية والخطوات التي تمت في تحقيق التنسيق السياسي والتشاور وتدارس الحرب العراقية الايرانية والوضع العربي بشكل عام.

١١/١١/١٩٨٣وفود عسكرية من دول المجلس تصل الكويت للتنسيق في مختلف الامور العسكرية.

١٩/١١/١٩٨٣القوات الجوية السعودية والكويتية تبدأ تمرينها الجوي المشترك في الكويت تنفيذا لتوصيات وزراء الدفاع في دول المجلس.

٢١/١١/١٩٨٣لجنة تحليل المواصفات والشروط لشراء المعدات السلكية واللاسلكية بدول المجلس تبدأ اجتماعاتها في الرياض للخروج بمواصفات وشروط موحدة واقتراح ما يمكن شراؤه بشكل موحد.

٢٦/١١/١٩٨٣اللجنة التحضرية للاجتماع الثالث لوزراء الداخلية بدول المجلس تعقد اجتماعا لها في الرياض على مدى يومين.

٢٨/١١/١٩٨٣افتتاح المؤتمر الثالث لوزراء الداخلية في دول المجلس بالعاصمة القطرية

٥/١٢/١٩٨٣ - عقد اعمال الندوة الطبية العسكرية الاولى في المنامة بحضور وفود عسكرية من دول المجلس.

١٠/١٢/١٩٨٣ - بدء دورة مقدمي برامج الاذاعة والتلفزيون في ابوظبي بمشاركة وفود من مجلس التعاون.

١٣/١٢/١٩٨٣ - الرياض تحتضن الاجتماع الثاني للجنة السنة الدولية للشباب بالدول الاعضاء.

١٤/١٢/١٩٨٣ - وزراء الصناعة بدول المجلس يعقدون اجتماعاتهم في الدوحة لتعميق التنسيق بين الشركات والمؤسسات العاملة في مجال الصناعات وخطط التنمية الصناعية لدول المجلس.

١٥/١٢/١٩٨٣ - افتتاح بطولة ابطال الدوري لكرة السلة بدول مجلس التعاون في المنامة.

١٧/١٢/١٩٨٣ - افتتاح ندوة التكامل الاقتصادي لدول المجلس في المنامة لدراسة التكامل الاقتصادي.

١٨/١٢/١٩٨٣ - بدء الاجتماع الثاني للمديرين العامين للاجهزة الاحصائية لدول المجلس بمسقط لتشكيل مجموعات عمل لتوحيد المصطلحات والمفاهيم الاحصائية في دول المجلس.

١٨/١٢/١٩٨٣ - بدء اجتماعات اللجنة الفنية المكونة من مسئولين بوزارات الزراعة بدول المجلس في الرياض لمناقشة دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع تربية وانتاج العروق الاصلية للدواجن.

١٨/١٢/١٩٨٣ - عقد الاجتماع الاول للجنة الشباب والرياضة في الرياض والمكونة من مديري ادارات الشباب لمناقشة الاوضاع المتعلقة بالانشطة الرياضية بالمجلس.

١٩/١٢/١٩٨٣ - خبراء قانونيون بدول المجلس يبحثون في الرياض امكانية توحيد النظام القضائي وموضوع وضع اتفاقيات بين الدول الاعضاء للتعاون القضائي.

٣٠/١٢/١٩٨٣ - نادي الاتفاق السعودي يفوز ببطولة مسابقة كأس مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري في كرة القدم التي عقدت في الدوحة.

٤/١/١٩٨٤ - الامانة العامة لدول المجلس تعلن ان دول المجلس بدأت مع مطلع عام ١٩٨٤م في تنفيذ بعض التسهيلات لمواطنيها للتنقل والاقامة والعمل.

٤/١/١٩٨٤ - بدء اجتماعات لجنة التعرفة الجمركية في الدوحة لمناقشة التعريفة الخاصة بالسلع المعفاة واسلوب البدء التدريجي للتعريفة في دول المجلس.

٥/١/١٩٨٤ - الامانة العامة لاتحاد كرة اليد لدول المجلس تعقد اجتماعا لها في الدوحة لتحديد اقامة البطولات والمسابقات في هذه اللعبة.

٦/١/١٩٨٤ - اجتماعات المؤتمر الرابع للمديرين العامين للجمارك تبدأ في الدوحة لبحث توصيات لجنة خبراء التعرفة الجمركية بدول المجلس.

٨/١/١٩٨٤ - مديرو المرور بدول المجلس يعقدون اجتماعهم الثاني في الدوحة.

٨/١/١٩٨٤ - المجلس الوزاري يعقد اجتماعا طارئا في الرياض لتنسيق مواقف المجلس حول القضايا التي سيبحثها مؤتمر القمة الاسلامية الرابع والوضع في منطقتي الخليج ولبنان.

٩/١/١٩٨٤ - وكلاء وزارات الزراعة بدول المجلس يبداون اجتماعا لهم في الدوحة للنظر في جدول اعمال اللجنة الوزارية للتعاون الزراعي والمائي بدول المجلس.

٩/١/١٩٨٤ - وكلاء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول المجلس يختتمون اجتماعا لهم في الرياض ناقشوا فيه أسس وقواعد مشتركة تحكم تنقل الايدي العاملة غير الخليجية وتبادل المعلومات بين دول المجلس.

٢٢/١/١٩٨٤ - خبراء قانونيون من دول المجلس يبحثون مشروع اتفاقية انشاء مركز للتحكم التجاري بدول المجلس.

٢٩/١/١٩٨٤ - وزراء العدل بدول المجلس يبحثون عددا من الانظمة القضائية والشرعية التي تخدم ابناء المنطقة.

٣٠/١/١٩٨٤ - اللجنة الخاصة بتوحيد تعرفة الاتصالات بين دول المجلس تعقد اجتماعا لها في الرياض لمناقشة الاجراءات الفنية والادارية الخاصة بتوحيد اسعار الهواتف والتلكس..

٤/٢/١٩٨٤م بدء اجتماعات وكلاء وزراء خارجية المجلس لبحث التنسيق في مجال التمثيل الدبلوماسي

٥/٢/١٩٨٤م اللجنة التنفيذية للطيران بدول المجلس تختتم اجتماعاتها في الرياض والتي ناقشت من خلالها مواضيع الأسعار.

٦/٢/١٩٨٤م محافظو البنوك المركزية ومدراء السلطات النقدية بدول المجلس يبحثون في أبوظبي تعزيز سبل التنسيق والتكامل النقدي بين دول المجلس.

١٣/٢/١٩٨٤م افتتاح الاجتماع الرابع لرؤساء هيئة الأركان بدول المجلس في الدوحة.

١٨/٢/١٩٨٤م خمسون شابا من دول المجلس يقيمون أول معسكر للشباب في الدوحة.

٢٠/٢/١٩٨٤م افتتاح المؤتمر الثالث لوزراء الدفاع بدول المجلس في الدوحة لمناقشة وضع استراتيجية مستقبلية لأسس العمل الخليجي العسكري.

٢٦/٢/١٩٨٤م اللجنة المكلفة باعداد دراسة حول نشر الوعي بين مواطني دول المجلس بخصوص العمالة الأجنبية تبدأ اجتماعاتها في الرياض..

٢٦/٢/١٩٨٤م لجنة ترشيد استهلاك الكهرباء بدول المجلس تناقش في ابوظبي ورقة العمل حول توحيد رسوم توصيل خدمات الكهرباء.

٢٧/٢/١٩٨٤م بدء اجتماعات اللجنة الفرعية للطيران المدني في مدينة الرياض لوضع خطة مشتركة للتعاون بين دول المجلس لسلامة الطيران.

٢٨/٢/١٩٨٤م وزراء التخطيط بدول المجلس يعقدون اجتماعهم الثاني في الرياض لبحث قضية التكامل في مجالات وضع الانظمة الادارية والقواعد اللازمة لتحقيق التكامل.

٣/٣/١٩٨٤م اللجنة التحضيرية المكونة من عدد من مسئولي الاجهزة المركزية للتعليم الفني والمهني تجتمع في الرياض لمناقشة سياسات التدريس وطرق تطويرها.

٣/٣/١٩٨٤م اللجنة الثقافية للشباب والرياضة تجتمع لمناقشة عمل اللجنة للسنة المالية والقادمة.

٤/٣/١٩٨٤ اللجنة الاستشارية لشئون النقل البري والبحري بدول المجلس تبحث في اجتماع لها في الرياض طرق الربط بين دول المجلس ومناقشة مشروع يعالج عمليات القرصنة والاحتيال البحري.

١٠/٣/١٩٨٤م المجلس الوزاري بدول المجلس يعقد دورته العاشرة في الرياض ويستعرض الوضع العام خليجيا وعربيا.

١٨/٣/١٩٨٤م ندوة قضائية خليجية تعقد في الكويت بحضور وفود تمثل دول الأعضاء في مجلس التعاون لمناقشة مختلف الشئون القضائية وخاصة ما يتعلق منها بتطبيق الشريعة الاسلامية.

١٩/٣/١٩٨٤م اللجنة الدائمة للمياه واستعمالات الاراضي تجتمع في الرياض لبحث المحافظة على مصادر المياه.

١٩/٣/١٩٨٤م افتتاح معرض رسوم الأطفال المعوقين بدول المجلس في المنامة بمشاركة أربعين طفلا عرضوا اكثر من مائة وخمسين لوحة وعملا فنيا

٢٥/٣/١٩٨٤م الاجتماع الوزاري لرؤساء الاجهزة المركزية لخدمه المدنيه بدول المجلس يعقد بمدينة الرياض.

٢٥/٣/١٩٨٤م مسئولو صناعة الالمنيوم في دول المجلس يعقدون اجتماعا لهم في دبي بهدف ارساء التعاون والتنسيق بين دول المجلس التي تملك مصاهر الالمنيوم.

٣١/٣/١٩٨٤م ممثلو معاهد التدريب المصرفي بدول المجلس يناقشون في ابوظبي التشريعات الخاصة بالزام البنوك التجارية العاملة في الخليج قبول مواطني دول المجلس للعمل بها ومناقشة مشروع لانشاء معهد اقليمي للتدريب المصرفي بدول المجلس.

٤/٤/١٩٨٤م وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول المجلس يعقدون اجتماعا لهم في الدوحة لبحث توحيد المواصفات وتبادل المعلومات والتدريب وأساليب التشغيل والصيانة والربط الكهربائي بين دول المجلس.

٨/٤/١٩٨٤م لجنة التعرفة الجمركية بدول المجلس تعقد اجتماعا لها في الرياض لمتابعة دراسة التعرفة لعرضها على مدراء الجمارك.

٨/٤/١٩٨٤م وفد عسكري يمثل جيوش مجلس التعاون يصل الامارات في اطار قرارات وزراء الدفاع ورؤساء الأركان بتبادل الزيارات بين دول الأعضاء.

١٠/٤/١٩٨٤م الاجتماع الأول للجنة التنفيذية للبريد والبرق والهاتف والمكونة من وكلاء وزارات البريد تجتمع في الرياض لمناقشة توحيد الرسوم لاسعار البرق والتلكس والهاتف في ضوء توصيات اللجان.

٢٨/٤/١٩٨٤م اقامة اسبوع المرور لأول مرة بدول المجلس بصورة جماعية وذلك بالتنسيق مع ادارات المرور بدول المجلس.

٢٩/٤/١٩٨٤م اللجنة الفنية الخاصة بدراسة قطع الغيار تعقد اجتماعا لها في الرياض باشتراك ممثلين عن وزارات الصناعة.

١/٥/١٩٨٤م لجنة التعاون المالي والاقتصادي والمكونة من وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس تبدأ اجتماعاتها في الرياض وتبحث توحيد اسعار ورسوم الخدمات العامة لدول المجلس وانظمة الحوافز.

٥/٥/١٩٨٤م اللجنة الفرعية للطيران بدول المجلس تبدأ اجتماعاتها في الرياض لتعزيز التعاون بين الشركات الوطنية على المستويين الخليجي والدولي.

٧/٥/١٩٨٤م ندوة الملكية الصناعية للمختصين في مراكز البحث العلمي والتكنولوجيا والمسئولين عن براءات الاختراع تعقد اجتماعا لها في الرياض لوضع الخطوات الرئيسية المتعلقة بالملكية الصناعية والاجراءات الخاصة بالتسجيل الموحد في دول الخليج.

٨/٥/١٩٨٤م الهيئات والجمعيات الشعبية بدول مجلس التعاون تبدأ اجتماعاتها في الدوحة لوضع برامج متعلقة بالنشاط الكشفي في دول المجلس واقامة مخيم كشفي موحد.

١٣/٥/١٩٨٤م وفود قضائية رفيعة المستوى من دول مجلس التعاون تجتمع في المنامة في اطار تبادل الزيارات بين الوفود القضائية لتبادل الخبرات.

١٤/٥/١٩٨٤م مدراء وكالات انباء دول المجلس يبحثون في الرياض الصعوبات التي تواجه بث الخبر الخليجي بالاضافة الى السبل الرامية الى اثراء معارف الجمهور في منطقة الخليج لجعلها اكثر فاعلية بشأن حركة التنمية التي تجرى بدول المجلس.

١٥/٥/١٩٨٤م اجتماعات مسئولي الاثار والمتاحف بدول المجلس يناقشون في الرياض المواضيع المتعلقة بالآثار وايجاد خريطة تبين مواطن الحضارات بدول الخليج وفكرة انشاء متحف مصغر بمقر الأمانة العامة للمجلس.

١٧/٥/١٩٨٤م وزراء الخارجية بدولة المجلس يعقدون اجتماعا استثنائيا في الرياض لبحث حوادث الاعتداءات على ناقلات كويتية وخليجية.

٢١/٥/١٩٨٤م اختتام اجتماعات اللجنة الفنية الأولمبية بدول مجلس التعاون اتفق خلالها على اقامة يوم اولمبي بشكل دوري في دول المجلس.

٢٢/٥/١٩٨٤م اختتام ندوة استراتيجية التنمية الصناعية للتعرف على الأهداف العامة للاستراتيجية ووضع التصورات اللازمة لها.

١٠/٦/١٩٨٤م وزراء النفط بدول المجلس يبحثون في الطائف تطورات الوضع في السوق البترولية وخاصة ما يتعلق منها باستمرار إمدادات النفط.

١١/٦/١٩٨٤م وزراء خارجية دول المجلس يبحثون في الطائف الوضع السياسي العام خليجيا وعربيا والتطورات الأخيرة للحرب العراقية الايرانية.

٢٣/٦/١٩٨٤م بعد التصعيد الذي شهدته الحرب العراقية الايرانية رؤساء الاركان يعقدون اجتماعا لهم في الرياض.

٢٥/٥/١٩٨٤م فريق العمل المكلف بتقييم دراسة انشاء خط حديدي يربط دول مجلس التعاون يتخذ عدة توصيات في الرياض تتعلق بتقدير الاحتياجات الفعلية والاقتصادية الخاصة بمراحل المشروع.

٣١/٧/١٩٨٤م اللجنة الفنية المكونة من خبراء وفنيين من دول المجلس يجتمعون في الرياض لوضع تصور حول المخزون البترولي الاستراتيجي لدول المجلس.

٤/٨/١٩٨٤م بدء الاسبوع الخليجي للمعوقين في الدوحة بمشاركة وفود من دول مجلس التعاون لدول الخليج بفئات مختلفة من المعوقين تتراوح اعمارهم بين ٧ سنوات و ١٦ سنة.

٥/٨/١٩٨٤م اجتماع لجنة الثروة السمكية الأول يعقد في الرياض للبحث في تشريعات وقوانين صيد الأسماك.

٧/٨/١٩٨٤م الاجتماع الأول لمجموعة خبراء لجنة المفاوضات مع دول السوق الأوروبية وغيرها من المجموعات الاقتصادية العالمية يعقد في الرياض لبحث عدد من الموضوعات من بينها توفير الضمان المناسب لاستثمارات دول مجلس التعاون في دول السوق الأوروبية واسواقها المالية.

٢٤/٨/١٩٨٤ افتتاح البطولة الأولى لشباب دول مجلس التعاون لكرة السلة للصغار في الرياض.

٢٦/٨/١٩٨٤م خبراء فنيون من مؤسسات النقد بدول المجلس يعقدون اجتماعا في مسقط لبحث تنسيق اسعار الصرف في عملات دول المجلس.

٢٨/٨/١٩٨٤م بدء البطولة الأولى لناشئي الكرة الطائرة في دول المجلس في الدوحة.

١٥/٩/١٩٨٤م لجنة توحيد اجور وتعرفة الاتصالات بدول المجلس تعقد اجتماعها التالي في دبي للبحث في توحيد اسعار المكالمات المحلية واجور التلكس.

١٨/٩/١٩٨٤م مسئولون عن المخزون الغذائي الاستراتيجي يبحثون في الرياض دراسة المخزون الاستراتيجي وهي الدراسة التي اعدتها احدى الشركات الاستشارية باشراف البنك الدولي.

١٨/٩/١٩٨٤م المجلس الوزاري يعقد اجتماعه في مدينة أبها السعودية لمناقشة الوضع الراهن في المنطقة وخاصة الحرب العراقية الايرانية.

٢٢/٩/١٩٨٤م اللجنة المالية والادارية والمكونة من خبراء من وزارات الخارجية تجتمع في الرياض لمناقشة ميزانية الأمانة العامة لمجلس التعاون لرفعها للقمة الخليجية الخامسة في الكويت.

٢٤/٩/١٩٨٤م وكلاء وزارات الخارجية يجتمعون في الرياض على مدى يومين لبحث تنسيق مواقف دول المجلس في عدد من القضايا العربية والدولية التي ستطرح على اجتماعات اعمال الدورة العادية للامم المتحدة اضافة الى قضايا متعلقة بالتمثيل الدبلوماسي.

٢٥/٩/١٩٨٤م لجنة التدريب في مجال الاتصال بدول مجلس التعاون تبحث في التقرير المعد من فريق لجان المسح الميداني الذي زار معاهد التدريب في مجال الاتصالات في الدول الاعضاء.

٣٠/٩/١٩٨٤م مسئولو التعليم الفني والتدريب المهني بدول المجلس يناقشون في الرياض مجال التدريب لرعايا دول المجلس والتنسيق في مجال التعليم والتدريب المهني.

٣٠/٩/١٩٨٤م اللجنة التنفيذية للطيران المدني بدول المجلس تجتمع في الرياض لبحث التمثيل المشترك لمجلس منظمة الطيران المدني ولجانه الذاتية والتعاون في مجال البحث والانقاذ والارصاد الجوية.

٢/١٠/١٩٨٤م الاجتماع المشترك للجنة الاجتماعية ولجنة السنة الدولية للشباب لدول مجلس التعاون يناقش في الدوحة مدى استفادة الشباب من المؤسسات الشبابية وبحث اقامة ندوات حول مراكز الصغار ومعسكرات الشباب.

٢/١٠/١٩٨٤م مسئولو سلطات الموانيء بدول المجلس يبحثون في الرياض الاستفادة المشتركة من موانيء دول المجلس ومكافحة التلوث والتدريب المشترك وتسعير اجور الخدمات في موانيء الدول الاعضاء.

٦/١٠/١٩٨٤م خبراء قانونيون وماليون من دول المجلس يجتمعون في الدوحة لمناقشة دراسة عن الأسواق المالية ودراسة اسواق التأمين بين دول المجلس.

٨/١٠/١٩٨٤م خبراء البيئة بدول المجلس يبحثون في الكويت ابعاد التعاون الخليجي وتجارب الدول في مكافحة التلوث.

٩/١٠/١٩٨٤م مؤتمر لبحث تنسيق السياسة التسويقية للبترول في شركات ومؤسسات البترول الوطنية بدول المجلس في الأسواق العالمية يعقد في المنامة لبحث توطيد اسس التعاون بين شركات ومؤسسات البترول في الدول الاعضاء في المجلس.

١٠/١٠/١٩٨٤م بدء تنفيذ المرحلة النهائية من التمرين العسكري التعبوي / درع الجزيرة ٢ / بمنطقة حفر الباطن بالمملكة العربية السعودية.

١٢/١٠/١٩٨٤م خبراء من وزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس يناقشون في الرياض مشروع لتحويل اللجنة الدائمة للاتصالات الى جهاز من اجهزة مجلس التعاون.

١٥/١٠/١٩٨٤م بدء اجتماعات محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لمناقشة تقارير اللجان الفنية حول التدريب والاشراف والمراقبة على المصارف لتنسيق سياسات الصرف بين دول المجلس.

٢٥/١٠/١٩٨٤م اللجنة التنفيذية لوكلاء وزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس يجتمع بالرياض للتمهيد للاجتماع الثاني لوزراء البرق والبريد والهاتف بدول المجلس.

٢٧/١٠/١٩٨٤م وزراء المواصلات والبريد والهاتف بدول المجلس يناقشون بالرياض توحيد رسوم وأسعار خدمات البرق والبريد والهاتف وبحث مسألة التنسيق في مجال الاتصالات وتحويل اللجنة الدائمة للاتصالات الى احد اجهزة مجلس التعاون.

٣٠/١٠/١٩٨٤م اللجنة الرياضية بدول المجلس تعقد اجتماعها الثاني في المنامة لمناقشة مهرجان الألعاب الشعبية والرياضية البحرية وتبادل المعلقين الرياضيين وبرامج الرياضة للجميع وتنظيم البطولات الرياضية لدول المجلس.

١/١١/١٩٨٤م اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي لدول المجلس تناقش في جنيف الخطوات الواجب اتخاذها حول بعض المشاريع البترولية ضمن التنسيق المستمر بين دول المجلس.

٣/١١/١٩٨٤م وزراء الاسكان بدول المجلس يناقشون في اجتماعهم الثالث بالرياض اعداد تصور موحد حول اسس تصميم البناء / كود بناء / وتوحيد المواصفات القياسية واسس تصنيف المقاولين والهيئات الاستشارية بدول المجلس.

٦/١١/١٩٨٤م اللجنة الوزارية للتعاون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول المجلس تبحث في دورتها الثامنة كيفية تنسيق الأنظمة الخاصة باسواق الأوراق المالية ووضع اسس اصدار تلك الأوراق وتداول اسهم الشركات الخليجية المشتركة واعتماد صيغة جديدة لشهادة المنشأ بما يخدم تنمية التبادل التجاري للسلع الوطنية لدول المجلس.

١٠/١١/١٩٨٤م افتتاح أول معرض تشارك فيه اكثر من ٦٠٠ شركة ومؤسسة متخصصة في مختلف المجالات الاقتصادية والصناعية بدول مجلس التعاون بدولة الكويت.

١٥/١١/١٩٨٤م اذاعة / صوت مجلس التعاون من الكويت / تبدأ ارسالها الذي يستمر حتى نهاية الشهر الحالي ضمن استعدادات دولة الكويت لاستضافة مؤتمر قمة مجلس التعاون الخامسة بكلمة للشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي.

توقعاتهم وتطلعاتهم .. للقمة

■ أهداف مرحلية.. لانطلاقة العمل الموحد ■

وصف سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم (عجمان) اجتماعات القمة الخليجية الخامسة المنعقدة في الكويت حاليا بانها معلم بارز من معالم التطور والتقدم في هذه المنطقة وانها ستسهم اسهاما كبيرا في خدمة الانسان الخليجي الذي يعد هدفا لجميع برامج التنمية في المنطقة.

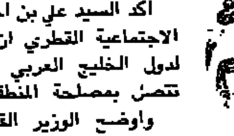
وقال الشيخ حميد في تصريح لصحيفة (البيان) الصادرة في دبي ان القمة الخليجية تأتي في ظروف وتطورات خطيرة تشهدها المنطقة واهمها استمرار الحرب العراقية الايرانية وآثارها السلبية التي امتدت الى منطقة الخليج واصبحت تمس امنها وتهدد استقلالها وان شعوب الخليج تنظر بثقة الى القمة الخليجية لتأكيد الجهود من اجل وضع حد لتلك المأساة.

واكد سموه ان حصاد السنوات القليلة منذ قيام مجلس التعاون كان اكبر من جميع التوقعات فالانجازات كبيرة وعلى جميع المستويات وذلك راجع الى اصرار قادة دول مجلس التعاون على المضي قدما في المسيرة الخليجية لمواجهة جميع القضايا بعزم واصرار.

واشار الى ان دول الخليج حققت اهدافا مرحلية كانت منطلقا لعمل جماعي مشترك استطاع ان يقطع شوطا على مستوى التعاون الاقتصادي وذلك باقرار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وانجاز احدى مراحلها للمساهمة في تطوير اقتصاديات المجلس.

واشار الى التنسيق الفعلي في مجالات السياسات الدفاعية وما اسفر عنه من تنظيم مناورتين لجيوش دول مجلس التعاون واحدة في الامارات والاخرى في السعودية.. وقد كلل هذا التعاون في التوصل الى الورقة الدفاعية المشتركة التي اتفق عليها وزراء الخارجية والدفاع بدول المجلس عند اجتماعهم في مدينة ابها بالمملكة العربية السعودية.

■ تأهيل الكادر الوطني.. الخليجي ■



اكد السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري ان لقاءات قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي تكتسب اهمية تنعكس على قواعد تتصل بمصلحة المنطقة وشعوبها.

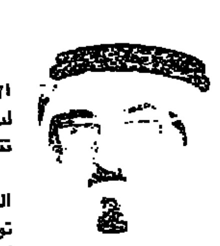
واوضح الوزير القطري في حديثه لصحيفة (عمان) العمانية نشرته امس ان الغرض من انشاء المجلس هو توحيد الآراء والاجتماع على كلمة واحدة بحيث ينعكس ذلك كله على العلاقات الاخوية بين دول مجلس التعاون والدول العربية والاسلامية الاخرى.

واشاد بالانجازات الكبيرة التي حققها مجلس التعاون على مدى السنوات الاربع الماضية. وقال ان مسيرة التعاون الخليجي قطعت شوطا حافلا بالعمل المشترك والانجازات الكبيرة التي تحققت انطلاقا عن توجيهات قادة دول المجلس الذين يحرصون على ان تكون المنجزات محققة لاهدافها.

واضاف الوزير القطري يقول ان المجلس يضع الاسس والقواعد التي توحد بعض الانظمة والقوانين في المنطقة بحيث تتلاءم مع ما تتطلع اليه شعوب المنطقة وتترتب عليه مصلحتها بصورة عامة.

واشار الى دراسات تجرى حاليا فيما يتعلق بتأهيل الكادر الوطني علميا ومهنيا حتى تكون لدينا اعداد كافية من الطاقات البشرية المؤهلة فنيا لتأخذ مكانها الطبيعي في عملية التنمية بدول مجلس التعاون.

■ انطلاقة التكامل الخليجي ■



رحب وزير الداخلية الكويتي الشيخ نواف الاحمد بقادة دول مجلس التعاون الذين يعقدون مؤتمر قمتهم الخامس هنا ووصف اجتماعاتهم بانها انطلاقة نحو التكامل الخليجي في جميع المجالات.

وقال في تصريح لاذاعة صوت التعاون ان شعوب المنطقة تتطلع وتعلق امالا كبيرة على هذا المؤتمر الكبير.

واوضح ان المؤتمر يعقد في ظل ظروف بتحديات خليجية وعربية ودولية معربا عن امله بان تكلل جهود قادتنا بالتوفيق والنجاح والخير.

وتحدث عن الترتيبات والاجراءات الامنية التي اتخذت لعقد القمة الخامسة التي يشارك بها زعماء دول المجلس الست وهي الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان.

وقال ان تلك الترتيبات هيأت المناخ المناسب لملوك ورؤساء دول مجلس التعاون معربا عن فخره بشباب تحملوا هذه المسؤولية وادركوا خطورتها.

واشار الى ان هذه الاجراءات والتنظيمات التى عملت جاءت بناء على توجيهات وارشادات امير البلاد وولي العهد.

● مجتمع التعاون الخليجي ●● مجتمع التعاون الخليجي ●

مقر جديد للنادي الجامعي في عُمان

يرعى سمو السيد شويني بن شهاب المستشار الخاص لجلالة السلطان قابوس ونائب رئيس المجلس الأعلى للشباب بسلطنة عمان يوم السبت القادم حفل افتتاح المقر الجديد للنادي الجامعي بمنطقة القرم الذي قدمه السلطان قابوس هدية للشباب الجامعيين ويضم النادي في عضويته جميع الخريجين الجامعيين من مختلف الجامعات والمعاهد الى جانب الطلبة الجامعيين الذين مازالوا يواصلون دراستهم.

ويشتمل المقر الجديد للنادي على مكتبة كبيرة تضم عددا ضخما من المراجع والمؤلفات والكتب العلمية في شتى انواع المعرفة وعدة قاعات للحاسب الآلي والفن التشكيلي والمحاضرات والندوات الى جانب صالة للتليفزيون والفيديو واخرى لتنس الطاولة والبلياردو.

□□□□

فيلكا .. تستضيف صحافيي القمة

قامت الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية الدورة الخامسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بزيارة لجزيرة (فيلكا) التي تقع في شمال شرق الكويت.. ضمن برنامج الزيارة الذي اعدته لهم وزارة الاعلام الكويتية.

وتعتبر جزيرة فيلكا التي تبلغ مساحتها ٧٢ كيلومترا مربعا وعدد سكانها ٣٩٦٧ نسمة من اجمل جزر الكويت واشهرها.

وتقوم بواخر وحوامات شركة المشروعات السياحية بنقل الزوار من الكويت الى الجزيرة وتستغرق الرحلة حوالي نصف ساعة.

وقام الصحافيون خلال زيارتهم يوم الاحد الماضي بجولة على معالم الجزيرة كما تناولوا طعام الغداء هناك.

□□□□

مسرحية «المخرج» .. في تبوك

تجري فرقة المسرح بالنادي الوطني في مدينة «تبوك» بالمملكة العربية السعودية البروفات النهائية للمسرحية الاجتماعية (المخرج) والتي تقرر عرضها يوم ٣ من ديسمبر القادم على مسرح المعهد المهني بتبوك.

وتحكي هذه المسرحية عن الفن الهابط وكيفية انتشاره وطرق معالجته.

□□□□

جمعية مسرحية.. للطفل .. في الإمارات

اصدر السيد خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة قرارا وزاريا باشهار وتسجيل جمعية مسرح ليلى للطفل.

وتهدف هذه الجمعية - التي تتخذ من ابوظبي مقرا لها - الى تقديم مسرحيات هادفة للاطفال لتنمية ورعاية المواهب الفنية الصغيرة والعمل على تطوير الحركة المسرحية بدولة الامارات العربية المتحدة.

□□□□

مركز ثقافي .. في ابوظبي

ينتهي العمل في المركز الثقافي لمدينة زايد الرياضية بالمنطقة الغربية التابع لوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة في نهاية مارس (آذار) المقبل حيث يتم تسليمه للوزارة في ابريل (نيسان) القادم.

وتبلغ تكاليف المركز الذي تقوم بتنفيذه وزارة الاشغال العامة والاسكان بدولة الامارات خمسة ملايين و٩٠٠ الف درهم كمرحلة اول ويضم المركز صالتين للمعارض احداهما للرجال والثانية للنساء وصالة العاب للاطفال وغرفة (اوركسترا) ومكتبة ومسجدا وصالة مزدوجة للمسرح والسينما تضم ٣٥٩ مقعدا بالاضافة الى مخازن وورش للصيانة ومكاتب للادارة.

ويهدف المركز الى تنمية وتطوير الحركة الثقافية والمسرحية بالاضافة الى اقامة معارض متنوعة وندوات ثقافية بالمنطقة الغربية.

□□□□

الطلبة الكويتيون .. لايفضلون العلوم..!

قال عميد كلية العلوم الدكتور علي الشملان ان عزوف الطلبة الكويتيين عن العلوم البحتة في جامعة الكويت يتلخص في عدة اسباب منها صعوبة الدراسة باللغة الانجليزية وعدم وجود الحافز المادي حيث يتساوى طالب فرع الكليات العلمية مع خريج الكليات النظرية في التعيين.

واضاف د.الشملان في حديث صحافي بأن من الاسباب ايضا زيادة عدد الوحدات المطلوبة للتخرج في الكليات العليمة عن الكليات النظرية وكذلك صعوبة استيعاب المحاضرات وقضاء فترة طويلة يوميا بالجامعة بين المحاضرات والمختبرات يؤثر على نفسية الطالب وأخر هذه الاسباب صعوبة استيعاب المحاضرات من اعضاء هيئة التدريس الذين هم من جنسيات (غير عربية).

□□□□

اول ماجستير عن .. اقتصاد الامارات

حصل السيد احسان عمر احسان على رسالة ماجستير من جامعة (فاندربيلت) الامريكية وهي اول رسالة ماجستير عن اقتصاد دولة الامارات العربية المتحدة.

وتعتمد الرسالة التي خصصت حول محددات الناتج القومي بدولة الامارات على تحليل علمي افترض فيه نظرية ميكانيكية في تطور ونمو اقتصاد دولة الامارات بواسطة برامج الكمبيوتر التي تؤيد او ترفض النظرية في تحليل اقتصاد دولة الامارات.

توزيع بيوت ذوى الدخل المحدود .. في الكويت

بدأت وزارة الاسكان الكويتية اجراءات توزيع الدفعة الرابعة من البيوت الحكومية لذوي الدخل المحدود عن طريق القرعة - وتبلغ عدد بيوت هذه الدفعة ٢٣٠ بيتا في منطقتي «الظهر والعقيلة». وذلك من أصل مشروع كبير انجزته الهيئة العامة للاسكان ويبلغ عدد وحداته السكنية ٢٥٤١ بيتا متكاملة الخدمات والمرافق العامة.

■ جانب من بيوت ذوي الدخل المحدود التي يجري توزيعها على مستحقيها تباعا .. في الكويت ■

فنان بحريني .. يرسم بـ «ريشة» اكبر منه سنا !!

الرسام الصغير شاهين:

اللون الاسود .. يعطي عمقا اكثر للصورة

المنامة/ كتبت - اميمة عبدالسلام:

فنان في عمر الزهور يحاول ان يجد سبيلا له في وسط الزحام .. يحاول ان يترك بصمته واسمه عبر السنين ... قده صغير .. وجه حزين .. عيناه واسعتان .. سريع البديهة.. قوي الملاحظة .. طوله لايتعدى المتر .. انه الفنان البحريني الصغير شاهين مفراج شاهين لم يتجاوز العاشرة بعد ولكن ريشته تجاوزتها بسنين.

نحن امام لوحة من لوحات هذا الصغير ونرى شخصا من الهنود الحمر عيونه يشع منها شرار الغضب وتبدو عليه علامات عدم الارتياح شعر رأسه تصبر ويدور حوله رباط تتدلى منه ريشة طويلة علقت في مؤخرة الرأس.

هذه اللوحة صبغت بالالوان السوداء القاتمة لتعطي دلالة على الجو المحيط به.

وعلى جانب اللوحة جمل وديع لايتعدى عمره الاسابيع منكمش وجلاه لاتقويان على حمله مهتزتان يكاد يسقط من الخوف.

ووجه الهندي موجه نحو نمر كاسر اصبح على مرمى من الحمل. هذه الصورة لم ينته الفنان الصغير حين دخولي عليه من رسمها كاملة اذ بقيت مساحة لم ترسم بعد ولم يكتمل المنظر الذي يدل على عمق ريشة الفنان الصغير.

قال لقد بدأت الرسم منذ ان بدأت اعرف كيف امسك القلم كنت ارسم على اي ورقة اجدها ارسم اي شيء.. وكل شيء.. كنت احب الرسوم المتحركة فرسمتها .. احب الطبيعة ... احب الشخصيات .. رسمتها كلها .. رسمت اشياء غريبة .. رسمت كل شيء. سألته ولكن الوانك كلها باللون الاسود..

قال: ببراءة الاطفال هذا هو اللون المفضل لدي .. انه اللون الذي ارسم به اغلب لوحاتي .. انه يعطي عمقا للصورة افضل من باقي الالوان.. فاسرتي لاتسمح لي دائما ان ارسم هي تريد لي ان اتعلم لا ان ارسم «الرسم لا يأكل عيش» وتعتبر الرسم من الكماليات التي لا لزوم لها في بيتي هكذا يقولون لي دائما !

انني احب الرسم اري في الرسم راحة لي لكي اعبر عن الاشياء التي لا استطيع ان اعتبر عنها بلساني.. ربما لانني وحيد من بين ست اخوات هم دائمي القلق علي لايريدون أن افشل في حياتي الدراسية ولكنني دائما من المتفوقين والدرجات التي حصلت عليها خلال سنوات الدراسة التي مضت خير شاهد على ذلك.

وبالرغم من معارضة اخواتي الا ان احداهن تقف جانبي وتشجعني على مواصلة المسيرة وتأمل بان اصبح فنانا ذا مستوى رفيع في المستقبل.

وفي المدرسة نما الطفل وكبرت معه هوايته فشجعه مدرس الرسم ووقف بجانبه اخذ يقدم له كل المساعدات اللازمة من الوان واوراق للرسم ومازال يقف بجانبه ويحثه على بذل المزيد من الجهد.

اعجب به الكثير فلم يصدق احد انه هو الذى يقوم برسم لوحاته .. اجروا له اختبارا من بين مجموعة من الاطفال جاءوا ليختبروا مواهبهم الفنية .. رسم شاهين في حين وقف الآخرون حائرين.

شارك في كثير من المعارض منها معارض فن الطفل وقدم العديد من اللوحات الفنية منها لوحة رسم فيها وزير التربية البحريني الدكتور علي فخرو وعددا من الشخصيات البارزة في البحرين.

وشارك في معرض الاندية الذى اقيم في البحرين مؤخرا ورسم لوحة امام الجمهور الزائر المعرض قدمه برنامج الاطفال في تلفزيون البحرين العام ١٩٨١م وقدم مجموعة من لوحات ورسم عدة لوحات امام المشاهدين.

وعلى مستوى دول الخليج شارك في معرض الكويت للاطفال بلوحة «سوق الحمام»

برنامج تنفيذي للاتفاق الثقافي بين الامارات وعمان

تعقد اللجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان اجتماعها الاول في ابوظبي في النصف الثاني من شهر ديسمبر المقبل لبحث سبل تطوير التعاون الثقافي والتربوي بين البلدين ومناقشة البرنامج التنفيذي بالاتفاقية الثقافية والتربوية للعامين المقبلين.

وكانت هذه الاتفاقية قد وقعت بين البلدين عام ١٩٨٣ كما وضع برنامج تنفيذي لتطبيقها لعامي ٨٢ - ١٩٨٣ و ٨٣ - ١٩٨٤.

وينص البرنامج على ان يتبادل البلدان المناهج الدراسية والكتب المدرسية والوثائق والنشرات التربوية التي تصدر في البلدين وان يعملا على توحيد السلم التعليمي لمراحل التعليم العام والفني والمهني والتقريب بين اسس المناهج الدراسية.

كما يتبادل الجانبان الوسائل التعليمية التي ينتجها كل منهما وبرامج التلفزيون ومالدى كل منهما من خبرة في هذا المجال

كما ينص البرنامج على تسهيل كل بلد فرص الدخول في مدارس التعليم العام والمعاهد التدريبية والجامعات لمواطني البلد الآخر وتخصيص مقاعد دراسية للطلبة العمانيين في جامعة الامارات والمشاركة في الندوات والمعارض الفنية والثقافية لكلا البلدين.

توزيع اراض على المواطنين في مسقط

محافظ العاصمة: الارتباط بالارض .. انتماء للوطن

وجه العميد الركن السيد المعتصم بن حمود محافظ (مسقط) رئيس لجنة تطوير مسندم كلمة اكد فيها الاهتمام البالغ الذي يوليه السلطان قابوس بن سعيد من اجل توفير افضل الوسائل لراحة واستقرار المواطنين.

واضاف في كلمته (ولما كان ارتباط المواطن بقطعة الارض ارتباطا يتصل بانتمائه الى الوطن كونه يعيش عليها وينمو ويترعرع وكونه يبتغي وسائل المعيشة سواء اكانت في عمل حكومي ام يمارس تجاره ام صناعة ام زراعة فان كل تلك الانشطة تعود اولا واخيرا الى الارض.) وقال (ان اهتمام جلالة عاهل البلاد بهذا الجانب كغيره من جوانب الحياة المتعددة يتجسد في تشكيل لجنة خاصة تتولى مهمة رسم سياسة توزيع الاراضي في الاحياء الستة الجديدة بمنطقة العاصمة).

واوضح ان اللجنة قد عقدت عدة اجتماعات منذ تشكيلها في يناير الماضي فحصت خلالها الجوانب المختلفة المتعلقة بتوزيع الاراضي والوسائل التي تتبعها وزارة شئون الاراضي والبلديات في هذا الشأن وبحث المعوقات التي تحول دون توزيع الاراضي بالسرعة المطلوبة.

واضاف معاليه بأن اللجنة قد توصلت الى قناعات قامت بعدها برفع توصية الى المقام السامي تتلخص في ان تقوم الجهات المختصة بالاسراع في توصيل الخدمات الاساسية للمناطق الست التي تم تخطيطها لتتمكن بعدها وزارة شئون الاراضي والبلديات من توزيع اكبر قدر ممكن من القطع المخططة على المواطنين المستحقين حسب الاولويات.

توزيع مساكن شعبية على المواطنين .. في الشارقة

ترأس الشيخ عبدالله القاسمي رئيس المجلس البلدي في الشارقة اجتماعا له يوم السبت الماضي اقر فيه توزيع المساكن الشعبية على المواطنين المستحقين لها والذين تقدموا سابقا بطلباتهم للحصول على تلك المساكن الى لجنة المساكن الشعبية التابعة للمجلس.

وسيتم توزيع المساكن المذكورة على مستحقيها وفقا للضوابط والاسس التنظيمية المتبعة وعلى حسب الاولوية.

كذلك وافق المجلس على توصيات لجنة التعويض التابعة للمجلس التي تقضي بتعويض اصحاب ٤٧ حالة تضررت اراضيهم من جراء تطبيق مشروع التخطيط العام للمدينة. وسوف يتم تعويضهم عن اراضيهم باراض اخرى في الشارقة.

□□□□

وقف مساعدات الزواج.. في الكويت

اعلن مدير بيت الزكاة الكويتي السيد فؤاد العمر عن وقف مساعدات الزواج التي كان يقدمها لمحتاجيها. وقال ان هذه المساعدات ستكون مشروطة بضوابط وقيود.. وفي نفس الوقت اعلن عن انشاء (مؤسسة طالب العلم) لابتعاث الطلبة الى الخارج ..

وتحدث في لقاء اجرته معه صحيفة (الرأي العام) عن المساعدات التي يقدمها البيت للمحتاجين داخل الكويت وخارجها وقال انها بلغت مليونا و٧٧ الفا و٥٨٢ دينارا.. ونفى ان يكون البيت يستثمر امواله مؤكدا ان ذلك ينافي الشريعة ... وتوقع ان ينشيء بيت الزكاة مكاتب له في الخارج لتتوكل عنه في توزيع المساعدات وتنفيذ مشروع (اضاحي العيد)..

□□□□

ضبط «حبوب مخدرة» مهربة الى الكويت!

تم في الكويت الاسبوع الماضي افشال محاولة لتهريب كمية ضخمة من «الحبوب المخدرة» تم ضبطها في مطار الكويت مع ثلاثة ركاب «ايرانيان ولبناني» قادمين من تايلند!

وذكر مصدر امني مسئول في الكويت ان مباحث امن المطار قبضت على ثلاثة مهربين قادمين الى الكويت من بانكوك وكان بحوزتهم ٣٩٠٩٩ حبة مخدرات داخل كرتونة معطاة بعبوات من (البسكويت) للتمويه.

واشار المصدر الى ان المهربين الثلاثة وهم ايرانيان ولبناني قد جلبوا المخدرات بتكلفة قدرها ٣٠٠٠ دينار كويتي وحاولوا رشوة احد العاملين بمطار الكويت بمبلغ ١٠٠٠ دينار لتسهيل اخراج الطرد من المطار.

دراسات مستفيضة .. لمشروع: مخازن التموين الاستراتيجية

راشد عبدالله: «القرآن» هو دستور «التعاون»

اعلن وزير الدولة لشؤون خارجية دولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله في حديث لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي انه تم تكليف احدى الشركات العالمية باعداد دراسة مستفيضة ترمي الى اختيار ثلاثة اماكن استراتيجية لاقامة المخازن التموينية الخاصة بدول المجلس وان الامانة العامة لمجلس التعاون تقوم بمتابعة سير الدراسة باشراف الامين العام للمجلس عبدالله بشارة استعدادا لاقامة هذا المشروع الحيوي.

وقال راشد عبدالله ردا على سؤال حول الاطار السياسي لمجلس التعاون وعما اذا كان اتحادا (كونفدراليا) ام تجمعا مؤقتا بين دول المجلس الست لتحقيق اهداف معينة. ان شكل مجلس التعاون يأتي من اسمه وهو اطار خاص للتعاون يختلف عن التجارب الاتحادية السابقة التي مرت بها عدة مناطق دول اخرى في العالم وهو تعاون مصالح وتعاون بين شعب تجمعه ظروف واحدة وتقاليد واحدة ومصالح واحدة فهذا التماثل الذي وجد في هذه المنطقة جعل شكل التعاون بينها يختلف عن شكل الانجازات او تجارب الوحدة التي عرفناها في مناطق اخرى والتي لم يحالفها النجاح.

راشد عبدالله

واضاف/ وبالطبع فاننا نأمل ان يأخذ مجلس التعاون شكلا من اشكال الوحدة او الاتحاد في المستقبل وكل المجهودات والاعمال التي تقوم بها جميع الاجهزة تصب في هذا الاتجاه بحيث يكون المجلس رافدا للوحدة العربية الكبرى التي نتمناها جميعا.

وقال/ ويجب ان نوضح في هذا المجال اننا في مجلس التعاون لم نأخذ شكلا من الاشكال الموجودة في السابق وانما نظرنا الى التماثل الموجود في هذه المنطقة والى الروابط التي تربطنا في الماضي والحاضر وحاولنا تأصيلها في هذا الشكل وهو مجلس التعاون والذي من الصعب اعطاؤه اسما من الاسماء الجاهزة.

وحول ما إذا كان من الممكن ان تؤدي مسيرة مجلس التعاون وخطواته الى العمل بدستور واحد في دوله الست كان تطبق الشريعة الاسلامية كمصدر تشريعي لجميع القوانين. قال راشد عبدالله/ ان الشريعة الاسلامية مصدر رئيسي من مصادر التشريع في جميع دول المجلس ونحن في الامارات قد قطعنا شوطا كبيرا في تقنين الشريعة وشكلنا لجانا منذ سنوات طويلة لهذا الغرض.

واضاف انه بالنسبة لاعداد دستور موحد لدول المجلس فالحقيقة ان دستور المجلس هو (القرآن) وهناك مصدر واحد نستمد منه تشريعاتنا وهو الشريعة الاسلامية. ونظرا لان بعض دول المجلس لديها دساتير قائمة مثل الكويت والامارات. فمن الغالب ان نطبق الاشكال السياسية الجاهزة والمعروفة على هذا التعاون وعلى هذا المجلس لان ظروفنا هنا تختلف. فنحن شعب عربي مسلم لنا ارتباط قوي بمصادر الشريعة الاسلامية فالامور التي تناسبنا في هذه المنطقة تختلف عن الامور التي تناسب غيرنا ولذلك نحن نسير ونخطو الخطوات التي تتلاءم مع ظروفنا وتناسب رغبات شعوبنا وتنبثق من تراثنا ومن ديننا من منطلق حرصنا على التقاليد والقيم العربية والتعاليم الاسلامية دون التقيد بشكل من الاشكال السياسية المعروفة.

الشيخ زايد يفتتح اجتماعات المجلس الوطني .. الاسبوع القادم

ابوظبي/ وام:

يفتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة صباح يوم الثلاثاء القادم «الرابع من شهر ديسمبر» دور الانعقاد العادي الثاني من الفصل التشريعي السادس للمجلس الوطني الاتحادي.

ويحضر جلسة الافتتاح اعضاء المجلس الأعلى للاتحاد واعضاء مجلس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين في الدولة ورؤساء البعثات الدبلوماسية.

ويوجه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خطابا شاملا الى المجلس يتناول فيه ابرز المنجزات التي حققتها دولة الامارات على الصعيد الداخلي وكذلك السياسات الخارجية للدولة ومواقفها تجاه العديد من قضايا الساعة على جميع الاصعدة الخليجية والعربية والاقليمية والدولية.

كما يلقي السيد هلال احمد لوتاه رئيس المجلس خطابا يرحب فيه بتشريف رئيس الدولة لجلسة المجلس ويتناول فيه منجزات المجلس خلال دوراته السابقة.

ويعقد المجلس الوطني عقب جلسة الافتتاح جلسة عمل يتم خلالها اقرار عدد من الاجراءات التنظيمية.

مسح شامل للزراعة في قطر

الدوحة/ق.ن.أ:

اجتمع المهندس احمد عبدالرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري مع وفد المنظمة العربية للتنمية الزراعية الذي يزور الدوحة حاليا.

وصرح المهندس المانع عقب الاجتماع بانه تم خلاله مناقشة المؤشرات التخطيطية للزراعة القطرية والتي اعدها فريق عمل المنظمة بالتعاون مع وزارة الصناعة والزراعة القطرية مشيرا الى انه تقرر عقد اجتماع اخر يوم (الخميس) لمتابعة مناقشة هذا الموضوع

وتستهدف زيارة فريق عمل المنظمة العربية للتنمية الزراعية للدوحة استكمال المرحلة الثانية من مشروع المسح الاحصائي والاقتصادي الشامل للقطاع الزراعي بدولة قطر.

قطر توقع على «اتفاقية البحار» الدولية

نيويورك/ و.أ.خ:

وقعت قطر في نيويورك الليلة قبل الماضية على اتفاقية قانون البحار.

وقال السيد حمد الكواري مندوب قطر الدائم لدى الامم المتحدة في تصريح له بعد توقيعه الاتفاقية ان اتفاقية قانون البحار قد حازت من القبول لدى المجتمع الدولي قدرا قلما ظفرت به اتفاقية اخرى متعددة الاطراف.

واعرب السيد الكواري عن امله ان تدخل الاتفاقيات في حيز التنفيذ في القريب العاجل بعد ان يستوفى العدد المطلوب من التصديقات على الاتفاقية

محطات خليجية

● المنامة:

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين هنا صباح امس وفدا من طلبة البحرين الذين يدرسون بجامعة الكويت وكلية الشرطة.

وقد حث امير دولة البحرين ابناءه الطلبة على الجد والمثابرة في تحصيلهم العلمي ليعودوا الى وطنهم مزودين بسلاح العلم والمعرفة لخدمة وطنهم في مجالات تخصصهم من اجل النهوض ببلدهم في مختلف الميادين.

واشاد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بالدعم والمساندة التي تقدمها دولة الكويت لطلبة البحرين في الجامعات والكليات الكويتية متمنيا لهم التوفيق والنجاح.

واكد الطلاب من جانبهم بانهم سيبذلون كل جهدهم في دراستهم ليعودوا الى بلدهم لخدمتها ورفع شأنها في مختلف المجالات.

● ابوظبي/

تبدأ دولة الامارات العربية المتحدة اعتبارا من الأول من ديسمبر (كانون الأول) القادم اتصالا هاتفيا مباشرا مع ثماني دول اجنبية.

والدول الثماني هي الارجنتين واثيوبيا وجامبيا وملاوي والمكسيك وبنما وسيشل وليسوتو وبهذا العدد يصبح عدد الدول التي لها اتصال مباشر مع دولة الامارات ٧٦ دولة.

● مسقط:

تلقى السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية دعوة لحضور الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب الذي يبدأ اعماله في العاصمة التونسية يوم السبت القادم. ويبحث المجلس الوزاري لوزراء الداخلية العرب خلال اجتماعات هذه الدورة مجموعة من القضايا الامنية يتصدرها وضع خطة امنية عربية مشتركة.

● الكويت:

ينعقد المؤتمر العاشر للاتحاد الوطني لطلبة الكويت في الفترة من ٨ الى ١٣ ديسمبر المقبل.

وقد قامت الهيئة التنفيذية بارسال دعوات رسمية لممثلي فروع الاتحاد ضمنها اهم الجوانب وابرز القضايا التي ستكون ضمن مداولات المؤتمر العاشر بالاضافة الى ارفاق برنامج المؤتمر العاشر للاتحاد الوطني لطلبة الكويت

وقال مصعب الصالح السكرتير العام للهيئة التنفيذية ان المؤتمر العاشر سينعقد تحت شعار (نحو دور طلابي فعال) وذلك بمناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس الاتحاد.

التبادل التجاري بين الكويت .. ودول المجلس

قيمة الصادرات تضاعفت ٤٢ر١ مرة خلال ١٠ سنوات

المملكة والامارات اكبر واهم مصدرين للسوق الكويتية

الكويت/ من زيد السريل «كونا»:

ذكرت دراسة احصائية رسمية صدرت هنا ان القيمة الاجمالية لصادرات الكويت لدول مجلس التعاون الخليجي بلغت ٣ر٢ ملايين دينار في عام ١٩٦٥ بينما ارتفعت في عام ١٩٨١ الى ٣ر٣٣٨ مليون دينار أي بزيادة تقدر بنحو ٤٢ر١ مرة خلال ستة عشر عاما.

كما بلغت قيمة الواردات السلعية من دول مجلس التعاون الخليجي ٠ر٢ مليون دينار عام ١٩٦٥ واخذت في الارتفاع حيث بلغت ٣ر٢٣ مليون دينار عام ١٩٨٠ ثم هبطت الى ٣ر١٦ مليون دينار عام ١٩٨١م

واضافت الدراسة التحليلية التي اصدرتها الادارة المركزية للاحصاء التابعة لوزارة التخطيط هذا الاسبوع عن واقع وآفاق التجارة الخارجية لدولة الكويت بالارقام للسنوات من ١٩٦٤ - ١٩٨١ تمشيا مع سياسة الادارة في شأن تناول البيانات الاحصائية المتوفرة بالدراسة والتحليل.

ان صادرات الكويت السلعية لدول مجلس التعاون الخليجي تطورت تطورا ملحوظا خلال السبعينيات حققت معه قفزات كبيرة تتميز بتنويع السلع المصدرة حسب اقسام التجارة الخارجية سواء اكانت مواد غذائية ومشروبات وتبغا ام مواد خام ومنتجات بترولية وكيماويات ام مواد مصنعة والات ووسائل نقل واشارت الدراسة الى ان اكبر نسبة لواردات الكويت من بقية دول مجلس التعاون الخليجي تتركز في المملكة العربية السعودية تليها الامارات العربية المتحدة وذكرت انهما يمثلان اهم الاسواق المصدرة للسلع للكويت.

واضافت الدراسة ان قيمة واردات الكويت من دول مجلس التعاون الخليجي زادت بنحو ٨ر٩ مرات خلال الفترة من ١٩٦٥ - ١٩٨١ في حين زادت بالنسبة لباقي دول الجامعة العربية بنحو ست مرات خلال نفس الفترة اما مع الدول الاجنبية فقد زادت قيمة الواردات منها بنحو ٩ر١٤ مرة.

وذكرت الدراسة ان قيمة واردات الكويت السلعية من بقية دول مجلس التعاون الخليجي يتسم بارتفاع نسبي غير منتظم يتراوح خلال سنوات الدراسة مابين ٢ر٠ بالمائة و٣ر١ بالمائة من اجمالي قيمة الواردات عامة. في حين تتسم قيمة الواردات السلعية من باقي دول الجامعة العربية بانخفاض نسبي حيث اصبحت تمثل ٦ر٣ بالمائة عام ١٩٨١ مقابل ٤ر٢ بالمائة عام ١٩٨٠ و٢ر٦ بالمائة العام ١٩٨١ من اجمالي قيمة الواردات الكويتية.

اما الواردات من الدول الاجنبية فتمثل ٦ر٩٣ بالمائة من اجمالي قيمة الواردات لعام ١٩٦٥ اخذة في الارتفاع التدريجي حيث بلغت ٦ر٩٦ بالمائة عام ١٩٨١ مما يدل على ان اعتماد السوق الكويتي على دول مجلس التعاون والدول العربية الاخرى يقل كثيرا عن الاعتماد على الدول الاجنبية في الحصول على الاحتياجات من مختلف السلع.

وتناولت الدراسة التي تتضمن عددا كبيرا من الجداول التي تبين اتجاه التجارة الخارجية الزمني والجغرافي والهيكل السلعي واثر ذلك على الميزان التجاري بالاضافة الى جداول عن انتاج وتصدير النفط الخام والمنتجات البترولية. ان بيانات التبادل السلعي بين الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي الاخرى تشير الى ان الميزان التجاري لدولة الكويت مع بقية دول المجلس يسفر في اغلب السنوات عن فائض وأن الميزان التجاري مع كل من المملكة العربية السعودية تليها الامارات العربية المتحدة يسفر بصفة دائمة عن فائض متزايد يفوق باقي دول المجلس مما يدل على ازدياد حجم صادرات الكويت لهاتين الدولتين.

وابرزت الدراسة مدى ارتباط النشاط الاقتصادي للكويت مع الانشطة الاقتصادية لدول العالم الاخرى وبالتالي اعتماد تحقيق الاهداف القومية على التطورات الاقتصادية والسياسية والتكنولوجية الدولية.

وتناولت الدراسة موضوع التجارة العابرة (الترانزيت) وتناولت البيانات الحديثة الصادرة عن الادارة والتي تخص عام ١٩٨١ بالدراسة والتحليل

واشتملت الدراسة على تقديرات للواردات والصادرات السلعية للسنوات من ١٩٨٢ - ١٩٨٥ ليكون التصور كاملا بالنسبة لحجم التجارة الخارجية للكويت حتى عام ١٩٨٥ مما سيساعد المخططين والمسؤولين على رسم السياسة العامة للتجارة الخارجية على ضوء الاتجاه العام لحجم التجارة وفي ظل ما افرزته الدراسة من مؤشرات.

واعرب وكيل وزارة التخطيط المساعد لشؤون الاحصاء السيد مساعد حسن العميم في حديث لوكالة الانباء الكويتية عن امله في ان تخدم هذه الدراسة مابدور باستمرار حول قضايا التنمية والتخطيط الاقتصادي والسياسات الاستهلاكية والاستثمارية واثر ذلك على اجمالي الناتج القومي.

وقال السيد العميم ان الادارة سبق أن اصدرت دراسة اخرى في سبتمبر ٨٣ عن تطور التجارة الخارجية وتحليل مؤشراتها خلال السنوات من ١٩٧٣ - ١٩٨١ ولاشك ان هاتين الدراستين سوف تساعدان المخططين والمسؤولين نحو دراسة العديد من القضايا المعاصرة والتي تستحوذ على اهتمام العالم في الوقت الحالي والتي تتعلق بالتنمية والتخطيط والاستهلاك.

أول معرض.. يجسد تاريخ دول «التعاون»

■ وكيل وزارة الاعلام الكويتي يفتتح المعرض ■

■ متحف الكويت الوطني .. يحفظ تراث الكويت ويستضيف اول معرض لآثار دول «التعاون» ■

الكويت/ بعثة «الرياض»:

يقام في الكويت حاليا اول معرض يضم آثار وتراث دول مجلس التعاون الست .. ويضم معروضات تروي اجزاء مهمة من تاريخ المنطقة وتراث دولها.

ويقام المعرض الذي افتتح في مطلع هذا الاسبوع متزامنا مع انعقاد القمة الخليجية الخامسة في مقر متحف الكويت الوطني. وتشارك فيه دول المجلس الست بمعروضات مختلفة عن تراثها وتاريخها .. ومن بينها آثار قديمة توضح العصور التاريخية التي مرت بها كل دوله الى جانب تراث البيئة المحلية لهذه الدول.

وافتتح الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وكيل وزارة الاعلام الكويتي يوم الاحد الماضي المعرض الأول لآثار دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.

وقال الشيخ ناصر بعد افتتاح المعرض/ ان مشاهده يعتبر فخرا للامة العربية والاسلامية كما انه يدل بوضوح على ان لنا تاريخا قديما وحضارة عريقة منذ لاكثر من اربعة الاف سنة قبل الميلاد.

وكان مسئولو الآثار والمتاحف بدول المجلس عقدوا اجتماعا في الرياض في شهر مايو الماضي جاء من بين توصياته اقامة معرض مشترك للتعريف بآثار دول المجلس وتاريخ دوله.. وبناء على ذلك قامت ادارة الآثار والمتاحف الكويتية باتخاذ ترتيبات اقامة هذا المعرض خلال انعقاد القمة الخليجيه .. واستضافته في متحف الكويت الوطني حيث خصص جناح لكل دولة كما تم طبع كتيب عن المعرض يحتوي على شرح عن محتويات كل جناح اضافة الى نبذة تاريخية .. واهم المواقع الاثرية بكل دولة.

وحضر اعضاء الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية مؤتمر القمة حفل افتتاح معرض الآثار الاول لدول مجلس التعاون المقام في متحف الكويت الوطني. كما شاهدوا معرض «دار الآثار الاسلامية» المقام بالمتحف.

اعلانات الرياض

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن/ سعيد صالح سعيد الزهراني من اهالي قرية (الدارين - بيضان) اصالة عن نفسه ووكالة عن ورثة صالح سعيد الزهراني. وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض السكنية والمقام على جزء منها بيت شعبي والواقعة في قرية (الدارين) والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي بموجب صك الوراثة الصادر من محكمة الباحة رقم ١٧ في ١٤٠٥/٢/١٠هـ والمحياة من قبل عام ١٣٨٠هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي

١- الارض المسماة ارض سكنية ومقام على جزء منها بيت سكني شعبي وحدودها كما يلي.
من الشمال يحدها سيل بعرض (٣) متر بطول الضلع ١٧٫٨٥م
من الجنوب يحدها ملك محمد صالح الزهراني بطول الضلع ١٧٫٨٥م
من الشرق يحدها ملك صالح محمد الزهراني بطول الضلع ٢٢٫٧٥م
من الغرب يحدها ملك محمد قشموع الزهراني بطول الضلع ٢٢٫٧٥م
ومساحتها الاجمالية ٤٠٦٫٠٨م٢ علما بانه يوجد بداخل هذه الارض بيت شعبي بطول ١٣٫٧٠م وعرض ٧٫٢٥م طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق

٣/٣٩٥٠٢

● يعلن/ محمد احمد نديم شيخاني -سعودي الجنسية- عن فقد اقامته رقم ٢٦٩٨ الصادرة من جوازات الرس القصيم بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٣هـ يرجى ممن يعثر عليهــا الاتصال بهاتف ٤٩٥١٤٠٠

٣/٩٥٦٨٠

● يعلن محمد احمد نديم شيخاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ١/٩٧٩٥٦٧ الصادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ

٣/٩٥٦٨٠

● تعلن مؤسسة مليح الباقر للتجارة والمقاولات عن فقدان اقامة مكفولها شاكنكا تودي عبدالكريم عبداللـه الهندي الجنسية رقم اقامته ٢٢٤٣١ تاريخها ١٤٠٥/١/٢٦هـ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٤٧٩٠٠٥٢ وله الشكر

٣/٩٥٦٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن/ فانع ابراهيم فانع المصبحي الهلالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩/٣٤٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠هـ سجل رجال المع قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٩٥٦٧٦

● يعلن المواطن/ محمد ابراهيم بن حمد الحمد بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩٨٩ وتاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٠هـ سجل الاحساء عن رغبته تعديل اسم لقبه من الحمد الى الحميدان بحيث يصبح اسمه بعد ذلك محمد ابراهيم بن حمد الحميدان فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه

٣/٩٥٦٧٤

● تعلن مؤسسة عبدالله راشد العثمان التجارية عن فقدان اقامة مكفولها منقلا سرى بالاكرشن هندي الجنسية ورقمها ٤٥٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ صادرة من الرياض. الرجاء ممن يعثر عليها ان يرسلها الى ص.ب٨٥٢١٥ رمز ١١٦٩١ الرياض او الاتصال على الرقم ٤٧٨٤٧٢٦ او تسليمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٣/٩٥٦٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها سلطان فايز الدهيمان السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقع في محله مخطط ١١١ برماح المحدود بالحدود الاتية
جنوبا. شارع عرض ٣٠٫٨م بطول ٢٠٫١٠م
وشمالا فيلا سعد مناحي بطول ٢٠م
وشرقا حوش سلطان فايز الدهيمان بطول ١٩٫٨٠م
وغربا. فيلا صالح بن طهيف بطول ٢٠٫٢٠م الدارج عليه بالاحياء الشرعي.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٣/٩٥٦٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ ظافر هامان معافس القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٣٣٠ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٩٥٦٤٨

● يعلن/ محمد محمد علي مغبش هزازي عن تعديل اسمه من محمد محمد علي مغبش هزازي الى ممدوح محمد علي مغبش هزازي.
ومن له اعتراض عليه مراجعة المكتب الصحي بالرياض في خلال شهر من تاريخه.

٣/٩٥٦٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن/ نمر بن مشرع بن سمران الذيابي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٢هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٩٥٦٤٦

● تعلن مؤسسة عبدالرحمن باسودان عن فقد اقامة مكفولها ويني او نفيم التايلندي الجنسية ورقم اقامته ٨٧٣١٧ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٩هـ حتى تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨هـ وعلى من يجدها الاتصال برقم ٤٧٧٦٠٩٧ وله الشكر

٣/٩٥٦٤٣

● تعلن شركة المني السعودية المحدودة بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها المدعو جوليان لينا/ الفلبيني الجنسية ورقم الاقامة ١٢٢٠٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال بنا على تلفون رقم ٤٦٤٩٧٧٠ وله الشكر.

٣/٩٥٦٤١

● يعلن السيد/ صالح قاسم الخطيب عن فقدان شهادات ميلاد
١- انعام احمد الخطيب - رقم الشهادة ٤٣٤ - التاريخ ١٣٨١/١٠/١٤هـ
٢- خالد احمد الخطيب - رقم الشهادة ٣٥٠ - التاريخ ١٣٨٣/٦/٨هـ
٣- وليد احمد الخطيب - رقم الشهادة ٥٣٤ - التاريخ ١٣٩٥/٤/٦هـ
٤- سكينة احمد الخطيب - رقم الشهادة ١٧٧ - التاريخ ١٣٨٧/١/٢٧هـ
٥- هادي احمد الخطيب - رقم الشهادة ١٠٩٨ - التاريخ ١٣٨٨/٤/١١هـ
٦- سعدة صالح الخطيب - رقم الشهادة ٣١٠٩ - التاريخ ١٣٩٥/٣/٧هـ
ويرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم على ص.ب٤١١٩٥ وله الشكر

٣/٩٥٦٣٧

● تعلن منطقة الرياض للاتصالات عن فقد استمارة السيارات الموضحة بياناتها ادناه:

رقم اللوحة	الموديل	النوع
٣١١٦٩٦	٧٦	جمس لوري
١٩٨٣٤	٨١	داتسون ٢٠٠ ال
١٩٨٤٥	٨١	.. ..
١٩٨٣٠	٨١	.. ..
١١٢٢٢٤	٧٧	.. ..
٤٧٠٦٢	٧٨	تويوتا لاندكروز
١٠٢٧٦١	٨٢	.. ..

الرجاء ممن يجدها تسليمها لادارة مرور الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٤٨٤٠٨١ وله الشكر.

٣/٩٥٧٥٧

يعلن سليم حسين نجدي -لبناني الجنسية- عن فقد اقامته رقم ٤٨٧٠٧ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢هـ الصادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩٥٧٧٢

● يعلن محمد نواز عبدالعزيز -باكستاني الجنسية- عن فقد اقامته رقم ١٨٣١٨٩ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون ٤٦٣٠٠٣٨ وله الشكر.

٣/٩٥٧٧٥

● تعلن مؤسسة الاحتياجات العامة عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب رقم ٤١٤٧٨٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

٣/٩٥٦٧٨

● يعلن زاحم عيد العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٢٩١ تاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ الصادرة من مرور حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل او مرور الرياض وله الشكر..

٣/٩٥٦٧٧

● تعلن منال حسن احمد حسن عن فقد اقامتها رقم ٤٢٢٤٤ تاريخ ١٤٠٣/٤/٩هـ الصادرة من جوازات الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بتليفون ٤٧٧٨٤٣٣ او جوازات الرياض وله الشكر..

٣/٩٥٦٧٥

● يعلن محمد كريم محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣/١٩١٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ الصادرة من جوازات جدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها الى ص. ب ٤٢٢٠٦ الرياض وله الشكر..

●يعلن انشمي سعد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢٨١٢٧١ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

٩٥٦٦٩

● يعلن فراج محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة هايلوكس ٧٨ رقم ٤١١٢٣٤٢ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

٣/٩٥٦٤٩

● تعلن مؤسسة زهرة اركان للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها يان بن ترشيت تايلندي الجنسية رقم ٦٣٧٣٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ الصادرة من جوازات الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٢٣١٥٨٦٣ - ٢٣١٢١٧٦ وله الشكر..

٣/٩٥٦٤٤

● يعلن منصور ناصر عبده منصور يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ الصادر من مكتب عمل الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر..

٣/٩٥٦٤٢

● يعلن عواد علي الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٢٤٨٢ تاريخ ١٣٩٩/١٠/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

٢/٩٥٦٣٩

● يعلن محمد احمد هاشم (مصري الجنسية) عن فقد جواز سفره يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٣/٩٥٦٣٩

● يعلن محمد عبداللطيف بشري سوداني الجنسية، عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٩٧٥١ تاريخ ١٤٠١/٨/٢٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتلفون ٤٧٧١٦٧٠ وله الشكر.

٩٥٦٨٨

● يعلن مهل فريح العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤٠٨٧١٩٣ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٣/٩٥٦٩٠

● يعلن سامي رياض طوسه يعقوب عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٣٩٩/٦/٢٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٣/٩٥٦٨٣

● يعلن حسين الخضر حسين عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٦٥ تاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة عبده احمد شولق بالبطحاء او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٩٥٦٨٤

● يعلن محمد جدبع بداح الخمشي عن فقد استمارة سيارة كدلك رقم ٢٧٠٤٠٧ موديل ١٩٧٩م الصادرة من مرور الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها انم يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

٣/٩٥٦٣٣

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالخرمة انه تقدم لها المواطن عبدالله بن فهد بن جميع السبيعي طالبا حجة استحكام لكامل الملك الزراعي الواقع في جبار بالخرمة الدارج عليه بطريق الشراء والمحيا عام ١٣٨٤هـ ويحتوي على نخل واثل وبيت مسلح وخزان ماء و٢ ابار المحدود بالحدود الاتية
شمالا شارع وملك ناصر بن زامل السبيعي بطول ١١٧م
جنوبا شارع بطول ١٣٨م
شرقا ملك فلحاز بن فالح وهادي عرقان بطول ٢٩٨م
غربا ملك ناصر بن زامل وعبدالله بهيشان بطول ٣١٧م
طالبا حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم

٣/٦٨٥٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو عبدالله عبدالرحمن حسن القرشي طالبا تغيير اسم ابنه المولود عام ١٣٨٨هـ من حميد الى خالد لاشتباهه مع اسم اخيه الاكبر وكذلك تغيير اسم ابنه المولود عام ١٣٩٠هـ من عبدالله الى عبدالعزيز لاشتباهه مع اسمه لتكون الاسماء بعد التعديل كما يلي
١- خالد عبدالله عبدالرحمن القرشي
٢- عبدالعزيز عبدالله عبدالرحمن القرشي
والادارة اذ تعلن عن ذلك للعموم تامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

٣/٦٨٥٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم لها المواطن/ غرم الله محمد احمد سعد الزهراني بطلب حذف اسم جده الثاني سعد واضافة اسم الفخذ القرشي بدلا منه ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي.
غرم الله محمد احمد القرشي الزهراني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٩٢٥٩ في ١٣٩٥/٢/٢٠هـ سجل الباحة فعلى كل من له معارضة ان يتقدم بها لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٣/٦٨٥٦

● يعلن صالح محمد علي الغامدي عن فقدان شهادة اسهم وعددها (٥) اسهم الصادرة من شركة كهرباء بلجرشي وضواحيها فعلى من يجدها يسلمها لشركة كهرباء بلجرشي او بقالة الوادي الاخضر ببلجرشي باب الربع.

٣/٦٨٥٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ عباس بن حامد بن ماضي السواط بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٠٨٨٣ وتاريخ ١٣٨٦/٦/١٦هـ سجل الطائف. لكون اسمها بها وبعد الاكمال هو (مصلحة بنت حمود بن ماضي السواط. نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣/٦٨٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالمحاني للعموم ان المواطن/ ذئب بن شبيب الجديعي تقدم اليها بطلب اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة المسلح التابع للمحاني المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي
شرقا بيت حمد مشاخصي بطول الضلع ٢٠م
غربا بيت عبدالرحمن بن محمد بطول الضلع ٢٠م
شمالا. ارض عائدة للمنهي نفسه بطول الضلع ١٨م
جنوبا. ارض سعيد بن ميشع بطول الضلع ١٨م.
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره. واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم.

٣/٦٨٥٩

● يعلن قل محمد علي/ باكستاني عن فقد اقامته مرفق بها الزوجة والاطفال رقم ٢٠٩٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٩/٩هـ الصادرة من جوازات جدة
وفقد رخصة واستمارة دراجة نارية رقمها ١٤٢٤٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة او معرض السيف بالمدينة وله الشكر.

٤٣٤٩

● يعلن محمد الامين محمد فال (موريتاني) عن فقد رخصة خاصة رقم ٦٥١٦١ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر.

٤٣٥٠

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن/ محمد بن عيسى بن امتوم/ من سكان رقعاء حامل الحفيظة رقم ٢٠٠٧/ في ١٣٧٨/١٠/١٧هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية المقام عليها احدى عشرة غرفة مسلح ومحاطة بحوش الواقعة في قرية (رقعاء) والمسمى بظهرة المصدم والداخل عليه بالاحياء الشرعي من مدة قديمة وحدودها واطوالها كما يلي
الشمال يبدا من الشرق الى الغرب بطول ١٨٫٩٠م ويليه املاك المالك
الجنوب يبدا من الشرق بطول ٦٫١٠م ثم ينكسر لليسار بطول ٦٠سم ثم ينكسر للغرب بطول ٤٫٢٠م ثم ينكسر لليمين بطول ٦٠سم ثم ينكسر للغرب بطول ٧٫٢٠م ويليه املاك المالك.
الشرق يبدا من الشمال الغربي بطول ٢٧م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ٣٠٫٥٠م ويليه املاك المالك
الغرب يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ٥٥٫٣م ويليه املاك زايد عيسى مربع واجمالي المساحة ١٢٤٣٫٤٤م٢ وتشتمل هذه المساحة على ١١ غرفة و٥ حمامات وحوش. وطلب اعطائه حجة استحكام على الارض المذكورة وماعليها من عمران والمحكمة اذ تعلن عن ذلك فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته خلال مدة اقصاها شهر والله الموفق

٢/٦٨٣٤

اعلانات بريدة

● يعلن محمد خليل محمد حنيف عن فقد بطاقة عمل الصادرة من مكتب العمل بالقصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالقصيم وله الشكر

٣٠٢٤٦٦

● تعلن شركة نافلنك السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٣٠٧٨٦ تاريخ ١٤٠١/٥/١٥هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر

٣٠٢٤٠٦٧

● يعلن عبدالعزيز فهيد حمود الصعب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٦٢٧ تاريخ ١٤٠٠/٥/١٦هـ الصادرة من مرور القصيم بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر

٣٠١٧٨٣

● يعلن عبدالعزيز الصالح الحفيثي عن فقد استمارة سيارة كراسيدا رقم ٩٥٥٢٤٩ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٣هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر

٣٠٢٤٦٨

● يعلن مقبل حمود الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤٨٢٩٤١٥ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

٣٠١٧٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ دخيل الله ماجد بن دخيل الله الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٢٥ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٩هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٣٠٢٤٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية بقبه انه تقدم اليها المواطن/ عوض بن رمثان بن مسيعيد الفريدي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع ببلدة قبه الدارج عليه بطريق الشراء من عقيل بن عبدالله البكيري الوهبي ودرجت على عقيل البكيري من عبدالله بن هليل بن حمدان وقد احياه عبدالله بن حمدان عام ١٣٨٠هـ
من الشمال بيت عبد بن حمدان الحضيري وبيت عايض بطول يبدأ من الشرق ٣٨٫٣٠م ثم جنوبا ١٥٫٢٠م ثم غربا عبد بن عجيان الوهبي وشارع ٤٠٫٥٠م ومن الجنوب ارض سماح بن نحيطر بن صبيان الحربي بطول ٤٠٫٧٠م ومن الشرق بيت عليوي بن رباح بن راضي الوهبي بطول من الشمال ٤٣م ثم كسرة خفيفة نحو الجنوب ٦٤٫٤٠م ومن الغرب شارع وسوق سد وبيت محمد صعدي الدحلم الوهبي بطول يبدأ من الشمال ٦٢٫٢٠م ثم شرقا ١٠٫١٤م ثم جنوبا ٤٫٥٠م ثم شرقا ٨م ثم جنوبا ٣٠٫٧٥م والمساحة الاجمالية ٥٩٠٣م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق

٣٠٢٤٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالله العبدالعزيز الربدي طالبا حجة استحكام لكامل الملك الواقع بالوطات الدارج عليه بطريق الاقطاع من جلالة الملك عبدالعزيز عام ١٣٥١هـ المحدود من الشمال. تحدها قليب الصالح بطول ١٤٩٠م. من الجنوب يحدها بطول ١٤٩٠م. من الشرق. يحدها جال الوطات الشرقي بطول ٦٠٠م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

٣٠١٧٨٤

اعلانات الزلفي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ دولاني سمير سويلم العرماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٠١ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٢هـ سجل الزلفي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٢١٥٠

● تقدم الى المكتب الصحي بالخفجي المدعو/ حمود مثقال الشمري - بطلب تعديل اسم ابنه حماد حمود مثقال الشمري بسجل المواليد ليصبح بعد التعديل/ زيد حمود مثقال الشمري فمن له معارضة عليه التقدم لمركز صحي الخفجي خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان.

٣٠١٤٥٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ لافي عواد نهار العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٨/٧٦١٢٧ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠١٤٥٨

● يعلن لافي عواد نهار العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٩٨١ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠١٤٥٩

● يعلن لافي عواد نهار العنزي عن فقد رخصة مسدس الصادرة من مكتب رخص امارة حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او الى امارة حائل وله الشكر.

٣٠١٤٦٠

● يعلن كاظم خضر علي عراقي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤٧٣ الصادرة من جوازات الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الحفر وله الشكر.

٣٠٤٦١

● يعلن بشير احمد سيدغوث هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٨١٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٦هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

٣٠٢١٤٩

● يعلن فهد محمد مدخل المطيري عن فقد لوحة داتسون رقم ٧٠٢٧٣٢١ الصادرة من مرور عنيزة موديل ١٩٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

٣٠٢١٥١

● يعلن ضامي خلاف العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٨١٩٠٣ الصادرة من مرور الرياض موديل ٨١ شفرولية خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠١٤٦٢

اعلانات الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي بن عبد المحسن حسين المبارك مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٨٤ وتاريخ ١٣٨١/٤/١٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٩٥٧

● تعلن رونا واج سوفنا واتي سيلين (سيلانية) الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٢٢١٤ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠هـ والصادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها.

٣٩٥٨

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها المدعو/ محمد بن علي بن حسن العبدالله طالبا حجة استحكام للعقار المسمى الجويرى الواقع بقرية الرميلة الآيل له بالشراء من الرجل/ عبدالله بن عبد المحسن المبارك المحدود شمالا النافذ بعرض ٥٫٦م وشرقا حرم مشروع الري والصرف بعرض ١٤م من منتصف القناة وجنوبا سهم احمد ابراهيم احمد الحسين وغربا النافذ بعرض ٣٫٧٠م والمساحة ٤٢١٫٨م٢ وابعاده شمالا بطول ١٨٫٨٣م وشرقا بطول ٢٠م وجنوبا بطول ٢٣م وغربا بطول ٢٠٫٥٠م حسب افادة المساح بهذه المحكمة برقم ٣٦٢ في ١٤٠٣/٦/٢٢هـ وعدم معارضة رئيس بلدية الاحساء برقم ١/١٠٩٤٢/ض في ١٤٠٣/٩/١٦هـ ومدير فرع وزارة الزراعة بالاحساء برقم ١٨٣٨/٢٦٩٨/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٩/٤هـ ومدير الاوقاف برقم ٧١٣ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣٩٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ صالح غانم صالح الفهيدي المرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٠١٦ بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة اواخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٩٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ فهد عبد الرحمن العقار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٣٧ بتاريخ ١٣٨٠/٢/٢٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٩٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/ بنيان بن علي بن شريع الرزق العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٦٩ بتاريخ ١٣٨١/١/٢٩هـ سجل الدمام قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٩٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ علي بن بنيان بن علي الرزق العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٢٤٩ بتاريخ ١٣٩٣/١١/١٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٩٦٣

اعلانات الخرج

● يعلن عبدالله حمد حزام الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ٤١٣٢٩٥٠ نقل السعودية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

١٨٠٥

● يعلن سمو الامير/ بندر بن محمد بن سعود الكبير عن فقد لوحة سيارة ونيت داتسون بكب رقم ٤٢٠٨٣٣٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٨٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن مطلق عقاب عايض المقاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩١٦٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٨هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن جلوى بن هذال الروقي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٦٧ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٢٥هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة اواخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨١٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن مبارك بن عبدالله بن عبد العزيز العقيف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٢٥ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٢هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ناصر بن معضد بن مسفر العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٧٠ وتاريخ ١٣٩٥/٥/١هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨١٢

● يعلن هاشم علي البياحي عن فقد رخصة عمل رقم ٣/٨٤١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٢هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

١٨٠٩

● يعلن صالح حسن فلاته عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١٤٤٢ تاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

١٨١٣

اعلانات حائل

● يعلن يحيى علي حسن عن فقد رخصة قيادة رقم ١٩٤٧٤ تاريخ ١٤٠١/٥/١هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٧٥٣

● يعلن يحيى علي حسن عن فقد استمارة سيارة بيجو/٧٥ رقم ٢٧٠٥٠٨٧ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٧٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن شليويح فهاد حجاب الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٨٤٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٤هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٧٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح محمد مفتاح الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٩١ وتاريخ ١٣٩٢/٥/١٨هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٧٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نويفع مرشد الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٠٤٠٤ وتاريخ ١٣٨٤/١٢/١٩هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٧٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها عقيل غربي طويرش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة كنب الشنيان بطريق الاحياء الشرعي المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا: حوش غربي بطول ٣٠م
وشمالا: شارع بطول ٣٠م وعرض ١٥م
وشرقا: شارع بطول ١٠م عرض ٣٠م
وغربا: شارع بطول ١٠م عرض ٢٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢١٧٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها دخيل عبدالله العبيدالله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعتي الواقعة في محلة بقعاء بقطيان بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: ملك سعدون محمد السعدون بطول ١٨٧م
وشمالا: شارع بطول الحد ١٩٣م.
وشرقا: ملك حميدان الناصر السعدون بطول ٤٤٠م
وغربا: شارع بطول ٤٤٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢١٧٥٩

اعلانات نجران

● يعلن/ صلاح الدين محمد ابراهيم عن فقد رخصة اقامة رقم ١٧٩٧ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات نجران وله الشكر

٣/٢٦٧٩

● يعلن / محمد حسن الربيعي عن فقد لوحة سيارة تايوتا رقم ٦٩٠٩٤٢١ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٣/٢٦٨٠

● يعلن/ صالح مهدي حسين اليامي عن فقد استمارة سيارة تايوتا رقم ٦٩١٢٩٥١ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر

٣/٢٦٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ ناصر مانع محمد آل سالم اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٨٥ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٢٦٨٢

● يعلن يحيى هادي حسين عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٠١٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٣هـ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٣/٢٦٨٣

اعلانات متفرقة

● يعلن منير احمد مقل اكبر علي مقل (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٣٤٦٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ الصادر من جوازات الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على الهاتف رقم ٤٧٦٧٨٨٠ المصنع السعودي للمنشات وله الشكر..

٣/٩٥٦٣٤

● يعلن عطا عبد الفتاح ابو الحاج عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٩ رقم ٤٩٦٠٥ تاريخ موديل ١٩٧٩م الصادرة من مرور الرياض برقم هيكل ٧٥١٨٤٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

٣/٩٥٦٣٣

● يعلن علي شعيب احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٨٠ تاريخ ١٤٠٠/٦/٧هـ الصادرة من مكتب عمل عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل عنيزة وله الشكر..

٣٠٢٣٣٣

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها عبدالله يحيى بن يحيى بطلب شهادة ميلاد لابنتيه المذكورة اسماؤهما بعاليه:
١) ناهد عبدالله يحيى بن يحيى تاريخ الميلاد ١٣٩٧/١/١٤هـ
٢) ايمان عبدالله يحيى بن يحيى تاريخ الميلاد ١٣٩٨/١/١٤هـ
فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

١٠٨٦٣

● يعلن محمد علي صالح عن فقد جواز سفر رقم ٨٢٩١٦ تاريخ ١٩٨٤/٨/٦م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

١٠٨٦٢

● يعلن اريكاته عبو (هندي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٨٩١٩٧٧ تاريخ ١٩٧٤م الصادر من مدراس يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية بجدة وله الشكر.

١٠٨٦١

● يعلن قاسم ناجي مثنى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٦٣ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٢١هـ الصادرة من جدة واستمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٤٥٠٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨هـ صادرة من ينبع يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور جدة وله الشكر.

● يعلن احمد طلعت محمد سعد الخولي مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٧٨٩ صادرة من جوازات ابها بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات ابها او ادارة التعليم للبنين بابها

٢/١٧٢٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ سعد سعيد فرحان صاحب الحفيظة رقم ٢١٠٠٧ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١٥هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم فخذه وشهرته. ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي سعد سعيد فرحان آل فرحان الاحمري فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره

٢/١٧٢٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد سعيد موسى عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٦٣٦ وتاريخ ١٣٩٢/٤/٢٣هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢/١٧٢٨

● يعلن نذير حسين نادرخان (باكستاني الجنسية) عن فقد رخصة اقامة رقم ٨٥٦ تاريخ ١٤٠٣/١/٢١هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر

٣٠٢٣٣٤

● يعلن مبارك علي بن حويل عن فقد اقامته رقم ١٢٣٥ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٣هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٨٣٤٨٩ وله الشكر.

٩٥٦٨٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن حمد بن بخت بن ثامر الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٦٩ وتاريخ ١٣٩٦/٤/١١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٣/٩٥٦٣٢

● يعلن/ عبدالله محمد الفريحي عن فقد لوحة سيارة مازدا برقم ٤٨٣٣٢ بتاريخ ١٤٠١/٨/٢٨هـ الصادرة من مرور الرياض
ويرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

/٩٥٤٤٩

● يعلن فائق جمال الدين الخطيب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٥٧٦٦ تاريخ ١٤٠٠/١/٢٧هـ الصادرة من مرور الرياض واستمارة سيارة تايوتا كريسيدا برقم ٧٤٦٨٧ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض اوالاتصال بتلفون ٤٦٥٩٩٧٥ مكتب الخدمات الاستشارية السعودي بالرياض وله الشكر

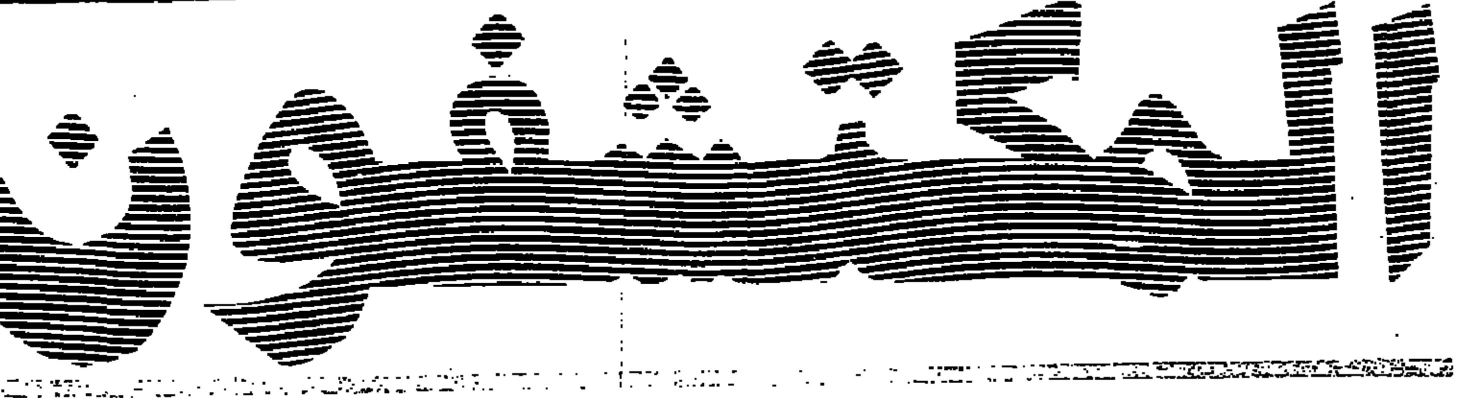
٣/٩٥٦٨٥

● يعلن سعيد زاهد العالم بنغلاديشي عن فقد اقامته رقم ١٩١٥٧٠ تاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة عبدالعزيز عاشور ص. ب ٤١٠٧٧ وله الشكر.

٣/٩٥٦٨٦

● يعلن محمد علي السحيلي عن فقد فسح بناء رقم ٢٧٤٣ تاريخ ١٣٩٦/٣/٢٤هـ الصادر من امانة الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة الرياض فرع السلمانية والعليا اوالاتصال برقم ٤٧٨٠٣٢٣ وله الشكر.

٣/٩٥٦٩٢



المكتشفون



كريستوفر كولومبس
من اسبانيا غربا الى عالم جديد

- **كولومبس بدأ الابحار وهو في العاشرة من عمره**
- **طالت الرحلة وبدأ البحارة يتمردون عليه فأعلن عن جائزة لأول من يرى الارض**

بقلم:
فايق فهيم

الحلقة الخامسة

كان عام ١٤٩٢ عاما حافلا بالنسبة لاسبانيا. ففي اليوم الثاني من يناير في هذا العام سقطت غرناطة، أخر معاقل المسلمين في الاندلس في ايدي جيوش المسيحيين بعد سبعمائة وخمسين عاما من السيادة الاسلامية في قلب العالم المسيحي. وانتهى بسقوط غرناطه تاريخ من الصراع بين المسيحيين - ووراءهم البابوية وكل دول اوروبا- والمسلمين الذين ضعفت شوكتهم. وبلغ ضعفهم قمته في عهد ملوك الطوائف. وفي شماتة بالغة، وفرح هستيري اندفعت جموع المسيحيين الاسبان لتحية الملك والملكة اللذين اسقطا غرناطه الملك فرديناند والملكة ايزابيلا. وبرزا من هذا الصراع كزعيمين للمسيحية الكاثوليكية التي كان -ومايزال- بابا روما يمثل الجانب الروحي فيها.

وانتشت ايزابيلا على هتاف «غرناطة! غرناطة للملكة ايزابيلا والملك فرديناند. واستمرت في نشوة هذا النصر تحلم بمزيد من الضربات الانتقامية ضد المسلمين اينما كانوا.

في هذا العام ذاته ١٤٩٢ ظهر عالم اسباني في القانون واللاهوت واللغويات والف كتابا تحت عنوان «فن اللغة الكاستيلية» أورد فيه القواعد والنحو الخاص بهذه اللغة. وعندما سألت الملكة عن السبب في اهداء هذا الكتاب لها قال لها العالم إليو انطونيو نبريخا «يا صاحبة الجلالة، ان اللغة كانت دائما رفيق الامبراطوريات» وثبت لنبريخا ان قوله تحقق. ففي نفس العام الحافل ١٤٩٢ وفي الخامس والعشرين من شهر ديسمبر، وقف مكتشف من اسبانيا ليزرع بيديه علم اسبانيا على جزيرة في عالم لم تعرفه اوروبا. وكان انجازه هذا بداية لحقبة انطلقت فيها اسبانيا الى افاق الاكتشاف البحري، واصبحت سيدة امبراطورية شاسعة ثرية لم تتحقق لاية حضارة غربية قبلها.

والغريب ان هذه الانطلاقة رغم وقوعها في عهد الملكيات الثرية والسيطرة الكاملة للملوك على دولهم، الا انها لم تكن نتيجة جهد الملوك او التاج الاسباني خاصة، بل جاءت تتويجا لجهود شخص اجنبي عن اسبانيا، من عامة الشعب. كان يعتقد دائما ان المحيط الاطلنطي ليس اكثر من بحر يمكن الابحار فيه وبلوغ نهايته

كان كريستوفر كولومبس ابن نساج من مدينة جنوة بايطاليا، وبفضله سقطت التفاحة في ايدي اسبانيا. والتفاحة هنا هي العالم الجديد. اذ لم يكن هناك عرش اخر يريد هذه التفاحة غير الاسبان.

كان كولومبس يشعر بنداء غامض يوجهه لمدة خمس عشرة سنة، وظل يجاهد لتحقيقه ثماني سنوات اخرى حتى تمكن من الخروج لتحقيقه. وكان كولومبس قد عرض فكرته على البرتغال، التي لم تبد اي اهتمام لاهتمامها بالوصول الى الهند في اعقاب سلسلة كشوف هنرى الملاح والتي تحدثنا عنها في الحلقتين الثانية والثالثة. وفضلت البرتغال الابحار جنوبا، بينما كانت فرنسا وبريطانيا داخل حلبة صراع مرير فيما بينهما وركزا كل جهودهما على تسويته او حسمه، ولم تبد احداهما ادنى درجة من الاهتمام.

اما الاسبان فقد شعروا ان انتصارهم على المسلمين كان بمثابة انجاز هائل، يضعهم في مكانة عالية، ويشحذ طموحهم لتحقيق المزيد من الانجازات. لذلك وافقت ايزابيلا وفرديناند على رحلة كولومبس عبر الاطلنطي. وجاءت النتيجة لصالحهما ايضا. فقد حققا نصرا قوميا وحقق كولومبس نصرا شخصيا، واصبح اشهر المكتشفين وفي رأي الكثيرين اهمهم على الاطلاق. واهم المصادر التي سجلت هذا الانجاز الكبير هما اثنان

الاول: السجل الخاص الذى احتفظ به كولومبس نفسه، وآل الى ابنه فرديناند.

الثاني ماكتبه بارتولومي دي لاس كاساس وهو مؤرخ كان على صلة باسرة كولومبس، ونجح في الحصول على كثير من اوراقه. اما فرديناند كولومبس فقد كتب قصة حياة والده، وضمنها مقتطفات من اقواله وكتاباته ووثائقه.

وقد جاء انجاز فرديناند ولاس كاساس لوحة صادقة تعبر عن احاسيس كولومبس في نجاحه ويأسه، في قمة شعوره بالمجد وفي ادنى شعوره بالمرارة.

كان كولومبس رجلا غريبا للغاية. فقد وصل سن الخامسة والعشرين وهو امي، شأنه شأن معظم ابناء جيله. وبدأ التعلم ليستطيع ان يشق طريقه فأجاد ثلاث لغات: البرتغالية لغة الملاحة، الكاستيلية لغة الطبقة الراقية في اسبانيا والبرتغال واللاتينية لغة الفكر والثقافة.

والاهم من ذلك ان الصفات الايجابية التي تعلم بها ودفعته لتحقيق هذا الانجاز هي ذاتها التي صنعت شخصية كولومبس كملاح بارع، وقائد من الطراز الاول.. واهمها سعة الافق، الايمان بما يفعل، الطموح الشديد، حسن انتهاز الفرص، والحرص البالغ.

وهذه الصفات هي التي اخرجته من الطبقات المتوسطة الدنيا الى افاق جديدة وعالم أخر، حيث تمكن من ان يتزوج ابنة احد النبلاء وان يختلط بالاساقفة والملوك، وان يسعى الى طلب المجد على مستوى الوطن والدولة.

والتقى قدره الشخصي بقدر اسبانيا التي كانت تخرج من صفوف الدول الاوروبية الراكدة لتحقق مجدها ولتتفوق على قريناتها في دول الغرب المسيحية.

ولد كولومبس في جمهورية جنوه عام ١٤٥١ في شهر سبتمبر او اكتوبر وكان الابن الاكبر بين اربعة ابناء لدومينيكو كولومبس. وكان يشم خارج دكان والده رائحة البحر الابيض على بعد اقدام بسيطة. كان بوسعه ان يرى ميناء جنوة الكبير، وكان يلتقي بالبحارة وبناة القوارب والتجار اثناء تجواله في المدينة، كذلك رأى رسامي الخرائط وهم يعرضون خرائط البحر المتوسط للبيع. كان من الصعب على صبي نشأ في جنوة في القرن الخامس عشر، ان يهرب من اسار البحر وجاذبيته.

وقال كريستوفر انه شعر بعدم قدرته على مقاومة البحر. ويقول في رسالته لملكي اسبانيا انه بدأ الابحار وهو في العاشرة من عمره.

ويقول تاريخ كولومبس انه كان بحارا على سفينة يمتلكها دوق فرنسي في جنوة عندما كان عمره عشرين عاما. وترقى الى درجة قبطان مع اسرة بحرية تمتلك سفنا كثيرة هي اسرة دى نجرى. في هذه المرحلة وقع حادث هام لكولومبس. ففي مايو سنة ١٤٧٦ بينما كان في مهمة بحرية الى لشبونة وانجلترا وهولندا، ظن البرتغاليون ان القافلة التي تضم سفينته قافلة معادية ففتحوا النيران عليها وجرح كريستوفر وغرقت سفينته وتعلق بمجداف لمسافة ستة اميال، فوصل الى الشاطىء الذي كان هنري الملاح قد شيد عليه مركز التدريب الملاحي-وهي صدفة كانت بالنسبة لكولومبس شيئا من المعجزة التي دفعت باقداره قدما.

وبالنسبة لشخص يجري البحر في دمه، كانت البرتغال في عام ١٤٧٦ مكانا مثاليا. ففي هذه الفترة كانت البرتغال ترسل الرحلة تلو الرحلة الى ساحل غينيا من اجل التجارة. وتوجه كولومبس الى لشبونة، حيث كانت توجد جالية كبيرة من ابناء جنوة. ومن بين ابناء هذه الجالية كان بارثلمير شقيق كريستوفر الاصغر يعمل رساما للخرائط، واستضاف بارثلمير شقيقه الاكبر، ونجحا في فترة وجيزة في انشاء شركة لانتاج الخرائط غير ان رسم الخرائط لم يكن العمل الذي يمكن ان يستوعب تطلعات كولومبس ويشفي هوايته وحبه للبحر. فقد بلغ الخامسة والعشرين وبدأت ارادته واصراره في التكوين والتبلور. وهنا بدأ تعلم القراءة والكتابة والسير على خطى ابناء الطبقات الارقى. وفي هذه الفترة تعرف الى دونا فيليبا بيرستريلو مونيز وتزوجها واهم مؤهلاتها انها كانت ابنة الكابتن بارثلمو بيرستريلو الذى نجح في استعمار بورتو سانتو ثاني كبرى جزر المديرا. وعندما تزوج كولومبس دونا فيليبا قوي والدها فمنحت والدة دونا زوج ابنتها خرائط وسجلات وكتب زوجها ومنحته مكتبة ضخمة اصبحت نواة لمكتبة هائلة تركها كولومبس لابنه فرديناند الذي طورها ليصبح فيها ١٥٠٠٠ كتاب.

وقد انضجت هذه المكتبة فكر كولومبس. ووسعت مداركه حتى ان ابنة فرديناند سجل في كتابه عن حياه والده.

«في مطلع ١٤٨٠ بدأ والدى يطرح على نفسه افتراضا وهو : اذا كان البرتغاليون قد نجحوا في الملاحة جنوبا، فانه من المنطقي ان نجد ارضا اذا اتجهنا غربا».

ومن اهم الكتب التي قرأها كولومبس وتأثر بها كتاب «جغرافية بطليموس geography of ptolemy الفلكي والجغرافي المصري الذي عاش في الاسكندرية في القرن الثاني الميلادي، والذى قال بان العالم المعروف هو جزء من كتلة اسيا واوروبا التي تمتد في نصف الكرة الشمالي وهذا يعني انه بالامكان الوصول الى اقصى الشرق اذا ابحرنا غربا عبر المحيط. وهي ملحوظة قبلها الفكر السائد في القرن الخامس عشر.

والكتاب الثاني الذي تأثر به كولومبس هو كتاب ماركو بولو «وصف العالم description of the world» والذى اشرنا اليه في الحلقة الاولى وخاصة الشق الذى يتحدث عن السبعة الاف جزيرة التي تمتد حول قارة أسيا. مما جعل كولومبس يستنتج ان أسيا مرتبطة بالغرب عبر المحيط الاطلنطي.

اما الكتاب الثالث الذى أثار اهتمام كولومبس فكان كتاب Imago Mundi اي «صورة العالم» والذى كتبه الفرنسي بيتر دالي ونشر سنة ١٤٨٠. فقد اكد دالي ان المحيط الاطلنطي ليس كبيرا بحيث يغطي ثلاثة ارباع المعمورة كما يعتقد البعض».

واستنتج كولومبس من قراءاته وبحثه وجهوده الشخصية ان المسافة بين اسبانيا وجزيرة سيبانجو (احدى جزر أسيا) هي ٢٤٠٠ ميل فقط.

في سنة ١٤٨٤ كان كولومبس قد تزوج وقرأ وتثقف وتعرف على شخصيات هامة. وسيطرت عليه فكرة الوصول الى الهند من الغرب، وصمم على ان يخوض تجربته ليثبت صدق اعتقاده، ونجح عن طريق اصحاب السفن في ان يقابل الملك جواو الثاني ملك البرتغال، ولايعرف المؤرخون على وجه التحديد ماقاله كولومبس للملك، وكتب احد العاملين في البلاط الملكي ان الملك «لاحظ ان هذا الكريستوفر كولبس كان كثير الكلام، ويعيش اسير احلامه وخيالاته».

ومع ذلك ابدى الملك جواو اهتماما بالأمر، فعرضه على مستشاريه الملكيين، ولكن انشغال البرتغال في حملات بحرية كشفية الى افريقيا جعل اهتمامها ضئيلا بالتوجه نحو الغرب واخيرا رفض المستشارون اقتراح كولومبس الذي وصفوه بانه مثير للسخرية وينم عن غرور شديد.

وفي نفس الوقت الذي رفض فيه طلب كولومبس، توفيت زوجته دونا فيليبا بعد ان تركت له طفلا في الخامسة هو دييجو. وشعر كولومبس انه لم يعد يمتلك شيئا يستحق البكاء إذا خسره، فقرر هجرة البرتغال والتوجه الى اسبانيا ليجرب حظه هناك، واستقر في مدينة اشبيلية، وهناك بدأ ينمي علاقاته بالشخصيات الهامة وعلى رأسهم الرهبان، القساوسة ثم النبلاء. ومن بين هؤلاء اوصله الكونت ميدينا كيلي الى الملكة ايزابيلا شخصيا. وفي اول مايو من عام ١٤٨٦ مثل كولومبس بين يديها وطلب اليها ان تقف اسبانيا وراءه وتدعمه للقيام برحلة في الاطلنطي تتجه غربا.

كانت ايزابيلا تشترك مع كولومبس في ان كليهما كان لاتينيا ذا شعر أحمر، وكانت تشترك معه ايضا في المزاج والتكوين العقلي خاصة فيما يتعلق بالفهم السريع والتصرف الفوري من وحي اللحظة. فرغم انها وزوجها فرديناند كانا منشغلين بالحرب مع المسلمين. الا انها وافقت كولومبس وحولته الى لجنة من الخبراء برئاسة الاسقف هيرناندو دي تالافيرا. وهو اقرب رجال الدين اليها، بل كان قسيس الاعتراف الخاص بها. وبدأت مرحلة كانت في غاية الألم بالنسبة لكولومبس، الذي سيطرت عليه فكرة الرحلة تماما وملكت عليه لبه وجوارحه. فقد استمرت لجنة تافاليرا لمدة ستة اعوام قاسى فيها كولومبس الام التعرض لاستجواب من لايفهمون ولكنهم في موقع السلطة. وكان عذابه اشد ايلاما مما لو حورب بالسلاح.

في هذه الفترة تعرف كولومبس الى بيتريس انريكيز دي هارانا، وفي سنة ١٤٨٨ انجبت له ابنه الثاني فرديناند الذي كتب سيرة والده ويعتبر كتابه عنه من اهم المصادر التي نرجع اليها فيما يتعلق بكولومبس.

وقد استفاد كولومبس من صديق له من طبقة النبلاء هو لويس دي سانتانجيل وهو احد رجال البلاط الاسباني والذي كان له باع في كل قطاع.

كان المنصب الرسمي لسانتانجيل، هو مسئول الشئون الماليه الخاصة بالملك فرديناند وكان الملك فرديناند اقل اهتماما بقضية كولومبس من زوجته الملكة ايزابيلا. وبالاضافة الى ذلك كان سانتانجيل رجل اعمال محنكا ويمتلك ثروة طائلة. ومن مناصبه التي استفاد منها كثيرا، انه كان المسئول عن الامور المالية الخاصة بمنظمة سانتاهيرمانداد. وهي منظمة مهمتها مطاردة اللصوص والمجرمين ومصادرة اموالهم، وكان اللصوص اثناء حرب غرناطة مع المسلمين قد زادت اعدادهم وانتشروا في انحاء اسبانيا.

وبعد ستة اعوام مضنية امام اللجنة الملكية، رفض طلب كولومبس مرة اخرى. ولكن سانتانجيل تدخل في الوقت المناسب لانقاذ كولومبس، وليغير وجه التاريخ.

كانت غرناطة قد سقطت لتوها في ايدي الاسبان، وامتلأت اسبانيا بطبقة النبلاء الذين ساهموا في الحرب وبدأوا مطالبهم بجني الثمار. وكانت هذه الثمار تتمثل في الحصول على مساحات من الاراضي يقيمون عليها قصورا وضياعا وتصبح مقرا لهم يمارسون فيها دورهم الارستقراطي كان هؤلاء النبلاء قد اصابهم التوتر من جراء قلة الاراضي المتاحة والتي كان الملك والملكة يمنحانها لهم. فبدأوا يحاربون بعضهم البعض. وكان الحل الوحيد الذي اقترحه الداهية سانتانجيل ، هو البحث عن اراض جديدة خارج اسبانيا. فكان على اسبانيا ان تتجه الى اتجاه أخر بعيدا عن البرتغاليين الذين احتكروا افريقيا والساحل الافريقي، فلم يبق امامها الا الغرب كما اقترح كولومبس.

وابتكر سانتانجيل مشروعا ذكيا، بحيث لايغضب اللجنة الاستشارية الملكية، التي سبق ورفضت اقتراح كولومبس. ومحور الاقتراح الذي تقدم به سانتانجيل ان الاموال الرسمية والملكية لن تمس، واقترح ان توافق ايزابيلا على ان يجري تمويل الرحلة من اموال منظمة سانتاهيرمانداد وبذلك لن تتكلف الدولة الا رواتب البحارة، وهذه المبالغ يمكن استيفاؤها من فرض ضرائب جديدة. فوافقت ايزابيلا وفرديناند من بعدها على المشروع.

لقد تغير الموقف امام كولومبس، ومثل امام الملك والملكة ليوافقا هذه المرة على مشروعه، وفوجىء كولومبس بأن التاج الاسباني حريص على انهاء رحلة «جزر الهند الغربية» - كما اسمياها - باسرع مايمكن. ونجح سانتانجيل في تدبير مليون ونصف مليون مارا فيدس (عملة اسبانيا في ذلك الوقت) ودبر كولومبس ربع مليون مارافيدس، وفرض التاج الاسباني ضريبة جديدة على جزاري اشبيلية لتدفع رواتب البحارة. فبلغ اجمالي المبلغ مليوني مارافيدس ، وهو مبلغ يقل عن الدخل الشهري لاي ماركيز اسباني كبير.

وحرر كولومبس عقدا بينه وبين التاج الاسباني في ابريل سنة ١٤٩٢، يحصل بمقتضاه على ثلاث سفن مزودة ببحارة مدربين مع مؤنهم لمدة عام، الى جانب بعض السلع التي يمكن الاتجار فيها مثل الخرز والاجراس وغيرها من الاشياء الرخيصة التي كان يبيعها البرتغاليون على الساحل الافريقي.

اما بالنسبة لكولومبس شخصيا، فكان نصيبه كبيرا ومحترما، فمن بين ماتقرر ان يحصل عليه:

اولا: حكم كافة الاراضي التي يكتشفها هو وابناؤه.

ثانيا: الحصول على رتبة ادميرال المحيطات، مما يعطيه حق التحكيم والتشريع في كل مايهم المستعمرات.

ثالثا: عُشر مايحصل عليه من الاحجار الكريمة والمعادن نتيجة لاكتشافه

رابعا: ثُمن ارباح التجارة

وكان كولومبس قد طلب كل هذه الاشياء، ورغم انها طلبات مبالغ فيها وتنم عن جرأة شديدة - باعتباره شخصا عاميا يطلب من الملك والملكة - الا ان التاج الاسباني وافق له على هذه المطالب.

وبدأ الاعداد في مايو سنة ١٤٩٢ في مدينة بالو وهي ميناء يقع في جنوب غرب اسبانيا حيث يوجد بيتان من بيوت صناعة السفن والملاحة، هما اسرة بنزون واسرة نينو وقد قدمت الاسرتان سفينتين لكولبس. الاولى وسميت «البنتا» Pinta والثانية نينا Nina اما الثالثة فقدمها خوان دي لاكوسا واسماها سانتا ماريا وقد اختارها كولومبس للقيادة.

وابحر كولومبس وفي راسه خطة بسيطة وهي التوجه عرضا على نفس خط عرض جزر الكناري، وكان يتوقع الوصول الى جزيرة سيبانجو في ثلاثة اسابيع.

وكان كولومبس يدرك ان المجهول بانتظاره. لذلك بدأ يكذب على بحارته ويزيف في المسافات التي يقطعها، حتى لايتعرض البحارة للضجر الشديد اذا ماثبت «خطأ» توقعه. فكان يقطع مسافات طويلة، ويبلغ البحارة انها اقل، ومن سخرية القدر ان السرعة الحقيقية لسفنه كانت هي التي يبلغها لبحارته، ولكنه لم يكن يعرف ذلك. لان تقديراته كانت مبالغا فيها.

وعندما شاهد كولومبس طيرا بحريا ظن انه اقترب من الاراضي، ولكن ثبت له ان النوع الذي رآه يعيش في الماء وعلى سطحه ولايذهب الى الشاطىء الا للتكاثر.

وظل كولومبس ضحية للتفكير بالاماني، فعندما هطلت امطار غزيرة دون وجود رياح ظن انه اقترب من الارض، ومرة ثالثة شاهد اعشابا خضراء بكثافة هائلة تطفو على الماء، ولكنه سرعان ماشعر بالاحباط عندما لم تظهر الارض رغم هذه النباتات.

وكان ضباطه اكثر تحرقا منه لمشاهدة الارض، بل ان احد ضباطه وهو مارتن الونسو بنزون بلغ به التهور وانعدام الصبر ذروته فاسرع سفينته وجعلها في المقدمة، دون استئذان القائد العام. وفي يوم اخر وقف بنزون يصرخ (الأرض، الأرض). وبلغ الحماس والانفعال ذروته فالقى بعض البحارة بانفسهم في الماء، وسرعان ما خيم اليأس عندما اكتشف المكتشفون انهم شاهدوا السراب فقط، وليس هناك اي اثر للارض. وما ان حل شهر اكتوبر حتى انهارت ثقة البحارة في كولومبس. فجاء بنزون بمحاذاة سانتاماريا (سفينة كولومبس) وصاح في كولومبس، ان افضل طريقة هي تغيير مسارهم والاتجاه الى الجنوب الغربي. ولكن كولومبس، رفض التوصية. وبعد ذلك نفذها عندما شاهد اسراب الطيور تتجه الى الجنوب الغربي. وكانت خطوة موفقة، تبعها كولومبس بتشجيع البحارة وتخويف الخائرين منهم بقوله «انه من العبث الاستسلام للمخاوف والحزن»

واستمرت الرحلة، وبدأت ملامح التمرد تظهر على السفن ويقول فرديناند ابن كولومبس في كتابه:

«وبدأ البحارة يتآمرون كمجموعات صغيرة مع بعضهم البعض». فاعلن عن جائزة لاول من يرى الارض من البحارة.

ومضت بضع ساعات، وفي حوالي الثانية بعد منتصف الليل، وعلى ضوء القمر لمح بحار يدعى خوان رودريجيز بير ميخو شاطىء احدى الجزر من على سطح السفينة «بنتا» التي يقودها بنزون. وفي حالة من النشوة العارمة صاح باعلى صوته وانطلق ليبلغ قائد الاسطول، واطلق بنزون طلقة من مدفعه حسب الاتفاق في حالة مشاهدة الارض.

وسرت الفرحة على السفن. وكان كولومبس بطبيعة الحال اسعدهم جميعا. لقد نجح في تحدي معلومات كبار علماء ومثقفي اوروبا، ودحض معلومات كبار التجار. معتمدا على النزر اليسير من المعلومات والكثير من الارادة والثقة بالنفس. وكسب كولومبس الجولة بعد ان قضى ستة وثلاثين يوما قطع خلالها ٢٤٠٠ ميلا عبر الاطلنطي، ووجد اليابسة كما توقع تماما.

وتأكد كولومبس انه وصل الى جزر الهند الشرقية، وحقيقة الامر ان اول ارض وطئها كانت جزيرة واتلنجز (احدى جزر البهاما)، وهي تبعد تسعة الاف ميل عن جزر الهند الشرقية. ويفصلها عن هذه الجزر مساحة شاسعة من اليابسة. ولكن الامر استغرق عشرين عاما قبل ان يعترف كولومبس بهذه الحقيقة وقبل ان يدرك ذلك اي فرد أخر.

وانطلق كولومبس ليفرض سيطرته على الجزر ويعلن ضمها للتاج الاسباني باسم الملكة ايزابيلا والملك فرديناند ويقول المؤرخ لاس كاساس في هذا الصدد:

وحمل القائد «كولومبس» العلم الاسباني الملكي. اما قادة السفن الاخرى فقد حمل اثنان منهم علمي الصليب الاخضر الذي اختاره كولومبس شعارا لحملته وعلقه على صواري سفنه، بعد ان اضاف اليهما الاحرف الاولى من اسمي فرديناند وايزابيلا، وبدأ المكتشفون في زرع الاعلام على الشواطىء واطلقوا على هذه الارض «سان سالفادور» ومعناها «المنقذ».

ويقول فرديناند ابن كولومبس في كتابه:

«لقد اسماها والدي سان سالفادور San Salvador اي المنقذ شكرا لله الذي انقذه من العديد من المخاطر وهداه الى العثور عليها».

ووقف السكان الاصليون يشاهدون احتفالات ضم الجزيرة وهم في حالة اندهاش وانبهار شديدين، كان الفضول وليس الخوف هو الشعور السائد بينهم. وسجل كولومبس في يومياته.

«جاء السكان جميعا الى الشاطىء وهم في حالة انفعال شديد، يصيحون ويصرخون، خاصة عندما شاهدوا السفن وقد ارست مراسيها. ويبدو انهم كانوا يمارسون طقوسا دينية، وكانوا في غاية الود والحرص على ارضائنا، فحمل بعضهم لنا الماء والطعام، وانطلق بعضهم الى البحر يسبحون ويصعدون السفن وسألنا بعضهم بالاشارة، هل جئنا من السماء!؟»

وكان كولومبس نفسه في غاية الذهول ووصف الموقف في يومياته: «كانوا جميعا عرايا كما ولدتهم امهاتهم - حتى النساء - وكان معظم من رأيتهم لايتجاوز الثلاثين من العمر، مكتملي الصحة، ولهم وجوه جميلة، وشعور مرسلة تشبه ذيل الحصان».

كان هذا الاستقبال الودي لاهل الجزر يعكس اسلوب حياتهم، فهم قوم مسالمون، لايحملون الاسلحة ولايعرفونها حتى عندما عرض كولومبس السيوف عليهم امسكوا بها من النصل فجرحوا انفسهم لجهلهم باستخدامها. وعندما لاحظ أثار بعض الجروح على اجسادهم سألهم وفهم من اشاراتهم ان هذه الجروح سببتها لهم بعض القبائل المجاورة، الذين يميلون الى العنف وحب القتال.

واختتم كولومبس يوميات ذلك اليوم بأن اشار الى ضرورة ان يحول هؤلاء السكان الى خدم مخلصين لانهم يجيدون التقليد ويمتثلون بسرعة للاوامر وتحويلهم الى الدين المسيحي باعتبارهم من اللادينيين.

لم يكن المكان هو الارض الموعودة، ارض كاثاى التي وصفها ماركوبولو وترنم في الحديث عن قصورها الرخامية وجواهرها الثمينة، ومدنها الشامخة فقد بدت الارض صخرية قاحلة والسكان في غاية الفقر رغم سعادتهم ومرحهم، فقد كانوا يعيشون في اكواخ متواضعة بدائية، ورغم ذلك لم ييأس كولومبس من معالم الفقر المحيطة به، فقد ظن ان هذه الجزيرة واحدة من الـ٧٤٤٨ جزيرة التي تحدث عنها ماركو بولو بالقرب من الساحل الصيني. فقرر ان يبحر ويكتشف المزيد من هذه الجزر وهو على ثقة من انه سيجد كاثاى وسيبانجو بثرواتها الطائلة. ويسجل كولومبس في يومياته:

«وحرصت منذ اللحظة الاولى على البحث عن الذهب، عندما رأيت قطعا ذهبية صغيرة تتدلى من انوفهم، وتوهجت شهيته عندما اخبروه ان هناك ملكا قريبا يمتلك سفنا عظيمة تحمل الذهب ويمتلك في خزائنه الكثير ويعيش في الجنوب من الجزيرة.

واتبع كولومبس نصيحتهم وقرر الاتجاه جنوبا مصطحبا معه بعض السكان الذين اجاد الاتصال والتفاهم معهم. ولمح اعدادا كبيرة من الجزر في الافق مع تقدمه في البحر. وكان اغراؤها عظيما لدرجة كان يعجز معها على الاختيار وتحديد ايها يطأه قبل غيرها. واختار واحدة اطلق عليها سانتاماريا، ولما لم يجد عليها الذهب، اسرع بالانتقال الى جزيرة اخرى اطلق عليها فرنانديتا وواحدة اخرى اسماها ايزابيلا، واقتنع كولومبس ان السكان كانوا يخبرونه عن الذهب الكامن في الجزر الاخرى للتخلص منه. ولكنه مع ذلك كان واثقا من وصوله الى المعدن النفيس.

وطوال الرحلة حرص كولومبس على تسجيل ملاحظاته حول النبات والحيوان على هذه الجزر:

«شاهدت اشجارا لاتشبه الاشجار التي تنبت لدينا، ومنها شجرة لها خمسة او ستة انواع مختلفة من الفروع». وقد ثبت كذب كولومبس هنا، ويبدو انه شاهد شجرة نمت عليها اشجار اخرى، وتداخلت مع بعض النباتات الطفيلية ولاحظ ان السمك ملون بألوان جميلة فمنه الاصفر والازرق والاحمر، وكان اكثر ماشاهد من كائنات برية الببغاوات والزواحف. وزرع بعض التقاوي التي حملها من اسبانيا، فانتجت له بعض الاذرة. وحصدها كولومبس مع عينات من النبات لينقلها معه الى اسبانيا، وافتتن باصوات الطيور حتى انه سجل ان المرء يصعب عليه ان يمضي ويتركها.

ولم يشك كولومبس لحظة في انه سيصل الى اليابسة الرئيسية، وعلى ضوء معلومات ماركوبولو ادرك انه لابد عليه من الاتجاه غربا. وكان مرشدوه يقولون ان هناك مكانا يدعى كولبا او كوبا به موانىء عديدة كان يتمتع بثراء شديد وكثافة سكانية كبيرة. وظن كولومبس ان كوبا هي سيبانجو وظن كولومبس ان كلمة «كوبانا كان» وهي اسم مكان في قلب جزيرة كوبا - ظن انها تعني الخان الكبير او الامبراطور.

واتجه كولومبس الى كوبا وبصحبته عدد من المرشدين ووصلها في ٢٨ اكتوبر واطلق عليها اسم خوانا تيمنا باسم الاميرة خوانا ولية العهد الاسباني.

ولم يجد كولومبس الموانىء الحافلة، او الحضارة المتطورة. بل اعداد من الصيادين بقواربهم البدائية، وكان اول من استقبله كلب ضخم لم ينبح وبعد قليل جاء بعض الناس واقتربوا من المكتشفين، وابلغوا كولومبس ان الملك يقيم في الغرب. ولكن كولومبس لم ير المدن الشاهقة الجميلة. ووصل الى بويرتو جيبارا وهناك امر المترجم الذي يتحدث العربية ويدعى لويس دي توريز وشخصا أخر يدعى رودريجودي خيرز له خبرة في افريقيا - امرهما بالدخول الى الداخل وعادا بعد خمسة وعشرين ميلا ليخبراه بانهما شاهدا قرية تزرع القطن ويسكنها الف نسمة ولايوجد بها توابل او ذهب. ولكن كولومبس لم ييأس وظن انه سيبيع القطن لبلاد الخان وقد شاهد المبعوثان ايضا نباتا يحترق ويشمه المواطنون وهو الطباق.

انطلق كولومبس الى الطرف الشرقي من كوبا وهناك اكتشف اراضي هيسبانيولا الجميلة وقد وصفها كولومبس بانها تفوق حدود الاعجاب بما بها من اشجار وحقول».

كان السكان هنا اكثر كثافة واكثر ثراء مما اغرى كولومبس بوجود الذهب، ولم يعر السكان اي التفات للمكتشفين فاختطفوا امرأة جميلة شابة واعطوها ثيابا جميلة، ونجحت خطتهم، فبعد ان غادرتهم قامت بتحسين صورتهم، فجاء الأهالي وبدأوا الترحيب والاحتفال. وبدأ كولومبس يتلقى قليلا من الهدايا الذهبية من الزعماء المحليين. وفي ٢٤ ديسمبر فقد كولومبس «سانتا ماريا» التي غرقت بسبب عبث بحار صغير. مما دفع بها الى الاصطدام بجبل مرجاني. وكان الزعيم المحلي الذي نزل عنده كولومبس رفيقا مضيافا فاسهم في انقاذ المؤن والبحارة. وبدأت مضايقات بنزون تتزايد. حيث انطلق باحدى السفن دون استئذان كولومبس.

قرر كولومبس العودة بعد هذا القدر من الاكتشاف، ولكن العواصف استقبلته استقبالا مروعا وحلق الموت فوق رؤوس الجميع، وعادوا في الرابع من مارس من العام التالي، ولم يتمكنوا من الوصول الى اسبانيا، بل توقفوا في اول ميناء على شبه جزيرة ايبريا وكان ميناء رستيللو الذي يبعد اربعة اميال عن لشبونة عاصمة البرتغال.

وذهل البرتغاليون لعودته، لانهم كانوا قد فقدوا خمسا وعشرين سفينة في العواصف الرهيبة، كما ان مئات السفن بقيت لشهور في الموانىء دون ان تجرؤ على الخروج. لذلك كانت عودتهم ضربة حظ كبرى.

كان كولومبس يعرف العلاقات المتدهورة بين البرتغال واسبانيا، ولذلك سارع بارسال خطاب الى الملك جواو الثاني ليمكنه اصلاح سفنه. وجاء الرد أيجابيا، فقد وافق الملك ان يبقى كولومبس في الميناء لاصلاح سفنه. وطلب مقابلته وارسل له احد النبلاء لاصطحابه. وامام الملك ظل كولومبس يتفاخر بانجازه كأنما يذكر الملك برفضه كفالته منذ ثماني سنوات. وطلب بعض النبلاء ورجال البلاط قتله. ولكن الملك جواو كان معروفا بحلمه وسعة صدره فطلب الى كولومبس ان يبقى في البرتغال حتى يتمكن من استعادة نشاطه ثم يذهب الى اسبانيا لمقابلة الملك فرديناند. وفعلا انطلق كولومبس الى ميناء بالوس. وجاء بنزون في اعقابه بعد ان ظن ان كولومبس مات وصعق عندما شاهد سفينة كولومبس «نينا» في الميناء فلم يتحمل النتائج التى تنتظره وعلى راسها تهمة عدم اطاعة الاوامر، فمات في غضون شهر.

وتوجه كولومبس في موكب المنتصرين الى البلاد وتلقى ردا حارا من الملك والملكة في برشلونة.

«الى السيد كرستوفر كولومبس، ادميرال المحيط وحاكم الجزر المكتشفة».

شعر كولومبس انه حصل على الالقاب التي كان قد طلبها. وهرع لمقابلة الملك والملكة وهو يحمل اربعين ببغاء، وستة اسرى من الهنود وبعض رفقاء رحلته.

وعندما وصل الى برشلونة، كان في استقباله البلاد والشعب، واستقبله الملك ، والملكة علنا، وعندما انحنى امامهما لاظهار ولائه وقفا لاستقباله وهو نادرا مايحدث لرجل من العامة. واجلساه على كرسي بجوار ايزابيلا وبعد ان شاهدا الذهب. ابلغاه انهما على استعداد لارسال رحلة ثانية.

وكان هذا الاستقبال اخر لحظات المجد بالنسبة للمكتشف العنيد، فقد واصل اكتشافاته بعد ذلك، ورفع علم اسبانيا على جزر ليوارد، وجزر فرجيني وبورتوريكو وترينيداد ومصب نهر اورينوكو في فنزويلا. وبنما وهندوراس في الفترة من ١٤٩٣ الى ١٥٠٢.

ولكن المتاعب ظلت تطارده، فقد قتل السكان الاصليون رجاله الذين خلفهم وراءه. وعاد الى اسبانيا ليحصل على مزيد من الرجال والمؤن. وجاء معه طراز جديد من البشر: المستعمرون الذين لم يفكروا الا في الذهب، فرفضوا العمل والزراعة والرعي، وتمردوا عليه وحاولوا قتله. واضطر الى شنق زعماء التمرد. وعندما عاد بعض الساخطين عليه الى اسبانيا نجحوا في تأليب البلاط عليه. فعزلوه من منصبه وارسلوا له بديلا قام بتقييد كولومبس بالسلاسل وارساله الى اسبانيا. وتوسل كولومبس مرة اخرى، حتى يمنح فرصة اخرى، فمنحوه اياها وقام برحلته الرابعة سنة ١٥٠٢ ورغم نجاح الرحلة ملاحيا الا انها لم تعطه اي عائد مادي. وكان قد عاني الامرين من هجوم الهنود الحمر وتمرد البحارة ومن مرضه، وعاد كولومبس الى اسبانيا سنة ١٥٠٤ ليموت فيها بعد عامين.

هذه هي النهاية المأساوية لكولومبس. فلم يجد ارض كاثاي، ارض الحلم الموعود وابحر الاف الاميال على محيط ليس له خرائط وعاد اكثر من مرة. منح اسبانيا امبراطورية تغطي ثلث نصف الكرة الغربي، واعد اوروبا للانطلاقة الكبرى والالتفاف بحرا حول العالم. ولم يكن غريبا ان يقول المؤرخ الاسباني فرانشسكو لوبيز دي جوميرا:

«ان رحلة كولومبس كانت اعظم حدث في التاريخ».

لكن كولومبس لم يسعد بأي من امجاده في حايته. فقد اصابه مرض الاضطهاد وكان يصيح «الاعداء في كل مكان» وفقد تفاؤله وروحه الصلدة التي مكنته طويلا من النجاح.

وفي خطاب كتبه لابنه الاكبر دييجو قبل موته في ٢٠ مايو سنة ١٩٠٦ بفترة وجيزة قال:

«لقد خدمت صاحبي الجلالة بحب واخلاص وجد. واذا كنت قد قصرت في شيء فان ذلك يرجع الى عدم استطاعتي اكثر من ذلك».

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس التاسع والعشرون من نوفمبر - تشرين الثاني - واليوم الرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤)م. ويبقى على نهاية العام (٣٢) يوما.
وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٨٠ - التئام اول برلمان في اليابان.

١٩٢٢ - علماء الآثار يعلنون انهم قد عثروا على كنوز خرافية في قبر توت عنخ آمون في مصر.

١٩٤٥ - الغاء الملكية في يوغوسلافيا

١٩٤٧ - الامم المتحدة تعلن عن خطط لتقسيم فلسطين.

١٩٨٢ - الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يخطب في البرلمان الهندي قائلا ان بلاده ترغب في تحسين علاقاتها مع الهند.

١٩٨٣ - الرئيس الامريكي ريغان واسحق شامير رئيس وزراء (اسرائيل) يتفقان على انشاء لجنة امريكية - اسرائيلية عسكرية للتخطيط للتعاون العسكري بين الجانبين.

●●●

امس (الاربعاء) كان الثامن والعشرون من نوفمبر - تشرين الثاني - والثالث والثلاثون بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤)م.
وهنا اهم احداث التاريخ في مثل يوم امس.

١٥٢٠ - الملاح البرتغالي فيرديناند ماجيلان يصل الى المحيط الهادي بعد ان اجتاز الراس الموجود في جنوب امريكا الجنوبية والذي يحمل اسمه الآن.

١٨٢١ - بنما تعلن نفسها مستقلة عن اسبانيا وتنضم الى جمهورية كولومبيا.

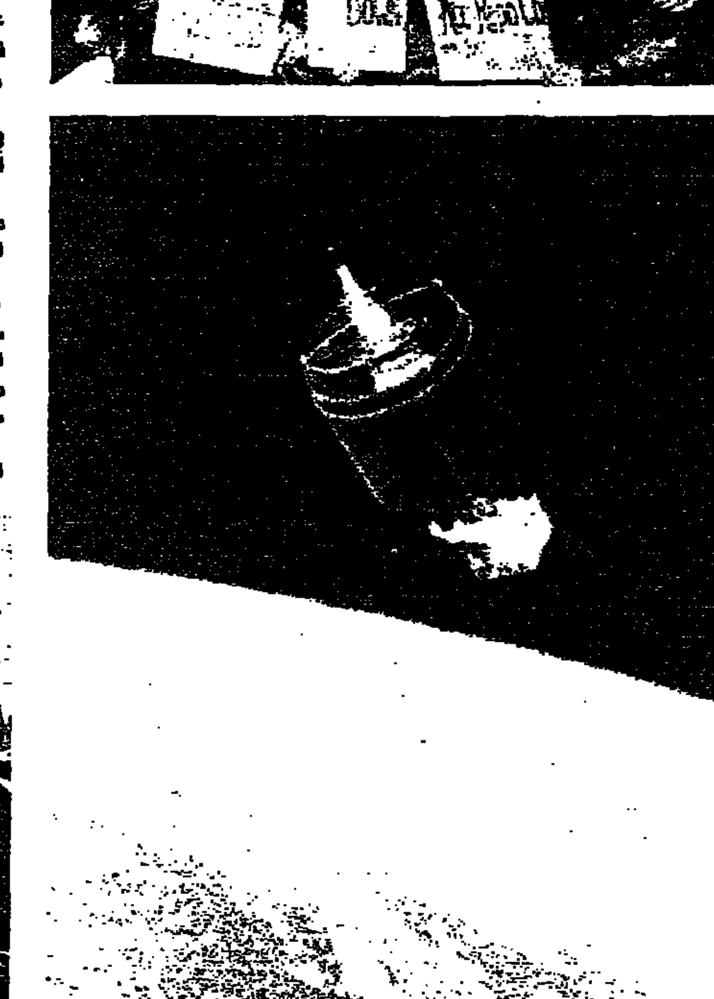
١٩١٩ - انتخاب الليدي أستور كأول امراة بريطانية عضوة في البرلمان.

١٩٦٠ - موريتانيا تصبح جمهورية اسلامية مستقلة.

١٩٦١ - الجمعية العامة للامم المتحدة تدعو الى استقلال الشعوب التي مازالت ترزح تحت نير الاستعمار.

١٩٧١ - اغتيال وصفي التل رئيس وزراء الاردن لدى حضوره احد المؤتمرات العربية في القاهرة.

١٩٧٣ - القادة العرب يعلنون في مؤتمرهم بالجزائر فرض حظر النفط على البرتغال و(روديسيا) وجنوب افريقيا.



استعادة قمرين اصطناعيين معطوبين من الفضاء

ارسى ملاحو مركبة الفضاء الامريكية (ديسكفري) سابقة تاريخية عندما تمكنوا من استعادة قمرين اصطناعيين من الفضاء خلال رحلتهم المكوكية الخامسة هذا العام.

ولم يكن ممكنا في السابق استعادة الاقمار الاصطناعية من مداراتها في الفضاء. وكان القمران ويستار وبالابا في عداد الاقمار الاصطناعية المفقودة الى ان تمكن الملاحان ديل غاردنر وجوزيف الن من استعادتها وتثبيتها على ظهر المكوك.

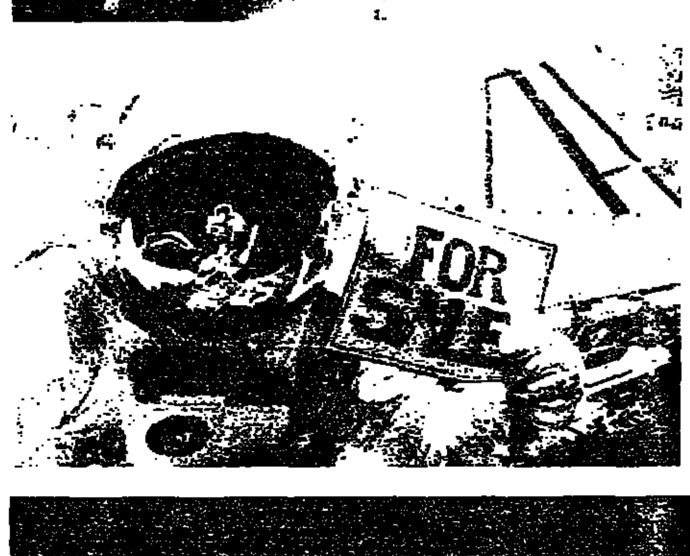
وكانت «تشالنجر» قد اطلقت القمرين في الفضاء في شهر فبراير الماضي الا انهما انحرفا عن مداريهما لخطأ صاروخي.

وعقب استعادة القمرين قام رواد ديسكفري باطلاق قمرين اخرين الى الفضاء.

وتوضح هذه الصور كيفية قيام الرائدين بنزهة في الفضاء لمدة ست ساعات تمكنا خلالها من استعادة القمرين وايداعهما في مستودع البضائع داخل المكوك* باستخدام ذراع ميكانيكية.

وتوضح بقية الصور احتفال رواد الفضاء بهذه السابقة التاريخية.









بعيدا عن السياسة

٨٠٠ مليون شخص في العالم لايحصلون على مايكفيهم من الغذاء

روما / د. ب. أ:

يقول روبين شارب انه غالبا ماتعمل المنظمات الكبيرة التي تقدم معونة التنمية وفقا لمبدأ انك اذا كنت تحتاج مطرقة وزنها رطلان كي تدق مسمارا فسوف تحتاج مطرقة وزنها طن من اجل دق الف مسمار.

ويضيف شارب الذي يعمل منسقا في مؤتمر الغذاء العالمي /والنتيجة هي كثرة من المسامير المعوجة/ التي لاتصلح لشيء.

وبتعبير اخر فان مؤسسات الامم المتحدة ومنظمات المعونة الحكومية ذات الامكانات المالية الواسعة في جميع انحاء العالم.. كثيرا ماتستخدم امكانات ضخمة دون ان يفكر في النتائج.

لقد كانت هذه هي احدى الانتقادات الهامة التي وجهتها لمنظمات المعونة الكبرى المرسلة الى العالم الثالث - المنظمات غير الحكومية التي التقت في روما مؤخرا في مؤتمر الغذاء العالمي.

وقد التقى في هذا المؤتمر ممثلون لـ ١٢٠ من هيئات المعونة الخاصة من ٤٤ بلدا واختيرت روما مكانا لانعقاد المؤتمر لانها مقر منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة.

وتعمد الحاضرون استعادة ذكرى مؤتمر الغذاء العالمي الذي عقدته منظمة الاغذية والزراعة في روما منذ عشر سنوات. حين اعلن هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي في ذلك الوقت انه بتوافر كل التسهيلات الفنية القائمة لن يذهب طفل الى فراشه جائعا.. خلال فترة عشر سنوات.

والمجاعة الرهيبة في اثيوبيا وغيرها من المناطق في افريقيا الأن تقدم دليلا ماساويا على العجز عن مواجهة المجاعة. ولقد ازدادت الامور سوءا في حقيقة الامر. ففي منتصف السبعينيات كان ٤٠٠ مليون شخص في العالم لايحصلون على مايكفيهم من الغذاء. وقد تضاعف الآن هذا العدد حسب التقديرات الحالية.

وقالت المنظمات غير الحكومية المجتمعة في روما ان تعلل المنظمات الدولية الكبيرة بأنها ليس لديها اموال كافية لتقديم معونة فعالة ليس عذرا مناسبا.

وقالت هذه المنظمات ان ماتحتاجه المنظمات الكبيرة حقا هو اعادة النظر في سياساتها. فكثيرا مافشل احد مشروعاتها في مساعدة بلد ما. واكثر من ذلك انها احيانا مااصبحت عائقا او اسفرت عن مزيد من الضرر.

ومن امثلة ذلك مشروع سد باكولوري في نيجيريا الذي اوضحت دراسة لعالم سويدي قدمها لمؤتمر المنظمات غير الحكومية انه بدأ بتقرير من منظمة الاغذية والزراعة وبرنامج التنمية التابعين للأمم المتحدة وانتهى بمذبحة راح فيها المئات من الاشخاص.

فقد اقترح التقرير بناء سد على نهر سوكوتو على بعد ١٢٠ كيلومترا جنوبي لاغوس. من اجل جلب المياه للوادي الذي يسوده الجفاف في المنطقة السفلى عن طريق نظام ضخم للري.

وتحت رعاية الحكومة النيجيرية تم بناء سد يبلغ طوله خمسة كيلومترات ويبلغ ارتفاعه خمسين مترا. خلال الثماني سنوات التالية.

وكان يعيش في المنطقة حوالى ١٣٦ الف نسمة. وقاوم هؤلاء عمليات اجلائهم من المنطقة التي ستغرقها المياه وتتحول الى خزان ضخم للمياه. ورفض الفلاحون الرحيل. حيث لم تعرض عليهم سوى اراض بور في المقابل.

واسم القرية التي اختفت في قاع البحيرة هو /باكالوري/ وقد مات فيها المئات حين تدخلت السلطات لقمع مقاومة الاهالي.

ولكن السد لم يجلب اي خير للمنطقة السفلى ايضا.. فقد اتضح ان مخططي المشروع لم يضعوا مصالح سكانها في الاعتبار.

فبينما رأت الحكومة ان تحول المنطقة الى انتاج القمح فقط. كان السكان يريدون الاستمرار في زراعة غذائهم الاساسي وهو الدخن.

ومن المؤكد ايضا انهم لم يريدوا ان يسلموا اراضيهم - كما شاءت الحكومة - لشركات كبرى وان يتحولوا الى عمال بالاجر لديها.

وتلت ذلك مظاهرات واعمال تستهدف وقف عمليات البناء الى ان تدخلت مرة اخرى وحشية الشرطة.

وتشرف الحكومة الآن على السد بمساعدة اموال دعم ضخمة. ويحصل الفلاحون على كميات من الماء اقل كثيرا مما كان مقررا. ولذلك فان الضرائب التي تحصلها الدولة لاتكفي لتغطية تكاليف ادارة المشروع.

وتقول منظمات المعونة غير الحكومية ان الجوع لاينتج في المحل الاول عن الكوارث الطبيعية بقدر ماينتج عن القمع والظلم الاجتماعي وضعف التنظيم والتوزيع.

ورغم ان الانتاج العالمي للغذاء زاد بنسبة ٣٠ في المائة خلال العقد الماضي وبنسبة ٤٣ في المائة في الدول النامية فان الفقراء لم يفيدوا من ذلك كثيرا.

وقد حفزت هذه الحقيقة منظمات المعونة غير الحكومية المجتمعة في روما على دعوة منظمات المعونة الرئيسية الى ان تأخذ تلك العوامل بعين الاعتبار والا فان البديل هو مزيد من دفع العالم الثالث نحو الكارثة.

كما قالت المنظمات انه ينبغي حجب المعونة عن النخبات الحاكمة في العالم الثالث التي ترفض القيام باصلاحات. كما ينبغي توجيه مزيد من العناية للتأكد من ان المعونة التي ترسل لاتلتهم من قبل الحكام والطبقات الوسطى في البلدان المعنية.

● جياع

مترو الانفاق يستهدف تخفيف ازدحام المرور في القاهرة

خبير عالمي: تحرك المرور في القاهرة معجزة

نصف مليون سيارة تجوب شوارع القاهرة يوميا

القاهرة/ رويتر:

اتمت شركات بناء المرحلة الاولى من مشروع مترو الانفاق الذي يستهدف تخفيف ازدحام المرور في القاهرة والذي يرى الخبراء انه ميئوس منه.

ويقول مسؤولون مصريون ان مشروع مترو الانفاق الذي يتكلف ١٩١ مليون جنيه مصري /٢٣٠ مليون دولار/ بالاضافة الى خطط انشاء مواقف انتظار سيارات في الضواحي وفرض قيود صارمة على وقوف السيارات في المدينة سيؤدي الى تقليل عدد السيارات والحافلات التي تزدحم بها شوارع القاهرة.

وفي ندوة عن مشكلة المرور قال البروفسور فرانسوا فيجير خبير تخطيط المدن في جامعة هارفارد ان تحرك المرور في القاهرة معجزة في حد ذاته وانه طبقا لكل قوانين الطبيعة كان يجب الا يتحرك المرور وان اي محاولة لتخفيف حدة الوضع قد لا تؤدي الا الى ازدياد الامر سوءا.

وتجوب حوالي نصف مليون سيارة شوارع القاهرة يوميا ويقول ديفيد كوك اخصائي المرور في البنك الدولي ان المدينة غير مجهزة لاستقبال هذا العدد من السيارات بسبب عدم توافر الطرق الفرعية الملائمة ووجود الحفر وسوء القيادة ووقوف السيارات بلا نظام.

وابلغ الندوة ان معدل الحوادث في القاهرة اعلى معدل في العالم وهو ٨٠ قتيلا و ٥٠٠ جريح لكل ١٠٫٠٠٠ سيارة وهو يزيد عن معدل الحوادث في بريطانيا او الولايات المتحدة بمقدار ٢٠ مثلا.

وقال كوك ان هيئة النقل العام في القاهرة تنقل حوالي ٢٫٥ ملايين راكب يوميا. ولكن لديها ٢٫٢٠٠ حافلة فقط فيكون ٣٣ في المائة منها يوميا غير مستعد للعمل بسبب سوء الاستعمال والقيادة والاكتظاظ بالركاب وعدم صيانتها صيانة ملائمة والافتقار الى قطع الغيار/.

ويعلق مسؤولو الحكومة أمالا كبيرة على مشروع مترو الانفاق. وتضمنت المرحلة الاولى حفر ٤٫٥ كيلومتر من الانفاق للربط بين خمس محطات. وفي المرحلتين الثانية والثالثة المقرر ان تكتملا بحلول عام ١٩٨٧م سترتبط هذه المحطات بخطوط مترو موجودة بالفعل على سطح الارض وفي النهاية ستخدم شبكة طولها ٤٢ كيلومترا ٣٣ محطة.

ويقول المسؤولون ان قطارات المترو التي سيكون الفاصل بين موعد قيام الواحد والآخر منها في كل اتجاه ٢٫٥ دقيقة ستنقل مايصل الى ١٢٠٫٠٠٠ راكب في الساعة من والى وسط المدينة.

وقالت دراسات الحاسبات الالكترونية ان المشروع سيقلل مشكلة المرور على سطح الارض بنسبة ٧٥ في المائة وان عدد الحافلات المتوجهة الى وسط المدينة قد ينخفض بمقدار الثلثين.

ولكن تنفيذ المشروع لم يخل من المشاكل. فقد قال السيد محمد الحسيني رئيس هيئة الانفاق ان العمل الذي بدأ عام ١٩٨٢م تأخر بما يصل الى ١٨ شهرا عن الجدول المقرر.

وواجهت مجموعة الشركات التي تقوم بالبناء مشكلات في معالجة منسوب المياه الجوفية المرتفع وكان عليها ان تعمل دون توجيه او ارشاد حيث ان المسؤولين البريطانيين والفرنسيين عن الخدمات اخذوا معهم جميع خرائط المرافق العامة عندما غادروا مصر عام ١٩٥٣م.

ونتج عن ذلك وقوع انفجارات مروعة لانابيب المياه والصرف الصحي وخطوط التليفون وكذلك بعض الحوادث العارضة المفاجئة.

وابلغ كبير المهندسين في المشروع المهندس عادل مدكور رويتر ان العمال عثروا على عنابر نوم سرية تحت الارض اسفل ماكان اكبر التكنات العسكرية البريطانية في القاهرة في الخمسينيات. وعثروا ايضا على قنوات وانفاق يرجع تاريخها الى اكثر من ١٥٠ عاما وبعضها على عمق مابين ١٢ و ١٤ مترا تحت الارض.

وتقول رواية منتشرة حاليا في الاوساط الدبلوماسية ان العمل تسبب في فزع امني ضخم الصيف الماضي عندما تعطلت فجأة جميع الخطوط في شبكة تليفونات المخابرات العسكرية. ووسط مخاوف من ان تكون تلك محاولة لشل المخابرات المصرية اتضح ان العمال قطعوا اثناء الحفر كابلا تليفونيا سريا.

وهناك مخاوف من آثار الهزات الناجمة عن سير القطارات على بعض المباني المتهالكة في القاهرة.. ومن الحوادث الشائعة تصدع المباني مع سقوط عدد كبير من الضحايا عادة.

وقال السيد الحسيني ان خبراء بريطانيين وفرنسيين قاموا بدراسة حول الاخطار التي يتعرض لها المتحف المصري الواقع بالقرب من مواقع بناء مترو الانفاق في ميدان التحرير ويضم آثارا مصرية لاتقدر بثمن

صحيفة لوموند الفرنسية في مهب الريح

باريس / ا. ف. ب:

تشهد صحيفة لوموند الفرنسية لاول مرة في تاريخها بعد ان هزتها منذ بضعة اشهر ازمة اقتصادية عرضت مستقبلها للخطر اضرابا مفاجئا قام به العاملون فيها حال دون صدورها يوم الاثنين.

وهذه المرحلة الحرجة من الازمة التي الفت بصحيفة لوموند في مهب العواصف حسبما ذكر احد الصحافيين بدأت مساء يوم الجمعة بخلاف مستمر بين النقابات بشأن السياسات الاقتصادية المتصلة التي تعتزم الادارة انتهاجها عام ١٩٨٥.

وتنص هذه الخطة على اعادة تقدير المرتبات واعادة تحديد الوظائف بهدف تخفيض ١٠٪ من اجمالي الاجور. وكان رد النقابات هو رفض الخطة وان قبلت مناقشة احتمال وقف ارتفاع المرتبات.

وفي يوم الاثنين تعثر كل شيء نظرا لان الادارة وجدت ان مجرد وقف ارتفاع المرتبات لا يكفي. وقبلت اجراء مناقشات حول الاصلاح الشامل ولكنها اعلنت انها مرغمة على تطبيق خفض موحد في المرتبات بصفة مؤقتة في بداية عام ١٩٨٥ يبلغ ١٤٪ للمستخدمين والصحافيين والكوادر الادارية.

وعلى الفور كانت الازمة في اروقة الصحيفة ولم يتردد المستخدمون والاداريون في الحديث عن تعنت الادارة لفرض سياسة اجور جائرة تنتهك القواعد الشرعية والقانونية.

واصبحت الصحيفة التي طبعت بصورة عادية متوقفة عن الخروج من المطبعة وعند الظهر شكلت لجنة اضراب ودعا اعضاء النقابة جميع العاملين في الادارة الى الاشتراك في وقف العمل لمدة ٢٤ ساعة تتجدد يوميا.

برقيات قصيرة

● ذكرت صحيفة «الصنداي ميرور» اللندنية ان الرئيس الامريكي ريغان قد تبرع بقبعة له بعد التوقيع عليها لبيعها في مزاد علني يخصص ريعه لصالح ضحايا المجاعة في اثيوبيا.

والقبعة هي من الطراز الذي يرتديه رعاة البقر!!. واشارت الصحيفة الى انه سيتم ايضا بيع هدايا وتحف تبرع بها سياسيون في المزاد الذي سيقام في لندن في غضون الاسابيع القادمة.

● اعلن متحدث اندونيسي حكومي ان اندونيسيا امرت (١٨٧) اجنبيا بمغادرة البلاد بعد ان ثبت انهم يعملون دون الحصول على تصاريح عمل قانونية صادرة عن الحكومة الاندونيسية.

وقد قدم هؤلاء الاجانب من الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وكوريا الجنوبية وسنغافورة وتايوان.

ومعلوم ان اندونيسيا تفرض قيودا صارمة على تشغيل العمال الاجانب وذلك بغية تعزيز حجم العمالة من المواطنين الاندونيسيين في الصناعة.

● توفي في موسكو مؤخرا فكتور اوليانوف ابن شقيق فلاديمير لينين مؤسس الدولة السوفياتية عن عمر بلغ (٦٧) عاما..

وقد كان اوليانوف ابن الشقيق الاصغر للينين وكان يعمل مهندسا محترفا. وقد امضى معظم اوقات فراغه يعمل في احد المتاحف الذي يحمل اسم عمه.

ومما يذكر ان لينين توفي في العام (١٩٢٤)م.

● ذكرت وكالة الانباء الكينية شبه الرسمية ان اسرابا من النحل قد هاجمت فلاحة كينية وطفلها بالقرب من بلدة كيسمو الكينية مما تسبب في وفاتها.

وقد توفي طفلها على الفور بسبب لسعات النحل اما الام فقد توفيت في المستشفى في وقت لاحق. وقد كانت الفلاحة تنشل الماء من احد الجداول عندما هاجمتها اسراب النحل مع طفلها.

● تمكن طبيب سويدي من اختراع مسامير تصنع من مادة التيتانيوم لتثبيت الاسنان الصناعية في فك الانسان وخاصة بالنسبة للاشخاص الذين فقدوا جميع اسنانهم في جانب واحد من الفك او في الجانبين.

واوضح الطبيب انه لجأ الى استخدام التيتانيوم لان جسم الانسان لايرفضه ويتقبله اكثر من اي مادة اخرى. وان عملية زرع الاسنان التي يتم تثبيتها بتلك المسامير تستغرق ستة اشهر وتتم على ثلاث مراحل.

ومن المتوقع ان تبلغ تكاليف العلاج بهذه الطريقة حوالي (٤٩٠٠) دولار.

● تسببت الابخرة السامة الناجمة عن مداوء الفحم في الغرف التي لاتحتوي على تهوية مناسبة في مقتل (١٩) من سكان العاصمة الصينية بكين منذ بداية الطقس البارد في مطلع شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي.

وقالت احدى الصحف الصينية التي نشرت النبأ انه تم نقل (٤٢) شخصا اخرين الى عيادات الاسعاف الاولي وهم يعانون من التسمم بغاز ثاني اكسيد الكربون وقد امكن شفاؤهم.

وتغطي سحابة سوداء من دخان الفحم بكين والعديد من المدن الصينية الاخرى معظم ايام فصل الشتاء بسبب استخدام دفايات الفحم.

● ذكرت صحيفة «جاكارتا بوست» الاندونيسية ان قطيعا من الافيال البرية قد عاث فسادا بقرية في شمالي اندونيسيا وداست حتى الموت احد المزارعين الذي حاول الدفاع عن نفسه وبيته من خلال التلويح بسكين.

وقد تسبب القطيع الذي كان يقوده فيل ابيض في تدمير مساحات واسعة من الاراضي الزراعية والحق اضرارا باربع عشرة قرية منذ مطلع نوفمبر الحالي في جزيرة سومطرة الاندونيسية.

● ذكر احد العاملين في احدى حدائق الحيوان في مدينة اوغسبرغ بجنوبي المانيا الغربية انه قد اكتشف بأن سماع التماسيح لاصوات رياح العواصف من شأنه ان يثير غرائز تلك التماسيح ويحملها على التزاوج والتكاثر. وابلغ العامل ويدعى بيتر بريتشنايدر انه داب على اسماع التماسيح تسجيلات صوتية لعواصف مدارية للتمساح الذكر الوحيد في حديقة حيوان المدينة الذي يقطن مع ثلاث من الاناث لمدة تتراوح بين عشر وخمس عشرة دقيقة لمدة اسبوع كامل. وقد اتضح ان الصوت قد فعل فعله واثر في التمساح الذكر وجعله يمارس عملية الاتصال مع الاناث. وقد اكتشف العامل في حديقة الحيوان وسيلة التكاثر هذه بمحض الصدفة.

● في السويد تمكنت احدى الشركات من تصميم جهاز يعمل باشعة الليزر ويستخدم لعد ورق المطبوعات. وبوسع هذا الجهاز عد المطبوعات التي يتراوح سمكها بين (٢) في العشرة الى (٧) في العشرة سم وبمعدل يصل الى (١٢٠) الف نسخة في الساعة اي بمعدل (٣٣) نسخة في الثانية الواحدة بغض النظر عن نوع المطبوعات او لونها او مادتها.

● دبت الحياة في قدمي طفلة كانت قد تعرضت لحادث ادى الى بترهما في احدى مدن جمهورية لتوانيا السوفياتية الواقعة على بحر البلطيق.

وقد بدأت الطفلة وتدعى (رازا) والبالغة من العمر خمس سنوات بامتطاء الدراجة الهوائية عقب حوالي عام من اعادة قدميها المبتورتين في عملية جراحية اجريت لها في احد مستشفيات العاصمة السوفياتية.

ويصاحب الطفلة (رازا) في اللهو طفل في عمرها كان قد تعرض هو الآخر لحادث سيارة تسبب في بتر ذراعه الا انها اعيدت له بعملية جراحية مماثلة.

● ناتي كوتانسون. الممثلة الفرنسية الصاعدة وشبيهة مارلين مونرو. ترفض ان تقارن بمارلين وان تكون مجرد فتاة جميلة. شقراء ذات عينين زرقاوين.

وتقول كوتانسون انه عندما يشبهها الناس بمارلين مونرو فانه يكون من باب الثناء عليها غير انها تعتقد ان نسبة فائدة ذلك تعادل الضرر. لانه يساهم في تجريدها من شخصيتها المتميزة فضلا عن انه لايزيد من مؤهلاتها شيئا.

ويذكر ان كوتانسون سبق لها ان فازت بجائزة افضل دور ثانوي نسائي في مهرجان كان في العام الماضي.

في الاسبوع الاخير من الدور الاول لكرة اليد

الاتحاد والهلال في جدة والفتح والعربي بالاحساء





الهلال - يد

● الفتح / يد

● كتب - خالد قاضي:

اليوم وغدا تختتم مباريات الدور الاول للدوري العام لكرة اليد حيث تقام هذا الاسبوع مباريات الاسبوع التاسع.. وتقام اليوم اربع مباريات في الدوري الممتاز على النحو التالي:

الاتحاد والهلال

● لعل من اهم مباريات اليوم هي مباراة الاتحاد والهلال والتي ستقام على صالة جدة.. ويحكمها عبد اللطيف بشير والونين.. وتاتي اهمية المباراة لفارق الثلاث نقاط بينهما والتي تاتي لصالح الاتحاد الذي يملك من النقاط عشرين نقطة يحتل بها المركز الثالث.. في الوقت الذي يملك فيه الهلال ١٧ نقطة يحتل بها المركز الرابع..

فوز الاتحاد اليوم قد يجعله يدخل المنافسة مع الاهلي على المركز الثاني في حالة خسارة الاهلي من الخليج غدا..

وفوز الهلال يجعله ينافس الاتحاد على المركز الثالث اذا جاز التعبير

الوحدة - الانصار

● المباراة الثانية (ممتاز) على ملعب نادي الوحدة بين الوحدة والانصار.. في مباراة تلعب فيها جميع الظروف الفنية والجماهيرية مع الفريق الوحدوي.. والذي يسعى بلاشك لتعويض خسارته امام العربي في الاسبوع الماضي. ومهمة الاقتصاديين صعبة اليوم للفوز على الوحدة.. على ملعبها وبين جماهيرها.. يحكم هذه المباراة اللحيد والهدباء

النجمة - النهضة

● المباراة الثالثة على صالة عنيزة بين النجمة والنهضة.. التاسع والعاشر وصراع من اجل البقاء وان كانت مهمتهما فالفارق بينهما وبين الثامن الفتح كبير جدا وهو خمس نقاط لدي النجمة والنهضة ٩ نقاط.. والمباراة قد تكون متكافئة اليوم.. فمن يكسب صراع المؤخرة.. يحكم المباراة العجلان والعمير..

الفتح والعربي

● في الاحساء.. يلعب اليوم ايضا في الدوري الممتاز كل من الفتح ١٤ نقطة والعربي ١٥ نقطة وهذا لقاء صعب لكلا الفريقين.. وتتنافس في المركز الوسط للدوري.. يعتبر من اقوى لقاءات هذا الاسبوع ايضا.. يحكم المباراة كل من القمري والتختة.

العروبة - النصر

● في دوري الدرجة الاولى يلعب بالجوف عصر اليوم كل من العروبة الخامس ١٨ نقطة امام النصر السادس ١٦ نقطة.. وفارق النقطة هو الذي سيعطي المباراة القوة والحماس.. يحكم هذه المباراة كل من سعيد مناظر وحمود موسى..

التالف والروضة

● ويشهد ملعب الجبل اليوم اول مباراة تقام عليه بين التالف العاشر ٨ نقاط والروضة الثامن ١١ نقطة.. يحكم المباراة محمد عسيري وفهد الشريم..

الوحدة والعيون

● وفي اشبال الممتاز يتقابل عصر اليوم في مكة اشبال الوحدة الثالث ١٨ نقطة امام اشبال العيون السابع ١٥ نقطة يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جوده..

الاتحاد والحزم

● في اشبال الممتاز ايضا.. اليوم بجدة يتقابل اشبال الاتحاد الخامس ١٦ نقطة امام اشبال الحزم التاسع ١٠ نقاط يحكم المباراة المحيسن والدليمي..

● على مستوى الاشبال يتقابل اليوم ايضا في عنيزة اشبال النجم الثاني ٢٠ نقطة.. واشبال النهضة الرابع ١٨ نقطة.. يحكم المباراة المزعل والعريفي..

● اشبال الفتح ١٤ نقطة امام اشبال النور الاخير عشر نقاط في الاحساء يحكم المباراة كل من صالح السليم وعبد الحميد الدحيلان.. عصرا..



فهد بن تصيب

عبد الله الحرازي

غادر الرياض امس الاول متوجها الى سنغافورة الزميل عبدالله الحرازي المحرر بالزميلة المدينة كما توجه الليلة الى سنغافورة الزميل فهد بن تصيب ممثلا لادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك لتغطية فعاليات الادوار النهائية لكأس امم آسيا الثامنة..

١٤ مباراة يلعبها ابطال دول الخليج
على طريقة الذهاب والاياب
الاهلي يلعب اولى مبارياته في الامارات
٢٥ جمادى الاولى مباراة البطولة

كتب - خالد قاضي:

تنطلق في الثالث من شهر يناير المقبل الموافق ١٤٠٥/٤/١٢هـ مباريات بطولة مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري لكرة القدم والتي يمثل بها دول الخليج كل من العربي من الكويت والمحرق من البحرين والريان من دولة قطر والاهلي من المملكة العربية السعودية وفنجا من سلطنة عمان والعين من الامارات العربية المتحدة وقد تم تقسيم الفرق المشاركة الى مجموعتين.. المجموعة الاولى الاهلي السعودي وفنجا العماني والعين الاماراتي..

● المجموعة الثانية العربي الكويتي والريان القطري والمحرق البحريني وسيكون جدول ومواعيد مباريات هذه البطولة كما يلي:

جدول بطولة مجلس التعاون

● الخميس ٤/١٢ العربي الكويتي × الريان القطري في الكويت وحكام المباراة من المملكة

● الجمعة ٤/١٣ الاهلي السعودي × العين الاماراتي في الامارات وحكامها من الكويت

● الخميس ٤/١٩ فنجا العماني × العين الاماراتي في مسقط والحكام من قطر

● الجمعة ٤/٢٠ المحرق البحريني × العربي الكويتي في البحرين والحكام من عمان

● الخميس ٤/٢٦ الريان القطري × المحرق البحريني في قطر والحكام من الامارات

● الجمعة الاهلي السعودي × فنجا العماني في جدة والحكام من البحرين

● الخميس ٥/٣ الاهلي السعودي × العين الاماراتي في جدة والحكام من قطر.

● الجمعة ٥/٤ الرياض القطري × العربي الكويتي في قطر والحكام من الامارات

● الخميس ٥/١٠ العربي الكويتي × المحرق البحريني في الكويت والحكام من المملكة

● الجمعة ٥/١١ العين الاماراتي × فنجا العماني في الامارات والحكام من الكويت والمباراة في مسقط

● الخميس ٥/١٧ فنجا العماني × الاهلي السعودي في مسقط والحكام من الكويت

● الجمعة ٥/١٨ المحرق البحريني × الريان القطري في البحرين والحكام من عمان

● الجمعة ٥/٢٥ مباراة البطولة النهائية بين اول المجموعة الاولى × اول المجموعة الثانية وذلك في دولة محايدة..

فريق الاهلي - قدم

العقيل مدربا ليد الحزم

الرس/ سعد الصائغ:

بدا المدرب الوطني الاستاذ راضي العقيل مدرب منتخب المملكة لكرة اليد من بداية هذا الاسبوع في تدريب الفريق الاول لكرة اليد بنادي الحزم وذلك بعد ان قدم مدرب الفريق السابق جلال الجارحي استقالته والتي تم قبولها من قبل مجلس الادارة.. وقد استبشر الحزماويون خيرا في هذه العودة وظهرت التمارين الاولى معه بمستوى جيد وحماس كبير ورغبة جامحة في العودة الى الممتازة مرة اخرى من قبل اعضاء الفريق.

الجدير بالذكر ان المدرب الوطني راضي العقيل غني عن التعريف فعلى يديه بعد الله تم تأسيس كرة اليد بمدينة الرس وكذلك صعود الفريق الى الممتاز قبل عامين ويتولى الآن الاشراف على تدريب منتخبنا لكرة اليد. ويعد مكسبا كبيرا للفريق. هذا ويحتل الحزم الآن المركز الثاني برصيد عشرين نقطة بعد الاتفاق والذي يحتل المركز الاول برصيد اثنتين وعشرين نقطة.

●●●●●●

تعادل العربي مع الامل

القصيم - صالح الهويمل:

اقيمت مساء الاثنين المباراة المؤجلة بسبب الامطار بين العربي والامل على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وذلك على مستوى الدرجة الاولى المباراة كانت قوية وجيدة بين الفريقين وتبادلا فيها الهجمات السريعة في الدقيقة الحادية عشرة من الشوط الاول سجل الامل هدفه عن طريق اللاعب (صالح الحامد) بعد الهدف نشط اداء الفريقين وخاصة من جانب العربي وينتهي الشوط الاول بهدف للامل..

في الشوط الثاني اشتد حماس العربي من ضغط متواصل يسجل (الخشيبان) هدف العربي - تنتهي المباراة بالتعادل..

الاتفاق يخوض عدة لقاءات مع اندية محلية
عدم مشاركة جمال وباخشوين هدفه اعطاء الفرصة للوجوه الجديدة

كتب/ محمد عبدالله المنصور/

بدأت مساء الاثنين تمارين فريق الاتفاق لكرة القدم بعد راحة اجبارية للاعبي الفريق استمرت عشرة ايام. وستقوم ادارة الكرة بالنادي باجراء اتصالات مع عدد من الاندية المحلية لاجراء لقاءات ودية معها بعد ان ينتظم لاعبو الفريق في التمارين ويستعدون لمثل هذه اللقاءات وحول اللقاء الذي من المفروض ان يلعبه الاتفاق امام منتخب الشباب ذكر مصدر مسئول بالنادي بانه لم تجر اية اتصالات مع ادارة منتخب الشباب لاجراء مثل هذه اللقاء والتي لن نلعبها الا حين نكون جاهزين لها من حيث انتظام اللاعبين واستعدادهم لها.

وحول ما اشيع عن وجود خلاف بين جمال محمد وادارة النادي اكد مدير الفريق الاول هلال الطويرقي أن عدم مشاركة جمال محمد وعمر بلخشوين خلال المباراتين الاخيرتين وعدم مشاركة مروان الشيحة في مباراة الجبلين كان الهدف منه اعطاء الفرصة للاعبي الشباب والاحتياط لاثبات وجودهم وكذلك لاراحة جمال وباخشوين واللذين لم يتوقفا عن مشاركة الفريق الا لاصابتهما.

وذكر الاستاذ هلال ان جمال محمد كان يتمرن مع شباب الاتفاق وهذا مما يؤكد عدم وجود اي خلاف بينه وبين النادي. كما اشاد باللاعب الجديد الذي سجله الاتفاق وهو شكري خمد وذكر انه برز خلال الدورة الرمضانية ونتوقع له مستقبلا جيدا باذن الله.

● جمال محمد

● عمر بلخشوين

بعد مباراة درامية :
شباب الاعتماد يتصدرون مجموعتهم

روضة سدير/ مندوب الرياض:

استطاع شباب نادى الاعتماد ان يتصدر بطولة مجموعته بعد ان لعب مباراة مصيرية امام شباب المجزل وكان لابد لشباب الاعتماد من الفوز بهذا اللقاء بعكس فريق المجزل والذى يلعب بفرصتي فوز او تعادل ..الا ان شباب الاعتماد استطاعوا ان ينهوا هذا اللقاء بفوز غال وثمين بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

وقد واجه شباب الاعتماد في هذه المباراة ظروفا صعبة بعد ان طرد الحكم لاعبين ليلعب الفريق بثمانية ولكن الاصرار والاخلاص جعلهم يحافظون على الفوز، سجل اهداف الاعتماد فهد العسيلان هدفين وشاهين السعيدان هدفا.

○○

فوز اشبال التوباد على الانوار

الافلاج / من سعد الزعير :

فاز فريق الاشبال بنادي التوباد من الافلاج على اشبال الانوار من حوطة بني تميم بخمسة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما ضمن دوري الاشبال بالمنطقة.

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفين للاشيء .

○○

خاص لاتحاد الطائرة:
من الذي استبعد محمد احمد من المنتخب الاول للكرة الطائرة
في سوريا هزمنا الكويت مرتين وفي تونس خسرنا بالثلاثة



منتخب المملكة - طائرة

منذ ان اعلن عن تشكيل المنتخب الاول والذي يمثلنا الآن في البطولة العربية المقامة في تونس هذه الايام.. واستبعاد كابتن المنتخب السابق اللاعب محمد احمد قاسم (كابتن الاهلي) ما زال الامر محل دهشة واستغراب الكثير من جماهيرنا الرياضية خاصة اولئك الذين يشهدون لهذا اللاعب بالمقدرة الكبيرة والكفاءة العالية في قيادة الفريق السعودي الاول في اكثر من مناسبة وهذا ما يعرفه المسؤولون في اتحاد الكرة الطائرة ويعرفه جميع الذين يعرفون مستوى المنتخب السعودي الاول..

ان في استبعاد لاعب مثل محمد احمد قاسم امرا غريبا جدا.. ويجعلنا نوجه سؤالا ملحا لاتحاد الطائرة ولمدرب الفريق البرازيلي باولو.. على اي اساس استبعد هذا اللاعب.. والذي هو بحق افضل صانع العاب مثل المنتخب السعودي ولعب دورا رائعا في ان يحقق فريقه الاهلي بطولتي الموسم الرياضي (الدوري والكأس) فمحمد احمد مازال ذلك اللاعب الفذ والنجم الخلوق القادر على العطاء.. على قيادة فريقه والمنتخب للفوز.. لن اكون مجحفا في حق جميع اللاعبين الذين يمثلون الآن في تونس ولن اقلل منهم.. اذا قلت بانه لا يوجد حتى الآن اللاعب الذي يستطيع ان يسد الفراغ الذي تركه محمد احمد قاسم في صفوف منتخب الطائرة فهو لاعب له العديد من المميزات الفنية والقيادية والخبرة التي تساعده في قيادة زملائه لتحقيق الفوز..

وملاحظة لابد ان اسوقها للمسئولين في اتحاد الكرة الطائرة.. والسيد باولو الذي اعترف بنفسه في تصريح له لاحد الزملاء من تونس عندما قال بان سبب خسارة المنتخب هو عدم وجود صانع الالعاب الجيد في الفريق..

الملاحظة التي احب ان اذكر بها الجميع اننا سبق وان هزمنا الكويت مرتين متتاليتين في ايام معدودة وذلك في الدورة العربية الثانية التي اقيمت في دمشق (سوريا) لكن العكس هو الذي حصل في تونس.. فالكويت هزمتنا منذ ايام قليلة فقط. ولاشيء في ذلك فالرياضة فوز وخسارة ولكن لابد ان نراجع حساباتنا وان نعرف اخطاءنا.. لاننا اصبحنا نتقهقر الى الخلف (عربيا) بدلا من الانطلاق للامام.. وكم كنت اتمنى لو ان اتحاد الطائرة اعتذر على الاقل عن المشاركة في البطولة العربية التي تقام حاليا في تونس بدلا من العروض السيئة..

ايضا نريد توضيحا نعرف به الحقيقة حول استبعاد اللاعب محمد احمد كابتن الاهلي والمنتخب..

خالد قاضي

النهضة تلعب ثلاثة لقاءات خليجية احدها مع العربي الكويتي



النهضة/ قدم

الدمام/ محمد عبدالله المنصور:

بدأت مساء يوم السبت الماضي تمارين فريق كرة القدم بنادي النهضة بعد توقف دام اسبوعا. وقد قام عضو مجلس الادارة عبدالكريم العلي بزيارة للكويت حيث اجرى بعض المباحثات مع عدد من الاندية الكويتية وقد حصل على موافقة مبدئية من نادى العربي الكويتي وسيقدم الاستاذ عبدالكريم تقريرا كاملا عن نتائج زيارته لمجلس الادارة وذلك لبحث امكانية اقامة لقاءات اعدادية لاتقل عن ثلاثة لقاءات خلال فترة التوقف. هذا وتبحث ادارة الكرة مدى امكانية اجراء لقاءات مع فرق خارجية او دولية متى ما توفر ذلك كما سيجرى الفريق لقاءات مع بعض الاندية المحلية.

واكد الاستاذ حمد العلي انه لم يتقدم منتخب الشباب باي طلب لاجراء لقاء ودي كما ذكر ان النادى استقدم طبيبا لعلاج المصابين وقد وصل منذ اربعة ايام وهو يباشر عمله واستدعى جميع المصابين وسيرفع التقارير اللازمة عنهم.

وحول الجمعية العمومية للنادي والتى ستعقد يوم ١٢ ربيع الاول ذكر الاستاذ العلي ان هناك ثلاثة او اربعة وجوه جديدة ستدخل مجلس الادارة الجديد وان من بينها الاستاذ حمد العبيد كما ان الاستاذ جميل المدني سيستمر في منصبه الحالي كمدير للفريق الاول كما سيستمر الريعان كمدير لادارة الكرة بالنادي واهاب العلي بالجمهور لحضور الجمعية والانتخاب لمجلس ادارة النادي.

الاستعداد للدور الثاني
القادسية تلعب عدة لقاءات ودية ابرزها مع «القادسية» الكويتي والمحرق البحريني

الدمام - محمد عبدالله المنصور:

ضمن استعدادات ادارة كرة القدم بنادي القادسية لخوض منافسات مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز يعتزم الفريق القدساوي القيام بزيارتين الاولى الى البحرين والثانية الى الكويت وذلك خلال شهر من الآن. حيث سيقوم الفريق الاول لكرة القدم بنادي القادسية بزيارة البحرين خلال الثلث الاخير من الشهر الحالي بناء على دعوة تقدم بها نادي المحرق البحرينى طلب فيها من القادسية رد الزيارة التى قام بها للدمام العام الماضى.. وسيلعب القادسية لقائين الاول امام فريق الحالة البحريني وذلك يوم الاربعاء ٢٠ ربيع الاول وبعدها امام المحرق البحرينى يوم الجمعة ٢٢ ربيع الاول هذا ومن المقرر ان يغادر الفريق الى البحرين يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الاول ثم يعود الى الدمام مساء الجمعة ٢٢ ربيع الاول.

وبعد ذلك سيغادر الفريق الى الكويت لاقامة معسكر لمدة عشرة ايام فى الكويت بناء على دعوة مشتركة من نادي الكويت والقادسية الكويتين حيث سيلعب الفريق لقائين هناك الاول امام الكويت يوم ٤ ربيع الثاني والثاني امام القادسية يوم ٦ ربيع الثاني.

وقبل مغادرته الى البحرين والكويت سيلعب الفريق القدساوى لقاء يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الاول مع منتخبنا للشباب كما ذكر الاستاذ احمد الزامل ان دعوة وجهها الاهلي السعودي لزيارة جدة واقامة مباراة ودية قد اعتذرت عنها الادارة القدساوية واكدت انها ترحب باقامة اللقاء ولكن فى الخبر اي ان يقوم الفريق الاهلاوي بزيارة الخبر واقامة اللقاء هنا.

القادسية/ قدم

مسابقة الرياضة للجميع تختتم بفوز الشرطة على المرور ٦/صفر

الخرج - مكتب الرياض - عبد الله العميرة:

اختتمت عصر يوم الثلاثاء الماضي على ملاعب الشعلة مسابقات الرياضة للجميع التي ينظمها سنويا المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج واشتركت فيها هذا العام الهيئات الحكومية والمواطنون في الخرج وقد اسفرت النتائج عن الآتي:

●● سباق (٤) كم جري:
١ - علي عبدالله الاحمري ٢ - محسن على العرجاني - ٣ - مشعل محمد الشمران - ٤ - صالح علي سلامة - ٥ - محمد علي سلامة - ٦ - فهد جميل العبوة - ٧ - محمد فهران القرني - ٨ - علي عبد الله الاحمري - ٩ - تويني راجح السبيعي - ١٠ - احمد عطية الزهراني

●● اللعبة الشعبية (القميمى)
١ - على البارقي - ٢ - محمد عبد الغفور - ٣ - مشعل الاحمري - ٤ - عبده محمد

●● لعبة (الهجانة):
١ - احمد الغامدي - ٢ - فهد العبوة - ٣ - سالم الشهري - ٤ - ناجي الهذيل - ٥ - تركي عسكر الثقفي - ٦ - جاعود القحطاني - ٧ - ابراهيم الهذيل.

●● لعبة (الدنانة):
١ - عبد العزيز الدريهم - ٢ - فهد العبوة - ٣ - حسن علي..

وفي نهاية السباق قام امير الخرج بالنيابة عبد الهادي العامري والاستاذ محمد ناصر المسلم مدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين في مسابقة الرياضة للجميع.

● كما جرت بعد ذلك مباراة في كرة القدم بين فريقي المرور والشرطة وانتهت المباراة بفوز الشرطة بستة اهداف مقابل لاشيء اتت اهداف الشرطة موزعة على الشوطين وفي نهاية المباراة قام الاستاذ حمد المسلم بتوزيع الجوائز لفريق الشرطة الفائز اضافة لكأس اعد لتلك المباراة..

الانصار يتفاوض مع الاتحاد والوحدة لاجراء مباريات ودية



● الانصار / قدم

المدينة/ حمود الجهني

يجري نادي الانصار هذه الايام مفاوضات مع نادي الاتحاد والوحدة بشأن اقامة مباريات ودية خلال فترة توقف الدوري وتأتي هذه المباريات ضمن استعدادات نادي الانصار في هذه الفترة ويقول مدرب الفريق عبدالله مهلهل انه قد تم وضع جدول زمني لهذه المباريات في حالة موافقة الاندية التي سوف نتصل بها وذلك من اجل رفع مستوى الفريق ومشاركة الوجوه الشابة التي نحاول ان تستفيد من هذه المباريات لتكتسب نوعا من الخبرة والاحتكاك وذلك لان الفريق مر بمرحلة صعبة جدا خسرنا فيها معظم مبارياتنا في الدور الاول ولا نريد ان يتكرر هذا في الدور الثاني الذي سوف يكون اشد صعوبة لان معظم مبارياتنا ستكون خارج المدينة.. ومن خلال التدريبات الحالية سيكون هناك نوع من التركيز على المهارات الاساسية وتحركات اللاعب داخل الملعب وكيفية تنفيذ الخطط الموضوعة وهذا لا يتأتى الا من خلال حضور اللاعب المستمر للتمارين وطاعته لكل ما يطلب منه وتنفيذه بصورة جيدة.

عقد الجمعية العمومية لنادي التقدم

القصيم - صالح الهويمل:

تم يوم الاثنين الماضي ٢/٢٦ عقد الجمعية العمومية لنادي التقدم بالمذنب وذلك في مقر النادي هذا وقد حضر عقد الجمعية [illegible]

في ثالث لقاءاته: منتخب الشباب يكسب برافسا ٥/صفر

الدمام/ محمد المنصور:

لعب منتخبنا للشباب ثالث لقاءاته الاعدادية امام فريق برافسا البرتغالي وذلك ضمن استعداداته لتصفيات كأس اسيا للشباب.

وقد استطاع المنتخب الفوز بالمباراة بنتيجة خمسة اهداف مقابل لاشيء وكان الشوط الاول قد انتهى بتفوق المنتخب بهدفين.

وقدم المنتخب في هذه المباراة مستوى افضل من السابق بكثير، ولم يكن الفريق البرتغالي سيئا ولكن جماعية شباب المنتخب ومستواهم الجيد شل حركة الفريق البرتغالي الذى ظهر في الشوط الاول بصورة افضل من الشوط الثاني.

المباراة

كانت بداية متناصفة بين الفريقين واستطاع المنتخب بعد هدفه الاول ان يتحكم بمجريات الشوط في الوقت الذى قاد لاعبو الفريق البرتغالي عدة محاولات هجومية لم تسفر عن شيء.

وفي الشوط الثاني سيطر المنتخب سيطرة تامة على المباراة وسجل لاعبوه ثلاثة اهداف اضافة الى الهدفين اللذين سجلا في الشوط الاول. كما اضاع لاعبوه فرصا عديدة.

الاهداف

ق ٨ الشوط الاول.

رمية تماس من حسين الحبشي ليوسف الثنيان الذى تتجهز له ويلعبها دبل كيك من طرف منطقة الجزاء ساقطة في المقص الايسر لمرمى برافسا البرتغالي.

ق ٣٣ الشوط الاول.

يوسف الثنيان يمرر لاسماعيل حكمي كرة جيدة الذى يتقدم نحو منطقة الجزاء ويخرج له جوزيه حارس الفريق البرتغالي فيرسلها على يساره معلنة الهدف الثاني.

ق ٣ الشوط الثاني:

يوسف الثنيان يقود هجمة من الجناح الايسر ويعكس كرة في قلب منطقة الجزاء لمحمد سويد الذى يسددها على يمين الحارس تصطدم في القائم ويحاول الحارس اخراجها ولكن بعد ان تخطت خط المرمى

ق ٢٤ الشوط الثاني:

سعيد زاهر ينطلق من الجناح الايسر ويسدد من داخل المنطقة كرة قوية تصطدم بالقائم الاعلى لمرمى الفريق البرتغالي وترتد لصالح النجراني الذى سددها قوية على يسار الحارس.

ق ٣٥ الشوط الثاني:

عبدالرحمن اليوسف يرفع كرة في قلب منطقة الجزاء لصالح النجراني الذى حولها برأسه في المقص الايسر لمرمى برافسا كهدف رابع.

اجرى مدرب المنتخب اوزفالدو تسع تبديلات في هذه المباراة حيث اشرك عشرين لاعبا وهم: جاسم الحربي - باسم ابوداود (عادل بوريشيد) ابراهيم القدير، براك عطية (محمد المغلوث) حسين الحبشي (عبدالله صالح) اسماعيل حكمي (عبدالرحمن اليوسف) فهد الهريفي (فريد عبدالغني) صالح المطلق (خالد ابو راس) سعيد زاهر (مغنم المغنم) يوسف الثنيان (طارق العمودي) محمد سويد (صالح النجراني).

الفريق البرتغالي يضم في صفوفه اثنين من لاعبي المنتخب القومي البرتغالي وهما: جوزيه فرناندو، مانويل اوليفيرا.

● يوسف الثنيان

● محمد سويد

مدير مكتب رعاية الشباب بالشرقية:

ملعب الدمام سينتهي العمل به بعد سبعة شهور وسيزرع طبيعيا

كتب - محمد عبدالله المنصور:

اكد الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ان مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز ومباريات مجموعة منتخبنا في تصفيات أسيا للشباب والتي ستقام بالدمام اكد انها ستقام على ملعب المركز الرياضي بالخبر وانه لا صحة لما اشيع عن اقامتها على ملعب الدمام..

● واوضح الاستاذ الصقر ان مشروع تحسين وتعديل ملعب الدمام لن ينتهي قبل ستة او سبعة شهور على الاقل حيث ان المقاول المسئول يقوم حاليا بتعديل المدرجات القديمة لكي تنسجم وتتناسب مع المدرجات الجديدة التي اضيفت كما ذكر ان المدرجات ستبقى كما كانت ولن يتم وضع كراسي في مدرجات الملعب الا في المنصة والتي يجري بناؤها من جديد حاليا لاضافة عدد من الغرف للمسئولين ولتوسعتها عما كانت عليه سابقا وضمن مشروع التعديل في الملعب سيتم تجديد ارصفة الملعب والمواقف والاسوار والمداخل وغرف بيع التذاكر وغيرها كما توجد النية لتحويل المركز الى ناد اجتماعي كامل..

الا أن ابا حازم ذكر ان اضافة ناد اجتماعي وبرك سباحة وملاعب وربما صالات مغلقة للالعاب المختلفة ذكر انها غير داخلة في المشروع الحالي ولكن توجد النية لاقامتها وسيتم ذلك فيما بعد باذن الله..

كما سيجري استبدال ارضية الملعب الصناعية باخرى طبيعية وقد تم تعميد شركة عالمية للقيام بهذا المشروع والذي يدخل ضمن نطاق خطة رعاية الشباب في زرع ملاعب المملكة زراعة طبيعية تفاديا لما تسببه الزراعة الصناعية من اصابات للاعبين.

● وعن مقرات الاندية ذكر ابوحازم ان مقرات الاندية (الاتفاق والنهضة) جاهزة للتسليم واننا مستعدين لتسليمها للاندية ولكن الاندية حتى الآن لم تتقدم بطلب تسلمها حيث تمهلت ادارتا النهضة والاتفاق حتى يكملا تكوين اللجان اللازمة لاستلام مقراتهما والتي تتطلب الكثير من الجهد والتنظيم للمحافظة عليها واستغلالها فيما يعود على الرياضة والرياضيين بكل فائدة..

● وعن المقر الجديد لرعاية الشباب قال الاستاذ عبدالله اننا في انتظار الانتهاء من تأثيثه وفرشه لكي نتمكن من الانتقال اليه والجدير بالذكر ان المقر الجديد سيوفر للعاملين في المكتب كل ما يلزمهم للقيام بمتطلبات المكتب في ظروف افضل من السابق..

عبدالله فرج الصقر

مدير مكتب نجران للصفحة:

وضع نادي الاخدود الحالي لن يساعده على اداء رسالته المطلوبة..!!

نجران/ علي عون اليامي/

دعا الاستاذ عوض عبدالله الشهراني مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة للتقدم لمجلس ادارة نادي الاخدود الرياضي بنجران واوضح الشهراني قائلا بان الوضع الذي يعيشه الاخدود الرياضي بنجران حاليا لن يساعده على تقديم العطاءات الطيبة والمنتظرة منه خلال تصفيات الاندية ابطال المناطق التي ستقام قريبا ويمثل المنطقة فيها نادي الاخدود بصفته بطلا لاندية منطقة نجران حيث انه يعيش في ظل غياب الاعضاء القديرين والمؤهلين لحمل مسئولية هذا النادي باستثناء عضوين عاملين ومتواجدين بالنادي هما الاخوان/ حسين بالحارث ومرزوق الشريف واللذين لولاهما لكان النادي في ظروف لا تحمد عقباها وقال انني اوجه العتب واللوم لمن ظهروا في البداية بصورة واضحة حتى تم ترشيحهم لمجلس الادارة ولكنهم تخلوا عنه في احلك الظروف حسب ما اتضح لنا مؤخرا من خلال المتابعة القريبة والمعايشة الدائمة لاوضاع اندية المنطقة وسوف يتم تشكيل مجلس جديد اخر للاخدود بمعرفة مكتب رعاية الشباب خلال الايام القليلة القادمة ومن ثم تسلم له المنشآت الرياضية الجديدة والتي بلغت تكاليفها ١٢٥ مائة وخمسة وعشرين مليون ريال تقريبا واستمر العمل فيهالمدة اثنين وعشرين شهرا حيث تعتبر مكرمة كبيرة من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب تقدم للرياضة والرياضيين بالمنطقة ومانأمله هو المحافظة عليها

من المحيط الرياضي

لكي لاتعود رهبة المنتخب !!

● الكل منا ينتظر يوم الاحد القادم بلهفة. والذى يبدأ به منتخبنا الوطنى لكرة القدم اولى لقاءاته في تصفيات كأس أسيا امام كوريا..

وكما قلت في الاسبوع الماضي ان الموقف صعب.. ولكن الأمل بالله ثم بالابطال كبير..

ولاسمح الله لو حدث ما لانتمناه في المباراة الاولى ارجو من عشاق المنتخب وزملاء المهنة.. الايتسرعوا في الحكم او يبالغوا في النقد الجارح كما حصل بعد لوس انجلوس..

لأن الهزيمة واردة في عالم الكرة.. هذا اذا لاقدر الله وهزم المنتخب !

ولكن (لو) كسب المنتخب كوريا فطبيعي سنفرح بذلك شريطة الانبالغ .. بحيث لايؤثر ذلك على الجماهير التى تتأثر بما يكتب بشكل غريب وسريع !

لأن الهزيمة ايضا واردة فيما بعد.. قد يقال بانني متشائم.. ولكن هذا نابع من حرصي الكامل على مستقبل المنتخب وايضا خوفا بالاتعود الرهبة من جديد التى لازمت المنتخب عدة سنوات بسبب المدح والسخط في نفس الوقت من قبل الصحافة "! والرهبة هذه قال الكابتن شايع النفيسة بأنها زالت ولكنها قابلة للعودة في حالة نهج الصحافة الى اسلوبها القديم المستهلك في نقد المنتخب وهو اعطاء الهالة باندفاع في حالة الفوز والعكس وباسلوب قاس في حالة الهزيمة "

تمنياتي بان يكون منتخبنا عند حسن الظن وان يسعدنا في الايام القادمة بانتصاراته الدائمة بإذن الله.

عضو.. ولكن لاجديد !

من متابعتي لصحف الدول الخليجية المجاورة الاحظ مما يكتب ..! ان هناك تغييرا شاملا وبصفة مستمرة لاعضاء الاتحادات وكذلك اعضاء الاندية لديهم !

ولكن هنا.. تمضي سنوات واعضاء الاتحادات هم نفس الطاقم وكذلك بعض الاندية !

وفي نظري انه لابد من التغيير والتجديد في الاعضاء بحيث يكون هناك شيء من الابتكار والافكار تساعد على النهوض وتقدم الاتحاد او ادارة النادى.

والملاحظ، ان بعض اعضاء الاتحادات لانراهم كثيرا ولكن يبرزون في حالة وجود بعثة مغادرة الى خارج المملكة وماشابه ذلك "!

وكذلك في ادارة الاندية يوجد بعض الاعضاء في قائمة التشكيل الادارى اسماء فقط.. اما التواجد فنادر الا في حالة حضور رئيس النادى لمرافقته في المباريات.. وبالتالي اصبحت الاستفادة منهم محدودة.

وهناك اعضاء بعض الاتحادات المتواجدين حاليا على رأس العمل امضوا اكثر من ثماني سنوات في الاتحاد." اي انهم استهلكوا وليس لديهم جديد..

لذا اكرر بانه لابد من التجديد لضمان مستقبل جيد للرياضة بصفة عامة مع احترامي لجميع العاملين باتحاداتنا الرياضية الموقرة !

اعجبني كثيرا

لاعب شاب.. اعجبني بادائه الرجولي.. باخلاصه.. باناقته داخل الملعب..

هذا اللاعب يعتبر من اللاعبين القلائل الذين يصعب تكرارهم .. هو بالطبع .. اختير لمنتخب الشباب والطريق له ممهد في الذهاب الى المنتخب الاول.. لأن الفائدة من وجوده وامثاله ملحة.. فهو جوكر تستطيع ان تستفيد من عطائه في اي مركز بالفريق.

وثقتي به كبيرة في الايتسرب الغرور اليه .

واتوقع ان يكون هذا اللاعب في المستقبل القريب الابرز بين اللاعبين السعوديين باذن الله.. ونصيحتي الى كل لاعب ناشىء حديث في ملاعبنا الاقتداء به في جميع المواصفات التى يتحلى بها.. من رجولة في الاداء .. مقرونا ذلك باخلاص منقطع النظير للفانيلة التى يرتديها.. لاعبنا المعنى بالأمر هو لاعب نادى الهلال ومنتخب الشباب «حسين الحبشي» .

قراؤنا اكثر وعيا من بعض ..!!؟

نلاحظ في الفترة الاخيرة بان بعض الصحف بدأت تعطي للقارىء حرية الكتابة وابداء الراي.. وهذا شيء مطلوب.. ولكن في رأيي ان السبب في ذلك هو ان قراءنا الكرام اصبحوا ولله الحمد على درجة كبيرة من الوعي ومن الصعب الآن ان يستطيع اي كاتب ان يعتم الحقيقة امام انظارهم واذكر انه في السابق كانت الصحافة الرياضية تعتمد على الاثارة والفبركة.. التى تستطيع فيها الصفحة شد القارىء اليها ومتابعتها بصفة مستمرة !!

وكذلك من الصعب الآن ان يتقبل القارىء مثل هذا او مثلا راي كاتب اجحف في حق ناد او لاعب او مسئول !

وهذا دليل ومؤشر طيب لارتفاع الوعي الرياضي بشكل عام وان كان هناك بعض من الصحافيين مازال يدور في حلقة الحشو والكذب وهو بالطبع اسلوب مرفوض ومستهلك في وسطنا المتطور.

احمد المصيبيح

طائرة الدرجة الاولى هذا الاسبوع

التعاون وبأي لغة سيخاطب اليوم جماهيره

الخليج والصحوة الجماهيرية

القصيم - صالح الهويمل:

في مباريات ماقبل الاسبوع الاخير من الدور الاول لدوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة سوف تشهد الصالات الرياضية اليوم الخميس تصارعا قويا وحادا نظرا لقوة الفرق المتقابلة. يعتبر هذا الاسبوع اقوى الاسابيع الماضية على الاطلاق حيث سيشهد تنافسا قويا وتغييرا في المراكز في الاسبوع الماضي اعلن الرياض صافرة الانطلاق بعد فوزه على التعاون وانفراده بالمركز الثالث بدون منافس شاقا بذلك طريقه الى المراكز الاولى فيما حفلت اندية الوسط في الدوري ولم تحرك ساكنا وفضلت ابقاء في مراكزها السابقة. فيما افاق الخليج من كبوته الاسبوع الماضي واضاف نقطتين كفيلتين بتحسين مركزه فهل يعلنها بداية؟ وفيما يلي تحليل مبسط عن الفرق المتقابلة اليوم وجدول يوضح ترتيب الفرق بعد اسبوعها السابع.

النجوم × الصفا

على صالة رعاية الشباب بالراكة يلتقي النجوم صاحب المركز الاخير في الدوري امام الصفا صاحب المركز السادس.

قدم النجوم امام متصدر الدوري في الاسبوع الماضي مباراة جيدة المستوى ولكن.. فيما خسر الصفا مباراته امام الرائد في عقر داره بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد. فهل يضيف الصفا نقطتين الى رصيده ويلحق بركب المقدمة ام يخطفها النجوم ويكسب اول نقطتين بالدورى على حساب الصفا.

التآلف × الرائد

يحل الرائديون اليوم ضيوفا على التآلف على ملعبهم بالجبيل قدم التآلف في الاسبوع الماضي مباراة جيدة المستوى امام الخليج وخسر المباراة وفرط في نقطتين كفيلتين بتقدمه الى الامام.

بينما الرائد والذى مازال عطاؤه جيدا قدم خلال المباريات الماضية مستويات اذهلت النقاد الرياضيين والذى يعتبر ضيف الدوري هذا العام ونجمه. تقام المباراة في السادسة والنصف مساء .

الرياض/ طائرة

الربيع × الرياض

في اقوى مباريات هذا الاسبوع سوف تستمتع الجماهير الرياضية على صالة رعاية الشباب بالدرعية باللقاء الذى سيجمع بين حصان الدوري مع متصدر الدوري وضيفه الربيع. فهل يفعلها الرياض ويحقق ماعجز عنه الآخرون ويكرم ضيفه ويحدث خلخلة في المقدمة. ام يواصل الربيع نهاية الدور الاول تصدره الدوري ويهزم الرياض في عقر داره وبين جمهوره الساعة السادسة والنصف موعد هذا اللقاء.

الخليج × الخويلدية

قدم الاسبوع الماضي الخليج مباراة جيدة وكسب اللقاء امام التآلف ليضيف نقطتين الى رصيده ويتقدم قليلا ويحتل مركز التعاون بفارق شوط واحد فهل يعلنها بداية.

اما الخويلدية فقد قدم امام الحزم في الاسبوع الماضي مباراة قوية وممتعة وكسب نقطتين نافس بهما فرق الصدارة. موعد اللقاء في الساعة الثامنة مساء على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر.

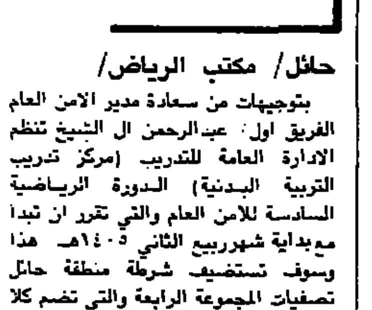
الحزم × التعاون

على صالة الاستاد الرياضي ببريدة يلتقي الحزم مع التعاون في الساعة السادسة والنصف. قدم الحزم الاسبوع الماضي مباراة قوية امام الخويلدية وخسر المباراة بشق الانفس بثلاثة اشواط مقابل شوطين ليفقد بذلك نقطتين كفيلتين بتقدمه نحو الامام وسيسعى اليوم الحزم جاهدا لكسب النقطتين ليضيفهما الى رصيده اما التعاون والذى قدم امام الرياض في الاسبوع الماضي كالعادة مباراة بعيدة عن مستواه المعروف عنه في المواسم الماضية فهل يكرم ضيفه اليوم ويمتع جماهيره المتقطعة ويكسب النقطتين ام يقدمهما لضيفه معطرتين بالورد..

جدول يوضح ترتيب الفرق حتى الاسبوع السابع

الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	نقاط	الترتيب
الربيع	٧	٧	-	٢١	٧	١٤	الاول
الرائد	٧	٦	١	١٩	٥	١٢	الثاني
الرياض	٧	٥	٢	١٧	١١	١٠	الثالث
الخويلدية	٧	٤	٣	١٦	١٤	٨	الرابع
التآلف	٧	٣	٤	١٦	١٧	٦	الخامس
الصفا	٧	٣	٤	١٣	١٥	٦	السادس
الحزم	٧	٣	٤	١٣	١٦	٦	السابع
الخليج	٧	٢	٥	١١	١٩	٤	الثامن
التعاون	٧	٢	٥	٩	١٨	٤	التاسع
النجوم	٧	-	٧	٨	٢١	-	العاشر

شرطة حائل تستضيف المجموعة الرابعة للدورة الرياضية السادسة



حائل/ مكتب الرياض/

بتوجيهات من سعادة مدير الامن العام الفريق اول/ عبدالرحمن ال الشيخ تنظم الادارة العامة للتدريب (مركز تدريب التربية البدنية) الدورة الرياضية السادسة للامن العام والتي تقرر ان تبدأ مع بداية شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ هذا وسوف تستضيف شرطة منطقة حائل تصفيات المجموعة الرابعة والتي تضم كلا من

منطقة حائل - منطقة القصيم - منطقة تبوك - منطقة القريات - حيث تشمل مسابقات هذه المجموعة (كرة القدم، تنس الطاولة، كرة اليد، الكرة الطائرة) هذا وقد اولى سعادة العميد صالح اليامي مدير شرطة منطقة حائل بترحيبه البالغ باستضافة شرطة منطقة حائل لتصفيات المجموعة الرابعة حيث عبر سعادته ان هذه فرصة طيبة للقاء الاخوة الرياضيين من رجال الامن العام في حائل. حيث يلتقي الشباب في ميدان البطولة والشرف في منافسات شريفة وفي مجال رياضي يسوده المحبة والاخاء ان شاء الله

هذا وسوف يتأهل للادوار النهائية في هذه الدورة الاول والثاني من كل مجموعة ويقام حفل ختام الدورة في الرياض خلال شهر جمادى الثاني ١٤٠٥هـ تحت رعاية سعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالرحمن ال الشيخ هذا وقد بدأ فريق كرة القدم بشرطة منطقة حائل استعداده في التدريب المكثف من بداية شهر ربيع الاول تحت اشراف الملازم اول فراج نمر الشمري مدير العلاقات العامة بشرطة منطقة حائل حيث يتولى بتعميد من سعادة العميد، صالح اليامي الاشراف على فريق القدم. كما يتولى الملازم اول/ عبدالله الشومر الاشراف على اعداد فريق العاب القوى هذا وقد صرح الملازم اول فراج نمر الشمري انه سوف يتم اختيار ٣٠ لاعبا يمثلون الفريق في الدورات



● الفريق اول عبدالرحمن ال الشيخ

في الاحساء أين تذهب هذا الاسبوع؟

مباريات - قدم، يد، طائرة، سلة، تنس لمختلف الدرجات

الاحساء/ ابراهيم الجريسان

تحفل ملاعب المركز الرياضي بمنطقة الاحساء بالعديد من المباريات في دوري المنطقة بجميع درجاته.. ولمختلف الالعاب - قدم. سلة. يد. طائرة. تنس طاولة.

● كرة القدم ●

الخميس ٣/٧ ثانية الصواب - القارة ٣ عصرا

الجمعة ٣/٨ ثانية الشروق - الطرف ٣ عصرا

الاحد ٣/١٠ شباب الفتح - الصواب ٣,١٥عصرا

الاحد ٣/١٠ اشبال الجيل - النجوم ٥ مساء

الاحد ٣/١٠ شباب الطرف - العدالة ٧ مساء

● كرة اليد ●

الاربعاء ٣/٦ ثانية الصواب - النجوم ٥ مساء

السبت ٣/٩ اشبال النجوم - العدالة ٣,٣٠ عصرا

الاثنين ٣/١١ اشبال الروضة - القارة ٣,٣٠ عصرا

الاثنين ٣/١١ شباب الفتح - هجر ٣,٢٥ عصرا

● الكرة الطائرة ●

الاربعاء ٣/٦ ثانية القارة - الفتح ٥ مساء

الاربعاء ٣/٦ ثانية الطرف - العيون ٧ مساء

السبت ٣/٩ شباب النجوم - العيون ٣ عصرا

السبت ٣/٩ شباب الجيل - الطرف ٥ مساء

الاحد ٣/١٠ شباب الروضة - هجر ٣,٥ عصرا

الاثنين ٣/١١ اشبال الطرف - العيون ٣ عصرا

● كرة السلة ●

الاربعاء ٣/٦ ثانية الطرف - النجوم ٥ مساء

الجمعة ٣/٨ اولى هجر - الفتح ٦ مساء

السبت ٣/٩ اشبال القارة - الجيل - ٣,١٥ عصرا

الاثنين ٣/١١ اشبال الطرف - الشروق ٣,١٥عصرا

● تنس الطاولة ●

الخميس ٣/٧ اشبال الطرف - الروضة

شباب الجيل - الشروق

ثانية النجوم - العيون

اشبال هجر - العدالة

الجمعة ٣/٨ ثانية الصواب - العيون

اشبال القارة - النجوم

اشبال الفتح العدالة

اشبال الجيل - الروضة.



طرائف من ملاعب العالم

باريس :

فيما يلي لمحة سريعة عن اهم وابرز لاعبي كرة القدم الذين يتألقون هذا الموسم وعن الاحداث الطريفة التى وقعت خلال مباريات الاسبوع الماضي.

انجلترا/ كيرى ديكسون.. هداف الدورى الانجليزى حتى الآن برصيد ١٢ هدفا على مدى ١٦ مباراة. يبلغ من العمر ٢٣ عاما وكان هداف المجموعة الثانية في الموسم الماضي برصيد ٣٤ هدفا. يقول عنه مدربه جون هولينز ان لديه الكثير من الطاقات وانه لم يخرج بعد كل مافي جعبته.

اسكتلندا/ وقع جون سبنسر التلميذ الكاثوليكي الصغير /١٤ عاما/ عقدا مع نادى رينجرز جلاسجو البروتستانتى.. وهي سابقة لم تحدث من قبل .. ويقول مدرب النادى جوك ولاس ان سبنسر لاعب موهوب وهو بعد في هذه السن الصغيرة وان امامه مستقبلا باهرا وانه لا دخل للدين في الرياضة.

توتنهام/ فاجأ البوليس خمسين من مشجعى النادى العريق وبحوزتهم اسلحة ومدي وقبضات حديدية وزجاجات نوشادر خلال سفرهم بالقطار الى شيلسيا يوم السبت الماضى لتشجيع ناديهم. وقد اختبأ المشجعون اسفل المقاعد وتسببت عملية ضبطهم في تأخير القطارات لمدة نصف ساعة.

اسبانيا/ احرز اللاعب جيسوس اوريجوالا لاعب نادى اوساسونا بامبيلونى يوم الاحد الماضى اربعة اهداف في مرمى فريق اسبانول برشلونة الذى لعب لحسابه على مدى عشرة مواسم. وكان تعليق مدربه القديم في نادى اسبانول (لقد علمناه كيف يصيب المرمى.. فلما صلب عوده.. رمانا).

سجل روبيرتو لوبيز اوفارتى لاعب ريال سوسيداد الهدف رقم مائة له يوم الاحد الماضى وهو بعد في السادسة والعشرين من عمره. ويسميه زملاؤه /المأوى/.

ايطاليا/ يواظب المخرج العالمي فرانكو زيفيريللي وهو من هواة كرة القدم على حضور المباريات الهامة. وقد تابع يوم الاحد الماضي مباراة نادى فيورينتينا وانتر ميلانو التى انتهت بالتعادل بهدف واحد لكلا الفريقين. واشاد المخرج العالمي في نهاية اللقاء باللاعب البرازيلي سقراط ووصفه بانه /عبقري/.

غاب اللاعب الشاب باولو مونفورتانو /٢٢ عاما/ عن الوعي طويلا اثر اصطدامه بزميله باوليتيلي في مباراة اقيمت يوم الاحد الماضي. وقام رجال الاسعاف والاطباء بعملية تدليك لقلب المدافع الشاب الذى تبين انه اصيب بارتجاج في المخ بيد ان الاطباء متفائلون.

بلجيكا/ تقرر تجديد مدة عمل البير روسينز على رأس الاتحاد الملكي البلجيكي لكرة القدم حتى يونيو ١٩٨٧م.

السد يكسب الشرق

الخرج/ مكتب الرياض: عبدالله العميرة/

● في اطار مباريات دوري الخرج لكرة القدم لدرجة الشباب، التقى عصر امس الاول، فريقا السد والشرق على ملعب الاخير وانتهى اللقاء بفوز السد باربعة اهداف مقابل هدف واحد. وقد انتهى الشوط الاول بتقدم السد بثلاثة للاشيء..

● وفي الوقت نفسه تقابل على ملعب الشعلة فريقا الشعلة والسلمية وانتهت بفوز الشعلة بـ ٢/١.

● كما تقابل اشبال الشعلة مع اشبال الشرق في كرة اليد واستطاع الشعلة كسب اللقاء بـ ٢٠/١٤.

لوحة الاسبوع



للفنان جورجيو دي شيريكو



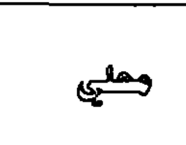
محمد الخنيفر

«لعبة الحظ!!»

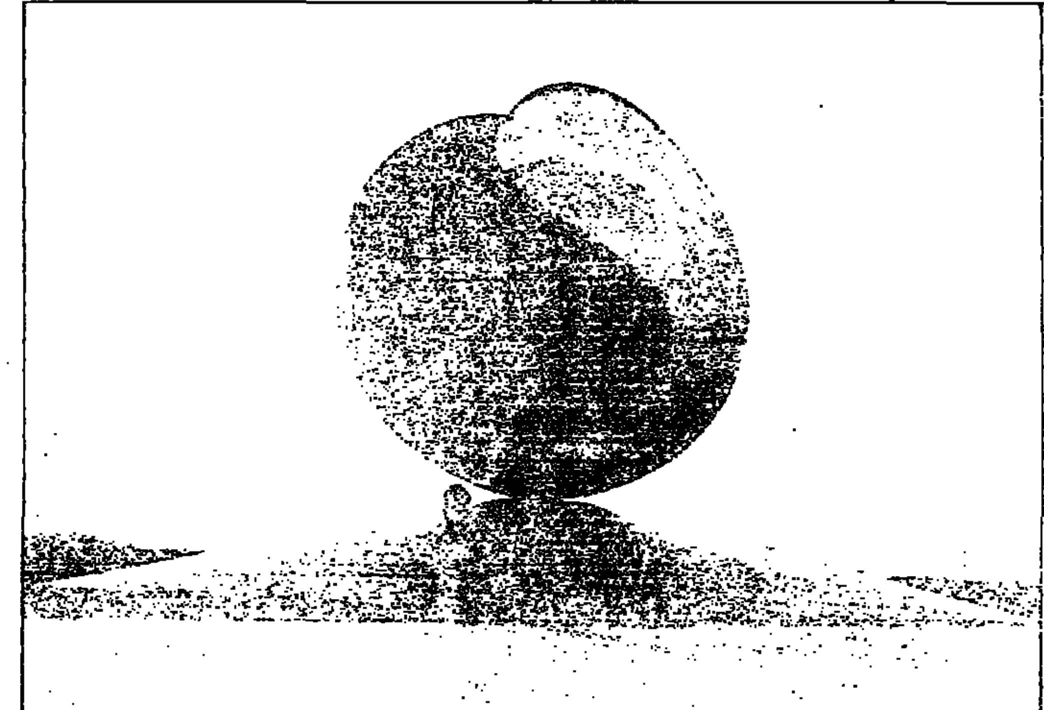
برغم الثرثرة الاعلامية الكبيرة من أجل رفع الوعي لدينا بحيث نكف عن اعتبار كلمة «حظ» سببا في مسلسل تنهيدي متواصل لحظ بعضهم الذي (يغلق) الصخر، او في تمتمة شكر عند سماعنا عن حظ آخرين «فلقهم»، اذ ان اشعاعات هذه الكلمة المستمرة في مكان ما يعني بانه ملء بالتقصير والاهمال، اقول برغم هذا كله، الا ان عامة الناس مازالوا يمارسون ولعهم التقليدي بضاربات الودع وقارئات الكف وفناجين القهوة، واحيانا الشاي، اذا كانوا ممنوعين من شرب القهوة، اما الشباب العصريون فجددوا في الاسلوب حيث ان ولعهم انصب على متابعة ابراج الحظ (وغالبا ماتكون خالية منه) في المجلات والجرائد المختلفة. هذا بالنسبة للفئات القادرة من الناس على دفع اسعار هذا الولع، ولذا فمع رواج هذه المهنة وارتفاع اسعارها لجأت الطبقة الفقيرة الى وسيلة (اقل تكلفة) باعتمادها على التشاؤم والتفاؤل كغرائز ذاتية ومجانية في الوقت نفسه.

وبرغم ان هذه المعتقدات كلها لها آثارها السلبية، الا انه ليس في نيتي على الاطلاق سرد موشحات التوعية إياها، وخاصة بعد مقارنة بسيطة بين مايحدث هنا ومايحدث في الغرب بين الذين مازالوا متفوقين علينا (كالعادة دائما). ولكن بطريقة مختلفة هذه المرة تجعلنا نحمد الله على (تخلفنا) ذلك، اذ ان الخسائر الاقتصادية التي تنتج عن تفاؤل بعضهم او تشاؤمهم سواء الذاتي منه او المكلف مازالت تنشر تباعا وفي اكثر من دراسة، بل وصل هذا الهوس الى الحكومات ايضا وعليه لاتستغربوا ابدا اذا قلت بأن (أحدهم) انسحب في عز حملته الانتخابية لان الابراج تنبأت بفشله الساحق، برغم ان كل المؤشرات كانت لصالحه، ولان اي هوس غربي يجب ان ينالنا منه نصيب فقد قامت احدى الحكومات الاجنبية بمنح احد الاطفال اللبنانيين منحة دراسية بناء على توصيات افراد قوة ذلك البلد التي كانت احدى الفرق المشكلة للقوات الدولية في لبنان، وحجة افراد القوة (المقنعة جدا!!) ان ذلك الطفل كان بمثابة (خرزة الحظ) لهم اذ لم يتعرضوا لاية هجمات انتقامية طوال فترة وجودهم في لبنان ووجود الطفل بجانبهم، غير ان حظ هذا الطفل الذي (يفجر) الصخر، اذ انه المحظوظ الوحيد الذي استفاد من وجود القوات الدولية في لبنان، لم يمنع معظم الأهالي من (تشاؤمهم) بمقدمها اذ انها اي القوات لاتصل الى بلد الا بعد ان يكون هناك مايمكن انقاذه، ولايسعنا هنا سوى ان نتمنى الا يكون هذا التشاؤم في محله وان يكون قد بقي مايستحق الانقاذ فعلا وخاصة بعد رحيل القوات الدولية وما يزيدنا تفاؤلا ان احدى ضاربات الودع الفرنسية تنبأت بذلك، وعليه مازلنا ننتظر ان يفي الحظ بوعده على الأقل من اجل لبنان!!

فاتن عبدالله



تطور الانجازات في مجال التعليم .. وبدء تدفق الذهب من منجم المهد





جدة / عبدالرحمن السعدون:

بقدر انفجار الامم في مجال العلم بقدر ما يقاس تقدمها وبحجم الانجازات التي تحصل يضفي ذلك عمرا جديدا لها.

وطريقة الكتابة القديمة كانت بالدواة والريشة والقرطاس.

هذا المنظر من فكرة المهندس محمد سعيد فارسي ليصور مقدار ما انجزته الدولة في مجال التعليم.

المنظر الآخر يصور لحظة انبثاق شيء جديد في عمر الحضارة في المملكة وهو اللون الاصفر ويمثل بدء تدفق انتاج الذهب في منجم المهد.

مدير عام الاذاعة البريطانية يزور المملكة

لندن/ كونا:

اعلنت هيئة الاذاعة البريطانية (بي بي سي) ان مديرها العام سيقوم بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية تستغرق اربعة ايام كضيف على المملكة وتبدا يوم غد الجمعة.

وسيطلع المدير ستوارت يونغ على خدمات الاذاعة والتلفزيون خلال هذه الزيارة.

كما سيطلع على المشاريع التعليمية والثقافية والصناعية التي يجري تطويرها في المملكة.

بكين / د. ب. أ:

اعتبارا من اول كانون الثاني /يناير/ القادم سيتم خفض فترة الراحة التي يأخذها الملايين من المستخدمين الصينيين لتناول الغداء لتصبح ساعة واحدة.

وقد اتخذ مجلس الدولة الصيني هذا القرار لزيادة الكفاءة الادارية في البلاد.

وهكذا فقد ولت تلك الايام الطيبة حينما كان بوسع العمال ان يتمتعوا بفترة الساعة ونصف الساعة في اوقات الصيف والساعتين الكاملتين في فصل الشتاء يستريحون خلالها من عناء العمل.

والصينيون مغرمون بفترة القيلولة وسط النهار والتي يطلقون عليها اسم /شيوكس/ حيث كانوا يعودون في الحادية عشرة والنصف الى بيوتهم او يهرعون الى مطاعمهم لتناول وجبة خفيفة تتكون من الارز والخضروات واحيانا اللحم.

غير ان تناول الطعام لا يستهلك اكثر من نصف الساعة من وقت الراحة المتاح لهم لذا فانه يلي مرحلة الاكل التمتع بالشيوكس /وهي نوع شرقي من فترة القيلولة عند الدول الاوروبية الجنوبية ودول امريكا الجنوبية.

ولم يكن من اليسير على القيادة الصينية ان تختصر فترة راحة الغداء وذلك بالنظر الى مكانة هذه الفترة باعتبارها نمط حياة واسلوبا صينيا غير انه تقرر تطبيقها لزيادة الكفاءة في العمل.

اختراع جهاز جديد لقياس كميات النفط

في النرويج تمكنت احدى الشركات من اختراع جهاز جديد بوسعه قياس كميات النفط والغاز والكيماويات في المستودعات وهي مغلقة.. والجهاز الجديد مزود بحاسب الي صغير للغاية. يستطيع ان يقيس حجم الموجودات داخل المستودعات دون حاجة الى فتحتها. الامر الذي يقلل من خطر اندلاع الحرائق او حدوث انفجارات بها.

ومن الممكن استخدام الجهاز لقياس الموجود في الناقلات اثناء ابحارها في المحيطات، او اثناء رسوها في الموانيء مما يقلل من احتمالات حدوث تلوث لمياه البحر.

انسان آلي موسيقي في اليابان

طوكيو في مصانع (يامازكي) اليابانية والتي تعد من اكثر المصانع تقدما في العالم، يوجد انسان آلي موسيقي، بوسعه عزف الموسيقى اثناء تجواله في خطوط الانتاج بالمصانع وذلك بغية تنبيه العاملين الذين يقفون في طريقه، وهناك انسان آلي آخر في المصانع يحمل اجزاء من المصنوعات الى آخر ليقوم بدوره بتجميعها لتصبح اداة متكاملة.. والذي يتحكم في العملية باسرها حاسب آلي رئيسي موجود في مركز للشركة على بعد عشرة اميال من المصنع.. ويقوم الحاسب بابلاغ المسؤولين في المصنع عن الزوار. كما انه يقوم انسان آلي آخر باستقبالهم

جائزة لأحسن بحث في العمارة الاسلامية..

١٠ آلاف جنيه استرليني قيمة البحث تقدمها غرفة التجارة العربية البريطانية

الكويت / كونا:

اعلن هنا امس ان غرفة التجارة العربية البريطانية رصدت مبلغ عشرة الاف جنيه استرليني جائزة لاحسن بحث يقدم في موضوع العمارة العربية كما تم الاتفاق مع دار نشر لونجمان لنشر البحث الذي يقع عليه الاختيار.

وابلغ الامين العام ورئيس الجهاز التنفيذي في الغرفة السيد عبدالكريم المدرس وكالة الانباء الكويتية امس انه قد اختيرت لجنة الحكام من الدكتور عبدالواحد الوكيل والمهندس رفعت الجادرجي وجيم انطونيو وشربان كانتكوزشينو والبروفسور رونالد ليوكوك وجميعهم من اعلام فن العمارة الاسلامية وكبار المتخصصين فيها.

وقال السيد عبدالكريم المدرس انه قد حددت لجنة الحكام ان تكون المسابقة في احد الموضوعات الاتية.

- اركان الصيغة المعمارية في الابنية الحديثة في العالم العربي.
- التكامل بين الابنية والوظائف المعمارية الحديثة والمأثور المعماري العربي.
- تخطيط الوحدات المعمارية الكبرى / مثل المساجد والمدارس والجامعة والاسواق وغيرها من اماكن التجمع في اطار الحداثة.

واضاف ان لجنة الحكام قررت بالاتفاق مع دار النشر ان لا يتجاوز البحث ٥٠٫٠٠٠ كلمة وان يقدم بالانجليزية ضمانا لسعة انتشاره وان يتضمن رسوما وصورا وجداول وخرائط وصورا ملونة في حدود ٦٠ صورة.

وسيتم التقييم على مرحلتين..

ان يتقدم المتسابقون الى الغرفة في المرحلة الاولى التي تنتهي في ٣٠ مارس ١٩٨٥ ببيان للمؤهلات العلمية والخبرات والتفاصيل المتعلقة بسن وجنسية المتسابق وكذلك موجز واضح ومحدد للبحث المزمع تقديمه ومشروع بيان بالمحتويات وتقدير لعدد الصفحات وعدد الصور ومقدمة مؤلفة من ٥٠٠٠ كلمة مع الصور البيانية والفوتوغرافية الموضحة لها ومن هؤلاء تختار لجنة الحكام ما لا يتجاوز خمسة متسابقين يعطى كل واحد منهم الف جنيه لمواصلة استكمال بحثه وبيعث به للغرفة في موعد لا يتجاوز اول مايو ١٩٨٦ ويتم اختيار البحث الفائز ويعلن عنه في اول يوليو ١٩٨٦ ويتم نشر البحث في ١٩٨٧. ويمنح الفائز المبلغ المتبقي من العشرة الاف جنيه.

متحف لآثار النوبة في اسوان

اسوان/ مصر/ رويتر:

اعتمدت لجنة استشارية لانشاء متحف النوبة الخطوات التنفيذية لاقامة المتحف في اسوان يكلف ١٦ مليون دولار ستقدمها منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) كهدية لمصر.

وسيقام المتحف في منطقة المقابر الاثرية جنوب مدينة اسوان على مساحة ١٠٫٠٠٠ متر مربع.

وصرح الدكتور جمال مختار نائب رئيس اللجنة بانه تقرر انشاء منزلين على الطراز النوبي في حديقة المتحف ليعرضا صورة الحياة اليومية في النوبة القديمة ونماذج من الفلكلور النوبي.

ويبلغ عدد هذه القطع التي تم تجميعها اثناء حملة اليونسكو لانقاذ آثار النوبة منذ عشرين عاما حوالي ٣٫٠٠٠ قطعة اثرية.

واضاف الدكتور مختار يقول ان اللجنة التي تضم ١٦ عضوا ستعرض تقريرها على اللجنة التنفيذية لهيئة اليونسكو في باريس يوم التاسع من كانون الاول (ديسمبر) القادم ويقوم الرئيس حسني مبارك بوضع حجر الاساس للمتحف في اوائل العام المقبل.

في معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها:

قبول ٢٥٠ دارسا هذا العام ينتمون لـ ٤٠ دولة

كتب/ ريحان الحربي:

بلغ عدد المقبولين بمعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتابع لجامعة الملك سعود مائتين وخمسين دارسا للعام الحالي ينتمون الى اربعين دولة من شتى انحاء العالم.

صرح بذلك «للرياض» الدكتور محمود اسماعيل صيني مدير معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود وقال ان المعهد يقوم بتنظيم اربعة برامج لهؤلاء الدارسين وذلك على النحو التالي:

- برنامج اللغة المكثف
- برنامج اللغة المسائي
- برنامج دبلوم تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها (وهو دبلوم عال)
- برنامج تدريب المعلمين اثناء الخدمة.

واضاف الدكتور صيني ان هناك خططا مستقبلية لدى المعهد تتلخص في:

- اعادة تقويم البرامج الحالية
- اختصار المدة بقدر الامكان
- تطبيق الاستفادة من تعليم اللغة
- التوسع في اعداد المواد التعليمية لاغراض خاصة

ضبط كوكايين في امريكا قيمته تزيد على مليار دولار

اعلن بوليس يوكا/ ولاية اريزونا جنوب غربي الولايات المتحدة امس ان اربعة رجال ضبطوا بحوزتهم ٦٨٢ كيلوغراما من الكوكايين الخام من بيرو قيمتها تزيد على مليار دولار

واوضح البوليس ان الرجال الاربعة اثنان امريكيان واثنان مكسيكيان صبحوا وبحوزتهم الكوكايين بعد ان تم رصدهم في سيارتهم النصف نقل بالقرب من ممر جوي مهجور منذ الحرب العالمية الثانية في صحراء موجاف.

من اين جاءت النبرة الامريكية في الحديث؟

هذا السؤال طرحته صحيفة (الصنداي تايمز) اللندنية مؤخرا على قرائها.. وقد تلقت الصحيفة بالطبع اجوبة عديدة على تساؤلها تضمنت عدة نظريات. وقد وردت تلك الرسائل من بريطانيا وايرلندا وحتى من امريكا نفسها.. وجاء في احدى الرسائل الواردة من ايرلندا والموجهة الى رئيس تحرير الصحيفة (الرجاء الاستماع فقط الى اللهجة السائدة في شمال غربي ايرلندا وعندها ستعرف مصدر اللهجة الامريكية)

بيع شركة الخطوط البريطانية للقطاع الخاص

لندن / أ. ف. ب:

صرح كولين مارشال المدير العام لشركة الخطوط الجوية البريطانية في اجتماع لرجال الصناعة بان عملية بيع الشركة للقطاع الخاص ستتم على الارجح خلال النصف الثاني من شهر فبراير /شباط/ القادم.

وتعتزم حكومة تاتشر طرح نصف اسهم الشركة للبيع كما تفعل في الوقت الراهن بالنسبة لشركة بريتيش تليكوم وهي الشركة الوطنية للاتصالات اللاسلكية.

ولاتزال شركة الخطوط الجوية البريطانية حتى الان ملكا للدولة ملكية كاملة منذ ان تم تاميمها غداة الحرب العالمية الثانية.

وقد عادت الشركة لتحقق ارباحا في العام الماضي بفضل برنامج صارم للترشيد ويعتقد مارشال ان الشركة ستحقق نتائج مرضية هذا العام نظرا لان اتجاهات حركة النقل جيدة للغاية.

الجفاف والمجاعة يهددان ١٥٠ مليون شخص في ٤ دول افريقية

لندن / أ. ف. ب:

اكد جبريل ديالو مسئول الاعلام في برنامج الامم المتحدة للتنمية في افريقيا ان الجفاف والمجاعة يهددان ١٥٠ مليون شخص في اثيوبيا والسنغال وتشاد وبوركينا فاسو.

واوضح ديالو الذي عاد لتوه من زيارة للدول المعنية ان الموقف /رهيب/ وان هذه /الكارثة/ تهدد تشاد حيث اصبح الاف الاشخاص يعانون من الجوع خلال الشهور الاخيرة.

واضاف ان مليوني شخص سيموتون في اثيوبيا خلال العام القادم الا اذا وصلت اليهم مساعدة غذائية دولية لاغاثتهم. واشار الى ان هناك قرى كاملة يقطنها اطفال مرضى وسيدات حوامل وشيوخ يموتون جوعا في اقاليم يولو والتيجر وجوندار.

وقال ان المعونة تصل متأخرة للغاية بالنسبة لمعظم الناس وذكر انه على الرغم من الاهتمام الذي اولي مؤخرا للوضع في اثيوبيا فان نصف كمية المواد الغذائية المخصصة لاثيوبيا ١٩٠ الف طن حبوب قد وصلت بالفعل.

الاستخدام الثقافي للقمر الصناعي العربي

تونس - واس:

يجرى حاليا في تونس مناقشة الاستخدام الثقافي والانتاج البرامجي الامثل للقمر الصناعي العربي (عربسات) وذلك في حلقة دراسية تنظمها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع منظمة اليونسكو.

وتركز الحلقة التي بدأت امس الاول وتنتهي اليوم ويشارك فيها عدد من الخبراء العرب على دراسة البرامج الثقافية والتربوية والشبابية المزمع بثها عبر القمر الصناعي المزمع اطلاقه خلال الشهور القليلة القادمة.

كما سيتم خلال هذه الحلقة مناقشة تقنيات اخراج وبث هذه البرامج وقد اكد المتحدثون على اهمية انعقاد هذه الحلقة الدراسية لاستكمال البحوث في مجال استثمار القمر الصناعي العربي ثقافيا وتربويا واعلاميا.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلال
تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - سلطان البازعي
خيرية السقاف - سليمان العصيمي

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١
التحرير: ٤٧٩٤٠٢٩
الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠
السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣

الاشتراكات
٣٠٠ ريال للدوائر الحكومية
٤٠٠ ريال للافراد
لمدة عام كامل

طبع بشركة مطابع الرياض تلفون: ٤٧٦٦٣٢٣